

酒可温、食可蒸： 商代青铜器也有现代“黑科技”

三千余年前，在南方地区的寒冷冬日，原始先民们如何喝上一口热乎的“恒温酒”？正在江西省博物馆展出的一件商代青铜酒器或许可以给出答案。

以新干大墓为专题的考古文化展“虎踞江南——新干大墓与青铜王国”正在江西省博物馆内展出，400余件(套)文物全景展示江南青铜文明。

“这件兽面纹提梁方腹青铜卣，盖纽做成蟠蛇衔圆环，提梁做成长身兽首形，同时盖和提梁还可以活动，便于开合与提取。”曾参与江西新干大洋洲商墓考古发掘的江西省博物馆首席专家徐长青表示，这件青铜酒器不仅巧夺天工，更具有满满“科技感”。

类似于现代的保温杯，这件青铜酒器内有乾坤，有“机关”可控制酒的温度。

“方卣的腹部中央，铸造成方槽，形成十字形管道，可以放置炭火或浸入沸水调节酒的温度。”徐长青表示，这件青铜卣器体采用浑铸技术，各部位严丝合缝，浑然一体，此外盖、提梁、环钮则采用分铸法，分别铸造，然后逐一铸接成型，铸造工艺十分讲究。

从外观看，器物通体装饰各种花纹，盖面、颈部、腹部满饰兽面纹与云雷纹，口沿、圈足等区域也饰有夔纹、镂空花纹等，在盖面圆环处，似乎还镶嵌了绿松石，华丽且高贵。

出土这件青铜器的新干大洋洲商墓，是中国出土青铜器数量最多、种类最丰富的大型商代墓葬，与殷墟妇好墓、三星堆祭祀坑并称为商代青铜器三大发现。

据徐长青介绍，在青铜时代，礼器主要用于贵族统治阶级宴饮或祭祀等各种礼仪场合，通过“寓食于礼”，显示使用者的社会身份地



3月8日，兽面纹提梁方腹青铜卣正在江西省博物馆内展出。

位，维护贵族统治集团内部等级关系。兽面纹提梁方腹青铜卣便是这样一件商代青铜器的代表作。

“了解这些器物的用途后，会感觉它们不仅仅是冰冷的器物，更是先民精神世界的载体。”南昌市民熊阳生表示，自己已经第二次“打卡”该展览，在展览中既能感受到来自王权的威风凛凛，又能看到细腻的文化交融。

从古至今，民以食为天。展览中还有一件来自数千年前的“蒸锅”：素面三足青铜甗，器物上半部分为甗，下半部分为鬲，共同组成“甗”。甗与鬲连体，连接处内收，可置算。与现代蒸制食物时在下方放置纱布时一样，在古代，先民们也

用算将食物与锅底隔开。

“这件器物使用时在足部生火，鬲内装水，以蒸汽蒸煮食物，其所能实现的功能已类似于我们现在的蒸锅，但在三千余年前，这件器物可能更多是用于礼仪与祭祀。”江西省博物馆藏品保管部副主任陈书迁表示，这件器物在出土之时底部有很厚的烟炱，或许说明在下葬时用这件器物蒸或煮过东西。

“新干大墓中有许多器物具有典型的中原殷商文化特征，有的又带有江南地方特色，这些器物呈现出了多元文化因素相互交融的特征。”陈书迁表示，通过这些特征可以更好领略多元一体进程中的中华文明。

来源 中新网

观长信宫灯 窥西汉风云

河北博物院“大汉绝唱——满城汉墓”展厅内，从天津“出差”归来的长信宫灯，正以中国文物界“顶流”之姿，接受四方游客观瞻。

这盏家喻户晓的“中华第一灯”，春节期间“串门”到天津博物馆参与“天开一统——秦汉文物主题展”，引得不少民众专程争睹其风采。以至馆方为满足民众诉求，不得不延后闭馆时间。

