

七旬艺人以石为纸 创作石头画30余年 点石成“画” 绘出多彩生活

□ 全媒体记者 方芳 文/图

一块不起眼的石头,在安庆民间艺人王其锡的巧手勾绘下,栩栩如生的动物、形象各异的人物、秀雅清新的风景等跃然“石”上,成为一件雅俗共赏的艺术品,令观者啧啧称奇。

2月18日,记者来到位于沿江路花木市场的“山君画堂”,只见画堂中摆放着各种奇石根雕和国画作品,其中最引人注目的是满满一桌的石头画。这些石头画大小不同,形状各异,既有十二生肖等众多动物“聚会”,又有关羽、李白、孙悟空等人物荟萃,还有“姜太公钓鱼”“三英战吕布”“武松打虎”“哪吒闹海”等场景再现。不仅如此,王其锡春节期间还将振风塔、大观亭、镇海楼等安庆的人文建筑绘制在石头上,记录呈现更多的宣城景观,赋予石头画更丰富的内涵。

现年77岁的王其锡自幼喜爱绘画。“小时候我喜欢看小人书、连环画,看到里面的插图人物栩栩如生,就照着临摹,比如《西游记》《三国演义》等,久而久之,各种历史人物、戏剧场景印刻在脑海里,再加上长期的写生练笔,积累了丰富的素材,因此作画时也能信手拈来。”王其锡说。

王其锡拿出一块掌心大小的鹅卵石开始创作石头画,“我打算在这块石头上画一只小狗,整块石头的形状具有艺术性,突起的部分可以画上狗头,平面曲线的部分就画身子和尾巴。”他拿出一个小瓷碟,装上少许颜料和墨汁,分别用三支粗细不同的毛笔依次蘸颜料,只寥寥几笔,一只小狗便在石头上显现出来,再经过一番细致的勾勒和眼部的刻画,不足一刻钟,一只吐着舌头、憨态可掬的小花狗跃然呈现。王其锡展现的画功和创意令围观市民惊叹。

谈到结缘石头画,王其锡说,上世纪九十年代,受周围朋友影响,他对根雕玩石产生了兴趣。“我在捡石赏石过程中,发现有些石头虽扁平光洁,但形状奇特,丢了又觉可惜,就想在上面试着画画。没成想,在石头表面画画比在纸上作画方便多了。在纸上作画,画错一笔,可能就



①

③

①王其锡画的石头狗

②王其锡展示所画的石头水果

③王其锡(左二)在创作石头画

报废一张纸。而在石头上画,画错了用笔蘸点水擦一下就成了。画好后再涂上清漆,既光亮又不会被汗水侵蚀,一块平凡的石头立马摇身一变,成为工艺品。”

近年来,王其锡的石头画技艺又有所突破,不仅在扁平的鹅卵石上作画,还能根据石材本身具有的形状、质地、纹理进行艺术构思。

“一些外形古怪的石头,经过艺术加工,会产生奇特的效果。”王其锡指着桌上的一只“青蛙”介绍,这是用一块黑色鹅卵石绘制而成,“当时捡到这块石头就觉得轮廓有点像青蛙,画出来后,朋友看了很惊讶,都说是我从大湖里捉来的活青蛙。”记者看到,这只“青蛙”形态逼真、活灵活现,仿佛在木盘子里游动。

为了创作石头画,王其锡经常到各地去捡石

头。去年,城西五里村开发出不少鹅卵石,他数次前往“寻宝”。捡回来的两块端头凸起的石头,一块画出了一个笑容可掬的萌娃,另一块画成了一笑容满面、和蔼可亲的老寿星;另外两块稍大一些的扁石头,一块画为久别故乡白发苍苍见人作揖的老者,一块绘制出菩萨坐像,配上金色的莲花座台。

