

让更多“私藏”走向“共享”

——本报记者对话三位捐赠者了解背后的故事



国画《灵山石树》

□ 全媒体记者 方芳

方寸之间，一览千年。作为保护和传承人类文明的重要殿堂，安庆博物馆近年来大力弘扬地方文化，积极宣传和培育各界人士向博物馆无偿捐赠的良好风气，近三年接受捐赠的藏品多达4750件(套)。

近日，记者走近三位捐赠者，从对话中感受他们对安庆文博事业发展的热爱。

心系皖山皖水 让安庆被更多人看见

2024年10月15日，在安庆博物馆举行的安庆当代书画名家捐赠仪式上，四位当代书画名家及家属向安庆博物馆共捐赠了89幅作品，其中，绘画名家姚道徐捐赠代表作55幅。

“安庆是我的故乡，也是我的精神家园。把反映安庆地貌风光的作品捐赠给博物馆，是为自己的书画作品找到了最好的归宿，我感到荣幸和欣慰。”现年85岁高龄的姚道徐介绍，这次捐赠的作品有16幅速写、39幅国画。作品大多围绕皖山皖水创作，还有记录上世纪七八十年代的城市建设、地域风貌和文化，如石化厂初建、长风沙、黄梅戏演出作品以及饱览名山大川所画的峨眉山、香山红叶等。

55幅作品中，让姚道徐印象深刻的是1987年创作的国画《灵山石树》。这幅作品在2000年参展时就有收藏家想购买，但被他拒绝，因为这幅画的创作初衷就是为了捐给博物馆。“那时长期奔赴各县区写生，久而久之，大龙山已经印刻在我的脑海里，这幅画就是即兴创作而成。”

捐赠作品中还有一幅《皖江晨曦》令姚道徐记忆犹新：“这幅作品创作于1974年，当时是在省里集中创作参展，主题由个人自选，我首先想到的是安庆石化厂。1973年石化厂破土动工，我那时在安庆文图馆工作，创立了美术工作组，为了将这一新兴工业宣传好，我们工作组7个人多次深入现场写生，记录石化厂从动工到建成的重要过程，共创作了11组版画作品《油城战歌》。《皖江晨曦》作品便是在此基础上的第二次创作。”记者在姚道徐手机保存的作品图片中看到，该作品将石化厂的全貌刻画得壮观且富有现代气息，画面另一端喧闹的码头和停泊的船只以及远处的楼房和起伏的山脉，艺术地再现了长江之滨的生机与活力。

“博物馆的收藏条件好，比个人收藏更加科学规范，尤其重要的是展示面广，能让更多的人看到，并且通过网络传播更能体现作品的价值。”作为一名文化工作者，姚道徐希望安庆的绘画事业蓬勃发展，同时发挥文博的力量让安庆被更多的人看见。

独乐不如众乐 让更多文物在展馆绽放光彩

作为一名资深的文物爱好者，安庆帝雅艺术品有限公司负责人袁为祥从事文物修复与保护工作已有30余年。2024年，他向安庆博物馆捐赠了青铜复合宝剑。

“我自幼受祖父熏陶，对文物鉴定、修复有一定的认知。这支战国时代楚制青铜剑是上世纪九十年代末，我到香港出差逛古玩地摊市场时发现的，剑体宽长、中起脊线、尖锋斜从，展现了较高的铸造工艺水准。”袁为祥介绍。

谈到捐赠初衷，袁为祥坦言，个人收藏受环境、条件的制约，同时在弘扬文化方面也存在局限性，而博物馆是专业的文化展馆。“2024年，安庆博物馆荣升为国家一级博物馆，将精心收藏的藏品捐赠给博物馆是民藏人的一份情怀，希望这支宝剑在博物馆的精心护理下完整呈现。”

安徽凌家薛文化艺术品投资有限公司董事长伍波长期致力于文物和艺术品的保护利用，2024年，他代表皖江文化博物馆和安徽省古文化博物馆，向安庆博物馆捐赠了玉算盘、红釉直口瓶、蓝釉瓷狮摆件及安庆地区地图等29件藏品。

嵌宝石玉算盘以华贵的材质、精巧的工艺让人叹为观止，红釉直口瓶则以鲜艳的色彩和优雅的造型展现了古代瓷器的高超技艺。此外，蓝釉瓷狮摆件、上世纪八十年代安庆地名图等珍贵藏品也各具特色。这些藏品时间跨度大、品类丰富、精品珍品多，系统展现了皖江文化的魅力。

“这次捐赠的藏品都是反映安徽

三大地域文化的皖江文化，特别是一整套手绘的安庆市地区地图准确全面地反映七八十年代安庆市地形地貌全景，这些捐赠品都是皖江文化博物之友真金白银收藏来的。”伍波表示，文物是历史的最好见证。与国有博物馆相比，民营博物馆保存文物在设备、人员、专业性方面都存在较大的差距，只有国有博物馆才能给予文物更好的保存环境、安全防范以及研究利用条件，只有通过国有博物馆专业的展览，才能让文物从民营范围欣赏的“独乐”变成全社会共赏共珍的“众乐”。伍波希望通过这次捐赠，唤起全社会对文物保护的热情，增强社会公众的文物保护意识。

预防性保护+多元化展览 让文物“活”起来“火”起来

“每一件藏品背后都有故事，每一个捐赠的举动都是对文化情怀的深化。”安庆博物馆馆长王红星介绍，近三年安庆博物馆共接受捐赠4750件(套)，其中包括赵朴初、刘海粟和朝鲜、韩国、越南名家书画作品，成体系的同安监钱币、嵌宝石玉算盘等藏品，填补了诸多馆藏空白，夯实了博物馆文物藏品之基。

为提升文物科技保护水平，安庆博物馆实施了可移动文物预防性保护项目，配置了文物微环境调控设备，购置文物囊匣及文物专用储藏柜，对精品文物配置了恒温恒湿柜，建立了一套覆盖展厅、库房环境监测系统。馆内还专门建设了藏品修复保护场所，有效提高了馆藏文物收藏和展示环境的检测、调控、质量评估和预防性保护管理水平。

在宣传展示方面，安庆博物馆运用线上线下平台推出云展览、云课堂、线上直播、3D文物等，近三年来发布内容千余条，阅读量400多万人次，推出讲座、社会教育活动278场，线上线下参与量达424万人次。近三年接待观众近百万人次，用心讲好“安庆故事”。



蓝釉瓷狮



红釉直口瓶



玉算盘

图片由受访者提供