长信宫灯，一眼千年。“据考证，它大约制成于西汉前期，距今已2000多年。”河北博物院学术研究部研究馆员、河北省博物馆学会秘书长范德伟介绍说。

1968年，长信宫灯出土于河北省保定市满城汉墓，为西汉时期中山靖王刘胜之妻窦绾墓中随葬品。因灯身有“长信”字样的铭文，遂以此定名。

作为中国古代青铜灯具中的巅峰之作，这盏灯以功能性与艺术性的和谐统一，展示着汉文化的精髓。

此灯造型一改以往青铜器皿的神秘厚重，显得轻巧华丽，实为罕见。一位跪地持灯的汉代年轻宫女，通体鎏金，梳发髻、覆巾帻，身穿广袖长衫，跣足跪坐，两臂之间托持一盏带罩铜灯。汉代宫女的日常姿态被定格在灯具之上，造型优美，大气朴拙。

美国学者李安敦在《秦汉工匠》一书中这样描述长信宫灯的“摄人心魄之处”：宫娥的脸庞流露出复杂多样的神情。乍看之下，她通体散发静谧

的美态，神态端凝，犹如古希腊的半身像或沉醉于冥想中的犍陀罗佛像。然而，她眉目略微低垂，避开直视的目光，双唇微启，仿若蒙娜丽莎的微笑那般神秘。

这件李安敦眼中“最迷人的现存中国早期文物”身上，却藏着中国汉代环保“黑科技”。

玄机藏在宫女右臂宽大的袖管中。其左手执灯，右臂手袖似在挡风，实为导烟管，袖管与宫女中空的身体连接形成烟道，烟灰在热力推动下沿袖管进入灯体，直至落入宫女身体底部。

据推测，长信宫灯底部设有水盘，烟尘经水盘过滤后，排出较为干净的烟雾，从而减轻对室内环境的污染。灯罩能够开合，既可挡风，又可调节灯光照度和方向；关闭它，则可防止烟尘和异味外泄。

“这种腹部藏烟的设计类似今天的烟道，但在两千多年前堪称最先进的发明创造，说明中国西汉时期就已着手治理室内空气污染。”范德伟表示，西方直到15世纪才由意大利科学家达·芬奇发明铁皮导烟灯罩，比长信宫灯晚了1500多年。

美国前国务卿基辛格曾在观赏长信宫灯后盛赞：“中国在两千多年前的汉代就具有环保意识”。

像长信宫灯这样具有环保功能的汉代灯具并非孤例。范德伟表示，汉代是中国古代历史上最繁荣的时期之一，社会生产力水平得到恢复和提升。“这种被称为‘钭灯’的环保灯具在汉代已然盛行，长信宫灯是代表性精品，也是现存唯一一件人

形钭灯。”

这件堪称“国宝”的汉代灯具，最初的“主人”一直成谜。范德伟介绍说，长信宫灯上刻有“阳信家”“长信尚浴”等9处共65字铭文，从内容、字迹和刻工来看，不是一次刻上去的，说明是几经辗转才最终到了中山王后窦绾手中。

长信宫灯有着何种曲折的流转经历，背后又隐藏着怎样诡谲变幻的政治风云？“这仍有待深入研究考证，期待有新的考古资料面世。”范德伟说。

如今，文物邂逅现代科技，“数字国宝”惊艳亮相。河北博物院日前推出裸眼3D文物数字展，对长信宫灯等文物进行数字化展示，文物细节高清放大，创意场景生动再现，造型、纹饰、材质、工艺一一呈现，观者可调动多重感官沉浸式感受古老文物的魅力。

当长信宫灯与慷慨激昂的燕赵之声——河北梆子碰撞，这件光耀千年的国之珍宝“活”了起来。2024年度中国国家艺术基金资助项目、河北梆子新编剧目《长信宫灯》的推出，让文物“开口”诠释“择一事，终一生”的工匠精神。

“‘长信’即永恒的信念，代表人们对光明和希望的追求与向往。”执导该剧目的河北省河北梆子剧院一级导演马海燕说，以平民化视角聚焦文物背后的能工巧匠，激活文物内在价值和传承，向世界展示古老中国的智慧和传承，是这次创作的初衷和课题。

来源：中新网