

桐城六尺巷，这么一条长不过百米、宽不过两米的小巷，现在已经闻名遐迩。

巷口的太湖石上镌刻着清朝康熙年间任大学士兼礼部尚书张英的那首诗：“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨……”一首诗化干戈为玉帛，轻轻松松地解开了张、吴两家宅基地之争，留下了一段相互礼让、以和为贵的佳话。

六尺巷的故事为什么发生在这里，而没有发生在别处？我常想，这其实是一种必然。一方面，桐城山川灵秀，天地间的灵气与人文智慧在此交汇，形成了当地人的独特气质。用张英的话来说，“端重严格，不近纷华，不迩势利，虽历显仕，登津要，常欣然若韦素者。”翻译成今天的话就是：端庄稳重、严谨自律，不追求浮华，不趋炎附势，即使身居高位，也常常谦逊得像普通百姓一样。

桐城人崇尚耕读传家，自古就有“穷不丢书”的传统。张英在家训《聪训斋语》中指出读书为“养心第一妙物”，缺乏坚定心志的人很容易在生

活的漩涡中迷失，正如罗盘上的磁铁能使针指向特定方向，读好书能帮助人们放下杂念、找到目标，并从容看待“人间拂意之事”。也就是说，读书能明理，明理就懂得“礼让”“和为贵”。六尺巷东边石牌坊上的“礼让”二字，正承载着张英这首诗的精髓。

另一方面，桐城士人阶层悉心传承先贤的醇厚家风，一言一行皆遵循先辈教诲。上行下效，普通百姓也深受濡染，邻里间守望相助、诚信友善，由此民风淳朴，处处洋溢着温情与良善。

在六尺巷中漫步，我在想，当年吴家的主人一定也是个铁骨铮铮的汉子，光明磊落，自信有理走遍天下。如果吴家的主人是一个不知诗书、不懂“礼让”“和为贵”的人，在张家让出三尺宅基地后，他就不会觉得心中有愧，甚至可能还洋洋自得，那么也就不会有今天的六尺巷。

有形的景致，只不过是条长不过百米的小巷，两边各有一堵斑驳中透着古意的墙。可是站到这条巷子里，你的眼

俞胜的《六尺巷里的韵味》是一篇以桐城六尺巷为载体的散文，通过对小巷的历史追溯与文化挖掘，展现了桐城独特的文化底蕴与人文精神。文章以细腻的笔触、深邃的思考，将历史与现实、有形与无形、个人与集体巧妙地交织在一起，形成了一幅充满韵味的文化画卷。作为一名文学评论者，我尝试从历史、文化、人性与现实意义等角度，对这篇文章进行简短的剖析。

历史与文化的双重叙事

六尺巷的故事发生在清朝康熙年间，源于张英的一首诗：“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨。”这首诗不仅化解了张、吴两家的宅基地之争，更成为一段流传千古的佳话。俞胜在文章中通过对这段历史的追溯，揭示了六尺巷背后的文化内涵。桐城作为一座历史名城，山川灵秀，人文荟萃，形成了独特的文化气质。张英的“端重严格，不近纷华，不迩势利”正是这种气质的集中体现。他虽身居高位，却始终保持着谦逊与自律，这种品质在桐城士人阶层得到了悉心传承，并深深地影响了当地的民风。

文章通过对六尺巷故事的讲述，展示了桐城文化的深厚底蕴。桐城人崇尚耕读传家，张英在家训《聪训斋语》中强调读书的重要性，认为读书能明理，明理则懂得“礼让”“和为

贵”。这种文化传承不仅体现在士人阶层中，也深深影响了普通百姓，形成了邻里间守望相助、诚信友善的淳朴民风。六尺巷的故事正是这种文化传承的生动写照，它不仅是历史的见证，更是文化的象征。

人物形象的鲜活塑造

在六尺巷的故事中，张英与吴家主人是两个核心人物。张英作为一位大学士，他的形象并非高高在上、不可亲近，而是一位具有高尚品德和谦逊品质的长者。他的诗不仅化解了矛盾，更体现了他的智慧与胸怀。吴家主人则是一个铁骨铮铮的汉子，光明磊落，自信有理。在张家让出三尺宅基地后，他心中有愧，这种愧疚感正是他内心深处对“礼让”“和为贵”的认同。这两个形象的塑造，使六尺巷的故事更加生动，也更加具有感染力。他们不再是历史上的抽象人物，而是活生生地存在于读者眼前，让人们感受到了他们的品质与魅力。

文章还通过“老宰相题画”的传说，进一步丰富了张英的形象。传说中的张英衣着朴素，与邻家大爷一般慈祥，他曾经身居高位，致仕后以平民自居。这个传说不仅展现了张英的谦逊与智慧，也体现了桐城文风的盛行。传说中氤氲出来的气息，与六尺巷中飘散出来的韵味息息相通，共同构成桐城文化的独特魅力。

