

月光之城

汪军

古城安庆三面环水，建在江畔盛唐山脉之上，有“九头十三坡”之称。宋末蒙古军队兵临城下，他们长期驰骋于草原，在城墙外仰望这座城池，惊叹安庆城在天上。直至清末民初，安庆先民筚路蓝缕，在西门外、南门外、东门外长江沙洲，分别建起广成圩、广丰圩、广济圩，才为孙中山《建国方略》中的南岸“双联市”、省会区城市规划中的东部“新市区”奠定了基础。“安庆为古盛唐湾地，因皖水入江之便利，积渐成市成都，屹然为扬子中流重镇，总理手定之双联市，即在兹。”这是“民国”廿一年（1932），安徽省政府建设厅厅长陈鸾书为《安徽省会建设计划》所作之序。当时安庆市区人口11万5千人，跨长江两岸，“武汉以下，京浦以上，中流数千里，适中枢纽之地，莫安庆若。”城市规划目标，在宁汉之间建设跨江枢纽城市，三足鼎立。

旧时安庆龙门口紧邻西门城墙，地势极高，府衙、县衙、府学宫、县学宫、考棚、敬敷书院汇集于此，乾隆年间，藩署自江宁迁址府衙。从龙门口到城外玉虹街，有石阶下坡。坡上怀宁县衙旧址是一片仓库，对面有一座福利工厂，龙门口如同高昂的龙头，俯瞰城外大江。在上下坡老城墙旧址，有几株高大的树木，葱葱郁郁，在坡上，看下面西门外老屋鳞次栉比，胸中涌动的是古老、宁静的城市文脉暖流。

世纪之交，一个月夜，我和《安庆日报·下午版》副刊编辑甲乙先生坐在龙门口坡上，当时安庆日报社正在筹备晚报。广袤的月光下，老城改造如火如荼，龙门口南侧县下坡、司下坡，推土机在灯光下发出巨大的轰鸣声，高大的山坡正被逐渐夷平，不复往日龙头气势。而脚下的西门外，氤氲在朦胧月色

下，万家灯火，尚是一片静谧的古城记忆场。

印象中，龙门口坡上有几个石凳和一张石桌，依稀是在夏天，下坡的楼梯也有人坐在台阶纳凉。坡上北边有一条小巷，通往关岳庙、北正街，靠城墙苏家巷一带，有民国时期陈撷宁故居旧址，老报人唐大笠居住于此。我和甲乙站起身，靠在树上，聊起西门外的这片城池。清代老安庆省府县合治，满城都是衙门，从抚台、藩台、臬台，到道署、府署、县署，其他的社会机构，也基本都是为衙门配套服务的。而大门外（正观门）外，从龙门口坡下到盐河口河下，则是一片熙熙攘攘的平民世界，店铺林立，商业繁荣，充满人间烟火气。同治年间，两江总督曾国藩沿四方城城墙向南筑城，将这一片城池包裹其中，新城墙抵至江岸，设玉虹门、金保门、同安门，形成一个月城。月城与坡上的旧城，一为官宦气，一为平民气，恰似老北京的内城和外城。

月城在月光下，一代又一代，祖先与子孙，恍若一幅历史文化长卷。在无限怀古中，我们都被这些栩栩如生的平凡生活所感动，眼睛湿润润，忘记了背后坡上过去津津乐道的巡抚、布政使、按察使、提学使，而将视野投放到坡下百姓的日常，那是我们本来的生活面目，生老病死，人生百态。甲乙正在为即将诞生的副刊想一个名字，“月光城！”他脱口而出。此刻甲乙先生背靠大树，月光下月城世代繁衍的族群，河下沸腾的生活场景，大观亭的黄梅调，里仁巷的诵读声，从坡下汹涌而来，如同澎湃的皖江大潮。甲乙先生恍如版画中一幅剪影，在那一个月光如水水如天的夜晚定格。

前两年，大观区对龙门口坡下四方城菜市场升级改造，要我提供一点文史资料。我来到现场考察，龙门口山坡早被夷平，当年的地势不复存在，玉虹街已与龙门口连为一体，看不出分界线。我又想起多年前的那个月夜，也想起了甲乙先生，四方城菜市场也采纳了我提供的历史信息。后来我在安庆文史学人仰塔斋、朱家坡人的微信都看到有介绍，他们评价这是“安庆最有文化内涵的菜市场”。时光流逝，这也是对那一夜美好月色的纪念，胸中再次翻涌起那一夜月光城温馨的平民生活场景。



