

创建“无废”“城”就未来

艾才国



3月14日上午,安庆市无废城市建设专题新闻发布会召开,通报了全市“无废城市”建设工作的进展情况。(《安庆晚报》3月17日)

我市“无废城市”建设按下“加速键”,在工业、农业、生活等各领域全面“减脂瘦身”,多项指标优于全国同类城市平均水平,“无废城市”一步步从理论落地为实践。

作为工业大市、化工大市、人口大市,安庆每年固体废物产量仍然很大,大宗固体废弃物处理和回收利用任务十分繁重,创建“无废城市”面临着不少难点和堵点,必须切实找准推进“无废城市”建设切口,

有的放矢抓落实。既要从源头上减量,以绿色低碳为核心,发展“无废工业”;以生态循环为宗旨,发展“无废农业”;以绿色理念为先导,倡导“无废生活”……又要从利用上提质,依托政府主导、市场调节等手段,加大对固废利用技术的研发投入,推动资源化利用技术的创新和推广,实现固体废物资源的充分利用。同时,依托“数字安庆”,建强无废城市综合管控平台,实现固体废物相关业务的“一网通办”“全程网办”,固体废物产生、收集、贮存、转移、利用、处置等全过程监控和信息化追溯,以全面提升固体废物信息化监管能力。

“无废城市”建设,需要城市每个“细胞”都动起来、活起来。我市已启动的13类共计103个“无废细

胞”创建工作虽然取得了实效,但仍有57个仍未达标,需要对标对表,找准差距不足;查漏补缺,补齐短板弱项,按时序进度完成创建任务。并在全市范围启动新一轮“无废细胞”创建,让“无废单元”在宜城大地遍地开花。

创建“无废”,“城”就未来,没有“局外人”和“旁观者”。需要通过广泛宣传、充分动员,引导每位市民把“无废”理念融入日常生活、落到细微之处,做好垃圾分类,践行光盘行动,崇尚绿色出行……大家一起行动,让天更蓝、山更绿、水更清、环境更美好。

征途漫漫,唯有笃行。相信在政府、企业和民众携手奋进下,无废城市的每一次突破、每一回创新,都能汇聚成安庆绿色低碳高质量发展的澎湃力量,“城”就安庆美好未来。

为加装电梯按下“快进键”

徐剑锋

近日,安庆市城建档案管理处收到一面“支持加装电梯彰显民生情怀”的锦旗。这是一位八旬老人送来的,感谢该处工作人员为他所住单元楼加装电梯提供的暖心服务。

(《安庆晚报》3月18日)

老旧小区加装电梯是民生实事工程,也是城市更新项目。这几年,安庆在政策研发、法律支撑、资金奖补、行政审批等方面打好“组合拳”,不断创新“政府搭台、业主主导、专业辅导、市场运作”模式,加装电梯工作驶上快车道,让越来越多的业主感受到“一键到家”的幸福。

按下加装电梯“快进键”是民之所盼,需要职能部门从“单兵作战”迈向“团队协同”,既要在规划审批、施工许可办理上“加速度”,也要在管线迁改、基础预埋上“强力度”,还要在设备采购、安装调试上“重精度”,开通“绿色通道”,打通“任督二脉”,项目化、清单化、节点化将各项工作向前推进。

安庆电梯加装工作之所以能稳步有序推进,是因为兼顾了不同住户的利益诉求——既考虑楼上住户的权益,也保障低层住户的利益。如何在形成共识的基础上共为,归根结底要充分沟通、民主协商,增加透明度,增进互信度,这考量的是社区治理智慧与水平。由此而言,要通过聘请专业人士上门宣讲、召开“楼院”议事会等途径,向业主讲清楚加装电梯的必要性以及由此带来的房产增值“红利”,并通过周边小区成功加装电梯的案例算好账,在和谐的邻里关系中找到最大公约数,切实提高业主对电梯加装工作的认可度、参与度和配合度。