月光城 散文

六尺巷里的韵味

俞胜

月光城 评论

历史与现实的回响

——读俞胜散文《六尺巷里的韵味》

李建设

前还会出现一道无形的景致。虽然它在现实时空中无痕无迹，但六尺巷的故事萦绕在你的心头，让你思考谦让与得失的关系。这道无形的景致逐渐生动起来。就像此刻在我眼前，分明出现了300年前的张、吴两家人，他们穿着朴素的衣裳，在这条巷子里你来我往，你送我家一块丰糕，我送你家一坛米酒；叔伯爷婶像称呼自家人一样互相称呼着对方……

故事中的张英官居文华殿大学士兼礼部尚书，其子张廷玉官居保和殿大学士、领班军机大臣。大学士是内阁的主要成员，协助皇帝处理政务，其职能大体与宰相相当，所以在我们桐城民间，都喜欢亲切地称张英、张廷玉二人为父子宰相。

康熙四十年，张英告老还乡，还乡后的他应该就住在这六尺巷一侧的祖宅里吧？在桐城，关于这对父子宰相的传说有很多，我特别喜欢其中一个“老宰相题画”的传说——

一天，几个书生在县城

的一家茶馆里边品茶边欣赏一幅画：一座村庄沐浴着朝阳，村前有条小河，岸柳成行，桥上走着一名飘然若仙的老道；桥头泊着一条船，一只扬脖欲啼的公鸡立在船头。书生们跃跃欲试，要为此幅画题诗。可吟来吟去，所有的诗都不尽如人意。这时，一个衣着平常、手捧黄铜水烟袋的老头上前笑道：“难矣哉，不难也！”在几个书生轻蔑的目光中，老头饱蘸笔墨，一挥而就一首诗，落款为“桐城张英”。在桐城，张英的名字自然如雷贯耳，书生们大吃一惊，赶忙赔礼道歉。张英笑而勉之。

传说中的张英就像邻家大爷一般慈祥，他曾经身居高位，致仕后以平民自居，传说中他衣着朴素，与他所说的“常欣然若韦素者”一致。书生们品茶吟诗与桐城文风盛行一致，这个传说应该不是空穴来风。

这个传说也告诉人们不能以貌取人，告诉人们人上有人、天外有天。传说中氤氲出来的气息，不就与六尺巷中飘散出来的韵味息息相通吗？

有形与无形的交融

六尺巷的有形景致不过是一条长不过百米的小巷，两边各有一堵斑驳中透着古意的墙。然而，站在这条巷子里，人们的眼前还会出现一道无形的景致。这道无形的景致承载着六尺巷的故事，让人们思考谦让与得失的关系。俞胜在文章中通过对有形与无形的交融，展现了六尺巷的独特韵味。有形的六尺巷是历史的见证，无形的六尺巷则是文化的传承。

文章还通过对六尺巷中人们生活的描写，进一步展现了有形与无形的交融。在六尺巷中，张、吴两家人穿着朴素的衣裳，你来我往，互赠丰糕与米酒，叔伯爷婶像称呼自家人一样互相称呼着对方。这种场景不仅彰显了邻里间的和谐与温情，也体现了桐城文化的深厚底蕴。有形的六尺巷承载着无形的文化精神，使人们在现实中去思考如何传承与弘扬这种精神。

思想的启迪与反思

《六尺巷里的韵味》不仅是一篇写景叙事的散文，更是一篇具有思想启迪意义的文章，通过对六尺巷故事的讲述，引发读者对于谦让与得失关系的思考。在现代社会中，人们往往过于注重个人利益，而忽略谦让与和谐的重要性。六尺巷的故事告诉我们，谦让并不是软弱，而

是一种智慧与胸怀。它能够化解矛盾，带来和谐与安宁。这种思想启迪对于现代社会具有重要的现实意义，它提醒人们在追求个人利益的同时，不要忘记谦让与和谐的价值。

现实意义与传承

桐城作为一座历史名城，其文化底蕴与人文精神值得我们深入挖掘与传承。六尺巷的故事正是这种文化精神的集中体现，它不仅是历史的见证，更是文化的象征。通过对六尺巷故事的讲述，俞胜不仅让人们了解这段历史，更让人们感受到桐城文化的深厚底蕴与独特魅力。这种文化精神的传承与弘扬，对于现代社会具有重要的现实意义。

《六尺巷里的韵味》是一篇充满文化韵味与人文情怀的散文。文章通过对六尺巷历史的追溯与文化挖掘，再现了桐城独特的文化底蕴与人文精神。它以生动的语言、鲜活的人物形象和深刻的思想内涵，将历史与现实、有形与无形、个人与集体巧妙地交织在一起，形成了一幅充满韵味的文化画卷。这篇文章不仅让人们了解了六尺巷的历史故事，更让人们感受到了桐城文化的深厚底蕴与独特魅力。它提醒人们在现代社会中，要传承和弘扬传统文化精神，践行“礼让”“和为贵”的价值观，以谦让之心对待他人，以和谐之念看待世界。