汪军，文化学者，皖江文化研究会会长。有著述多部，曾获中国黄山书会图书奖、安徽社科奖、安庆文学奖。

心无旁骛办副刊

程建华

放眼全国，晚报副刊几千家，乱花渐欲迷人眼，而《安庆晚报》不过是一家地市级报纸，如何才能在滔滔报海中脱颖而出呢？窃以为唯有心无旁骛办副刊。

心无旁骛办副刊，是要把办好副刊当成心尖尖上的事儿来做。

内容为王是各路副刊编辑心知肚明的道理，可怎么才能抓住精华文章、有品相的文章、读者爱看的文章，大家却各有门道。

我入职副刊四年以来，坚持看自由来稿，这是个磨人的活儿。几十年来，黄复彩、甲乙、魏振强等老师办的副刊特色显著、大名在外，以至自由来稿如潮似浪，滔滔不绝。每日数百份的来稿良莠不齐，选稿工作无异大海捞针，有时几十篇上百篇的来稿里也难得看到一篇合适的稿件，虽然眼冒金星，但必须坚持下去，因为这是读者对我们的认可与信任，每一份来稿后面，都有一双企盼的目光，不可辜负。

约稿也是副刊工作的重点之一。节假日，给诸位名师名家打个电话，发条问候信息，保持良好互动，这样约稿时才会有求必应，起码不会吃闭门羹。

稿源丰富了，策划就显得尤为重要。五一、国庆、端午、中秋、春节、三八妇女节、教师节、律师节、护士节、母亲节、全国消防日等等节假日，都可以围绕主题策划专版。策划的目的，就是围绕大家都关心的话题，用文学的形式，用讲述的方式，呈现出别开生面的热点。

《安庆晚报》副刊“月光城”经数位编辑的精心打造，已成为业界有口皆碑的一道文学品牌，版面新颖多样，既有阳春白雪的“文学版”，也有下里巴人的“民间版”，还有诗歌版、书评版，无论是学者、教授、学生、打工仔、老人、年轻人，总有一款适合你，让你喜爱。“文学版”既有大江东去浪淘尽的引吭高歌，也有杨柳岸晓风残月的浅吟低唱；“民间版”有凡夫俗子的“生活手记”“流年碎影”“儿女情长”，也有反映地方特色的“乡风民俗”“江湖脸谱”，还有诸如“读史札记”“艺坛新声”“逝者追忆”等等栏目，人间烟火气，最抚凡人心，只要读者有需要，只要大家喜欢，“月光城”就会顺应读者要求，开设接地气、有温度的栏目。

稿件、版面、栏目齐活，编辑也需要严格要求自己，努力提高业

务水平。编辑经手的稿件，不仅要注重文学性、思想性、艺术性，在语言上，更应做到练熟、简洁、传神，要有耐心为作者做嫁衣裳。但凡诗词歌赋、书法绘画、音乐戏曲、金石篆刻，虽不说成为行家里手，起码要做到会鉴赏、不外行，这就需要日复一日地学习，毕竟学无止境啊！

有个作者对我说：每当他看见自己的文章发表在《安庆晚报》副刊上，就像看见自己小心呵护、精心培养的女儿嫁了个好人家一样心花怒放。

全媒体时代，副刊妙曼书香的身姿不能仅仅展现在报纸上，还需要冲出“纸”面，走上新媒体和移动端。而文章发表在报纸上，作者的荣耀也才刚刚开始。随后，见报的文章会及时转载到“掌上安庆”悦读栏目，以实现多媒体融合。转载过程中，我们还会像打扮新娘一样，按文章内容，配上合适的漂亮的图片，以文图结合的方式吸引读者。数字化时代，一机在手，读者无论身在何地，哪怕在等候公交车的站台上，或在去菜市场的路上，只要在手机上轻轻划开页面，就可以轻松弥补错失读报的遗憾。

而读者看到心仪的文章，也会情不自禁在朋友圈分享，这样就会引起更多读者的点赞和转发。如此循环，《安庆晚报》副刊的文章时常被《小小说选刊》《微型小说选刊》《散文选刊》《读者》《意林》等全国各大选刊转载，也就在情理之中了。

作为副刊编辑，我们看到作者的作品的影响力因《安庆晚报》得以传播、扩大，心里也会像喝了蜜一样的甜。这也让我们坚定了一个信念：别无他求，心无旁骛办好副刊。



程建华，安庆市新闻传媒中心副刊编辑，中国作家协会会员，安庆市作协副主席，潜山市作协主席。