

人生中的第一次远行,转瞬已是数十年前,虽然时光不停地删除记忆,但那段走在乡间小路上的送别情景,至今仍历历在目。那年秋天,乡邻们放下秋收的镰刀,带着满身疲惫,敲锣打鼓聚集到我家低矮的房舍前,将我送上从军路。

通往山外的小路上,送行的队伍排成长龙,这其中有我的叔叔婶婶、兄弟姐妹和同窗好友。许是我初次离开故乡,羽翼未满便匆忙踏上茫茫征程,一颗年轻而躁动的心,无处安放;抑或是此去山高水远,一别可能数年才能相见,许多亲人两行热泪止不住地往下流。

不承想,初次离别,转瞬就是三年。三载光阴,对故乡、对亲人的思念,早已填满我整个心房。那时通个电话都是件稀罕事,我与远方亲人间的交流,多以书信往来。时逢龙年春节,火热的军营已处处张灯结彩。我

生活流水

送别

胡晓延

趁身体有恙正处恢复的当口,一纸申请呈上,被批准探亲。我心似离弦之箭,踏上千里迢迢的探亲路。

三年锅里摸勺的同乡战友,替我背起行囊,说要陪我去车站购票,目送我坐上回归故里的绿皮列车。战友情同手足,遇事常在一起倾心交谈,他嘱我到家了,一定要抽空去看望他的双亲。多年过去了,我依然记得自己踏上火车时,战友朝我频频挥动的手。

人们常说,陪伴是最长情的告白。转业来滨江小城安家的头几年,回乡仍是弯曲坑洼的县乡小道。几

十里地的直线距离,对于时常远行的我来说近在咫尺,可回去一趟,却要绕道邻县石碑,在枫岭下车,再转坐摩的,上下颠簸,七拐八弯,绕行近百公里才能抵达生于斯长于斯的小村。闭塞的交通,给回乡之路徒增诸多麻烦。而每次大费周章见到双亲的那一刻,两位老人布满褶皱的脸上自是乐开了花。离别时,母亲总要提前备些土产品让我捎上,老父亲迈着并不轻松的脚步,将我和妻儿送到村口,直至我们远去的身影隐没在山岭之中,他才会转身离开。好多次我偷偷回望,父亲那风烛残年的身躯,已

站成了村口的一尊雕塑。

月台是归乡的驿站,是希望与梦想的起点,也是离别时的苍凉之地。记得儿子刚迈进小学校门那年,我所在的企业总公司报纸创刊,抽调我前去当编辑。也是新春佳节刚过,我将要独自踏上赴京的列车。那天,妻儿起得早,我们牵手一起进站候车。在月台上,当我乘坐的列车一声长鸣,缓缓加速向前滑行时,车窗外的儿子突然挣脱妻子的双手,一路奔跑着追赶飞驰的列车,看到了他稚嫩的小脸蛋憋得通红,我不禁眼前一热。

人生就像候车的月台,熙熙攘攘中,总有人提着行李离开,也有人默默相送。那些生活中积累的情感,最后都成了送别时的依依不舍。让我们在远行中铭记亲人好友的离愁与牵挂,人生旅程才会行稳致远,一片光明。



猜猜我是谁
汪丽娟 摄

儿女情长

女人是泥土里绽放的玫瑰

纪雅静

生产完躺在医院的第一天,听母亲讲起我打完麻药发生在产房外的故事。“姑娘你知道吗,在你前面出来的一个产妇孩子早产,医生抱出来的时候就进新生儿抢救室了,产妇的婆婆嘴里一直叨叨生了个丫头,都没跟着医生去抢救室,只有产妇的老公摸不着头脑地跟去了。”当时我非常诧异,这事儿是真实发生在21世纪的社会吗?我心里五味杂陈,这也是现代女性的困境啊!

我见过太多这样的女性,她们在产房里受苦流血,在办公室里拼搏奋斗,在家庭里付出流汗,她们像生长在泥土里的玫瑰,美丽动人也带着一份倔强。

婚后的女性更是行走的旋转陀螺。我的好友麦麦,每天清晨五点起床,为孩子准备早餐,送孩子上学,然后一个小时的通勤去公司。晚上加班到九点,回家还要检查孩子的作业。她的丈夫有时候体贴地说:“你赚得没我多,不如辞职在家带孩子。”可她不愿意,她说:“我不是谁的附属品,我有自己的意愿也有自己的价值。”当然全职妈妈也一样让人敬佩,她们的付出和牺牲都应该被记得,“全职妈妈”是一份全世界最难做的工作,但是比工作更重要的是女性自主的意愿。