在加装电梯过程中,总有个别业主会有一些思想顾虑和不同想法,这些都应该被听见、被关注。尤其是对费用怎么分摊、采光权受侵犯谁来管、电梯噪声影响休息等问题,既不能回避,更不要含糊,而应刚柔并济、疏堵结合,尽最大努力化解矛盾、解开心结。譬如,对施工方案进行全面公示并不断优化,切实提高加装电梯的准入门槛,借助专业技术手段解决噪音;针对低层住户出台有针对性的补偿政策。在这中间,要充分发挥党员中心户、“老娘舅”团队等作用,“一对一”进行“答疑解惑”,耐心细致协调引导,在权衡利弊得失中统一思想、统一步调。

未来“人工”会被取代吗?



据3月17日《人民日报》报道,写诗写得比我好,画画水平比我高,能剪视频,能做PPT,最近人工智能是真“能”了,我想知道:未来我会被AI取代吗?这个问题,问出了很多人的好奇和担忧。刚刚闭幕的全国两会上,从会场到驻地,代表委员们也议论风生。

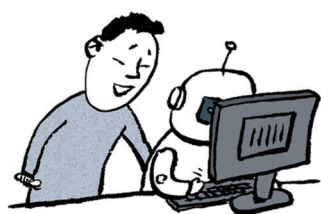
(作者:王铎)



写诗写得比我好



画画画得比我好



还能替我做PPT



未来我被AI取代?

乡村文化复兴需要更多“布道者”

孙维国

身着靛蓝粗布衫的90后返乡青年汪苏每隔几分钟就用竹片轻拨灯芯,指尖沾满黑亮的油烟。连续燃烧12个小时后,汪苏捧着收集到的二两烟灰,满脸炭黑地对着镜头展示这“价值千金的锅底灰”。

(《安庆晚报》3月19日)

在快节奏的现代社会,许多传统技艺正在消失,乡村文化的记忆被逐渐淡化。然而,总有一些人,他们像布道者一样,以坚韧和热爱,将古老技艺重新带回公众视野,让沉睡的乡土文化焕发新生。桐城青年汪苏用短视频记录桐油徽墨、八宝印泥、油纸伞、蜡染等非遗工艺,让那些被遗忘的乡村文化重新走入大众视野。

在信息时代,文化的传承方式正在发生变化,从口口相传的师徒制,

到如今依靠短视频、直播、社交媒体,非遗技艺正在以新的形式“复活”。相比于书籍、纪录片,短视频的直观性和碎片化传播更易打动人心。

乡村文化的传承,不能仅仅依赖影像记录,更需要有人真正去实践,去坚守那些古老的技艺。在短视频的背后,汪苏付出了超乎想象的努力。他不是科班出身,而是一个建筑工程师出身的“门外汉”,但他愿意为了学好一项技艺“死磕”上百小时。他被油纸伞竹篾划破手掌,在徽墨研制失败后千里求教……这一切,源于他对乡土文化的热爱。

许多非遗技艺的传承者都是如此,他们面临的挑战不仅仅是手艺的精进,还有市场的生存压力。当大规模工业化生产让传统手工艺品在价格上失去竞争力,当年轻人更

倾向于便捷的现代生活方式时,传承者的坚守,显得尤为可贵。

汪苏的成功,说明乡村文化的传承并非没有市场,而是需要创新的表达方式和有效的传播渠道。乡村文化的复兴,需要政府、社会和个体的共同努力。一方面,应加大对传统文化传播者的扶持力度,如提供专项资金支持、搭建推广平台、组织培训等,帮助他们更好地进行内容创作和市场推广。另一方面,社会大众也应给予更多关注和支持,通过购买、体验、传播等方式,为这些文化传承者提供可持续发展的空间。

致敬坚守手艺、传播文化的匠人,也期待更多人加入他们的行列,让乡村文化在时代洪流中生生不息,焕发出新的生命力。