30多年来,王其锡创作的石头画数不胜数,他以石寄情,不为名利。“石头不仅是画的载体,更是作品不可分割的一部分,能让沉睡万年的平凡石头焕发出特有的艺术生命,我感到非常欣慰。”王其锡感慨道,玩石画石,其乐无穷,今年他还将完成一组“金陵十二钗”的石头画作品,希望把所有的时间都用在艺术创作上,老有所学、老有所乐,这也是生命价值的最好体现。

安徽桐城市探索现场教学,让学生沉浸式感悟传统美德

六尺巷的故事,常讲常新

中央省级媒体



位于安徽省桐城市的六尺巷,春意渐浓,游人如织。

下午1点,在六尺巷广场的一角,六尺巷社区党总支书记张耘正在来回踱步,时不时看一眼手中的稿纸,上面密密麻麻都是涂改的文字,嘴里念念有词。再过一会儿,他要在这里为一群小学生上一堂别开生面的思政课。

六尺巷,因清代大学士张英与邻居吴家互相退让三尺地基而成,是中国邻里和谐礼让的象征。习近平总书记2024年10月在安徽考察时说,六尺巷体现了先人化解矛盾的历史智慧,要作为弘扬中华优秀传统文化的教育场所,发挥好中华民族讲求礼让、以和为贵传统美德的作用,营造安居乐业的和谐社会环境。

“六尺巷的故事我非常熟悉,但小朋友和成年人不同,讲述时一方面要增加故事的趣味性,另一方面不能进行程式化的讲解,要让这个年龄段的孩子能够理解,引导他们感受故事背后的文化内涵。”张耘说。

下午1点30分,桐城市东关小学四年级(2)班的37名小学生整齐列队,来到六尺巷广场南侧的牌坊前,思政课正式开始。

“同学们,看这座牌坊,上面写着‘懿德流芳’四个字,你们知道是什么意思吗?”望着同学们求知的眼神,张耘解释道:“大概意思是说,美好的品德可以流传千古。那么大家知道,美好的品德是什么吗?”

“礼让!”孩子们异口同声地回答。

张耘点点头:“为什么礼让是一种美好的品德呢?”

师生转到牌坊后面,一面诗书照壁映入眼帘,图文并茂地介绍了六尺巷故事的来龙去脉。广场上响起了琅琅的读书声:“一纸书来只为墙,让他三尺又何妨……”

“张英虽然身份显赫,却没有仗势欺人,一封书信平息了一场风波。张、吴两家的礼让之举,至今仍传为美谈。这告诉我们一个什么道理呢?”故事的结尾,张耘再次抛出问题。

“不能欺负别人”“要懂得谦让”“不能和别人抢东西”……孩子们立刻讨论起来。

张耘耐心倾听,待讨论声渐消,说道:“礼让是一个内涵丰富的词,对于同学们来说,有一些事是我们经常遇到的。比如同学之间发生矛盾时,我

们可以向六尺巷的故事学习,一方面要学会礼让,体谅别人;另一方面,如果别人体谅了我们,我们也应该学会礼让,与对方和好,对不对?”一番话下来,孩子们纷纷点头。

授课地点开始“移动”,师生穿行在六尺巷中。“六尺巷是一条长约100米、宽约2米的窄巷子,类似的巷子其实有很多,但六尺巷的故事超越了时空,几百年过去了,依然没有被人们淡忘。这就是中华优秀传统文化的魅力。”张耘娓娓道来。

在巷子的尽头,张耘停下脚步,转过身说:“同学们,你们是祖国的未来,中华优秀传统文化需要你们来传承。希望今天的六尺巷之行,能够让你们了解、学习并在未来的人生中践行讲求礼让、以和为贵的传统美德。”

“今天不仅学到了很多知识,还更加理解了礼让的意义”“要把礼让的美德融入生活和学习中”……课程结束后,学生们纷纷分享自己的感受。

上完思政课,张耘长舒一口气。“六尺巷,不仅是一处地名、一个典故,还是汲古言今的思政课堂。我们要深入挖掘和阐发六尺巷的故事,发挥好中华民族讲求礼让、以和为贵传统美德的作用,推动优秀传统文化焕发新的光彩。”张耘说。

来源:人民日报