这些隐形的不公、歧视,像一根根细小的针,日复一日地刺痛着女性的心。我有个朋友是一位优秀的投行基金经理,也是一名单亲妈妈,白天是写字楼里的白领,晚上端坐在电脑前

上网课,用三年时间考取了注册会计师,她说:“我要让女儿知道,女性可以活得很精彩。我要证明,生育不是缺陷,而是力量。”她的故事激励了整个团队,也改变了公司对女性员工的偏见。

这些女性让我明白,苦难不是终点,而是起点。当我们正视这些苦难,反抗这些不公,改变就在发生。女性不是娇花,而是淤泥里扎根的铿锵玫瑰,当越来越多的女性开始觉醒,她们不再甘于被定义,被限制,被牺牲。她们在科技领域创新,在政界发声,在艺术界绽放。她们用自己的方式,重新定义着女性的价值。

随着更多女性的觉醒和奋斗,这个世界会变得更好。校友群里,我曾遇到过一位女教授,她说:“真正的平等,不是让女性变得像男性一样,而是让每个人都能活出自己想要的样子。”这句话深深触动了我。女性的自立自强,不仅是为了对抗不公,更是为了追寻生命的更多可能。在夜幕降临的每一盏闪耀的灯光下,可能都有一个正在奋斗的女性。她们或许正在加班,或许正在家里照顾孩子,或许在基层的岗位上做着日复一日的工作。她们用坚韧和智慧,书写着属于自己的故事。谁说女子本弱?我们都是生活的强者。

这是一个需要勇气的时代,每一位女性都在用自己的方式,为这个世界增添光彩。她们是母亲,是妻子,是女儿,更是独立的个体。她们的每一次抗争,每一次突破,都在为下一代铺就更宽广的道路。我坚信,终有一天,女性不再需要为了证明自己而付出双倍的努力。

边走边看

萌宠相伴花溪行

方平

长风沙花溪谷,宛如一位温婉娴静的佳人,静静地沐浴在麦色阳光下。阳光如同金色纱幔,轻柔地披洒在这片土地上。

花溪谷内,游人那一张张洋溢着笑容的脸庞,如同春日里绽放的花朵,充满了生机和活力。笑语欢声仿佛是一首欢乐的乐曲,溢满这远郊的乡野村庄。

萌宠乐园是花溪谷里一颗最为璀璨的明珠。那门前排起的队伍长龙一般,充满着动感活力。人们怀着对萌宠的喜爱和向往,缓缓向前挪动。

瞧,毛茸茸的羊驼,披着一身白色的棉衣,像个棉花包,憨态可掬,让人心生怜爱。它们静静地伫立在那里,好似一群温驯的使者,迎接每一位游客的到来。游人们拿着青菜,喂食逗乐。羊驼们津津有味地吃着,不时扑扇着小耳朵,感觉是那样甜,那样香,妩媚而温馨。吃罢,有的呆萌而立,有的与游客一起漫步,有的撒着欢儿跑去跑来,还有的在人们的腿上蹭来蹭去,像久别的孩子回到了亲人怀抱。

游人们轻轻地抚摸着它,陪它说着话,给它唱着歌。羊驼们侧着头,静静地听着。

圆滚滚的小香猪,似漫画中走出来的精灵。全身黑白分明,脊背上软软的细毛犹如精心编织而成的锦缎,还镶了一道灰白的金边。肚皮白生生的,衬着肉红的底色,像刚出炉的瓷器,细腻而光滑。一双滴溜溜的眼睛,宛如两颗晶莹剔透的黑宝石,一眨不眨,盯着人们手中的相机,似乎在撒娇地说,拍一下吧,拍一下吧,瞧我多可爱。

在这个充满欢乐与温馨的乐园里,每个小动物都受待见,游人的心遍洒阳光,温暖着萌宠的心房。

牦牛高大威武,如同忠诚的卫士静静地站在那里,却难掩其内心的温驯与可爱。四角羊则像是一群调皮的小朋友,它们活泼地跳跃着,奔跑着,时而与游客亲密互动,时而又好奇地注视着周围的一切。科尔鸭在水中嬉戏,它们欢快地游动着,溅起一朵朵晶莹的水花,仿佛是在演奏着一场水上音乐会。孔雀们则像一群骄傲的王子,迈着优雅的步伐,展示着绚丽多彩的羽毛,引得游人们阵阵惊叹。

门边,人头攒动,投喂,拍照,互动,好不热闹。

夕阳染红了片片晚霞,天边宛如一幅色彩斑斓的油画。游人的车队沐浴在这霞光里,仿佛镀上了一层金色的光辉。车队与花溪谷的风光融为一体,构成了一幅绚丽多姿的画卷。

