

环水皆山也。

山青而高,人行其中,如同尘埃之于宇宙。若摄入镜头,山又成一若隐若现背景,被人遮挡和打扮。谁大谁小谁真谁假,且不管它。冬季微凉的风不掩其翠。清冷白雪卡在巍峨南岭背面,千年万年呆愣愣地望着这边,不能过来还是不敢过来,也不管它。

众山之间仰卧着一片水,是一个水库,名铁扇关门,其名号吸引我匆匆赶来。真是匆匆,头一天听说,第二天就从宝安开车奔向大鹏半岛,凡九十多公里,两小时。我要看看铁扇长什么样子,为什么关门,是如何关门的。名不副实亦可,敢把这样一个突兀的名字戴在头上,已在芸芸众生中脱颖而出。

目测,水库并不小,在山的压迫下又显得微渺。岸边有铁门,上书:饮用水源,禁止入内。隔着栅栏,水面波光乱闪,风吹略有小浪。蜨蜨菊的黄花在岸边晃来晃去。几棵树倾斜着身子,越躺越歪,树头已经触到水面。一只鸟跳上去,轻轻踮着脚,生怕一用力将其摁入水下。堤坝有些年头了,曾经新鲜的石灰色变成了陈旧的灰色。岸边搭着脚手架,一群建筑工人正把一车巨大石

我曾在上海世博会世界名校大联欢活动上,看过一场30多所世界名校、超过2000名的优秀青年共同带来的音乐与文化的盛宴。

亚利桑那大学竖琴乐团由12把竖琴组成,是世界上最大的竖琴演奏乐团;耶鲁大学Whiffenpoofs合唱团是当今世界上历史最悠久的学院派纯人声合唱队;英国牛津大学乐队指挥Callum Au,是一位年仅19岁的音乐神童,堪称最年轻的乐队指挥;哈佛大学无伴奏合唱团队,因其丰富而专业的演唱技巧而闻名于世。乐队的创始者们非常具有社会公共服务意识,他们花大量的时间在护理所、医院和教堂演出。维也纳大学合唱团指挥Vijay Upadhyaya曾带领一支70人的合唱团赴亚美尼亚跨国演出。当时,团内包含了来自10个国家的艺术家,也包括了当时亚美尼亚的死对头——土耳其的20名音乐家。抵住外交的重重压力,Vijay促成了95年来土耳其人和亚美尼亚人第一次同台演出,也成了两国关系的新起点。

音乐和舞蹈都是“世界的语言”,

不要问风从哪个方向吹来,走进喀拉峻草原,仿佛走进连绵的绿色海洋。野花就像绿翡翠上闪耀的珍珠,每朵都让你留恋、叹惋。

绿色一直铺向天边,花儿随着绿色延伸,像一曲曲随风摇曳的弹布尔。去过无数次草原,每次都像第一次去。不是草原多变,实在是每次同行的人,心情,季节都不一样。草原的天气是多变的,时而晴空万里,时而流云幻动。天气就是天意啊。尤其是出门在外,不知道什么时候,一片云就带来一阵雨,变幻莫测是草原的天气,人的心情与天气有关又无关。因为熟悉,近处的风景成了不变的松林,层层叠叠,葱葱郁郁,莽莽苍苍。流云起伏,连绵不断的山坡,总也望不到尽头。

巩乃斯河从山脚下流过。河水清冽,卷石底以出,在河一侧,以巨石为灶,架炭火烧烤。一时炊烟缭绕,孜然香气熏然,烤肉串的香扑在鼻尖,土豆片,青辣椒,茄子,蘑菇,蔬菜的清香,青草的香,杂然其间,欣然怡乐。松林间,溪水潺湲。马儿,羊儿,在草地上

## 铁扇关门

头卸下来,烟尘弥漫。他们拉着架势做一件很大的事情,不过是让这潭水旧貌换新颜,跟时间小小抗争一下。

遥望对岸,影影绰绰。问,以前这里有一个村子吧。一工人答,是的,生态治理,早已移民,去向何方不知道。问,现在还有人住吗?答,没有。

我想说自己似乎看见了人,怕吓着他。又问,那个村子也叫铁扇关门吗?答曰,不清楚。这么小的一个村子,谁关心它。

开车至此,只一条路,二车道,错车要小心翼翼,超车很难,倒车更甬想。整个大鹏半岛差不多都这样。除了海就是山,山林使劲把道路往海边挤,道路瘦弱不堪,挤不过它。所谓繁华深圳,只是面目之一。山与海,是其另一面。沿此路走到头,乃东涌沙滩,一个著名的旅游景点,深秋仍可下海,水并不凉。海浪一波一波,遥望着此处的湖水。

若敷衍其事,此处的铁扇关门可以理解为地势险要,两扇门一关,谁也进不

## 青年人的朝气

我记得我在世博这个大舞台上,还看过中国澳门的青年带来的表演,有歌舞、敲击乐、非洲鼓、流行舞蹈和时装表演,澳门青年艺术力量,还有他们独特的春青创意与朝气让我钦佩。

舞蹈《舞吧!唱吧!飞跃阳光下!》集合了澳门多所学校的舞蹈精英,他们带来的舞蹈和歌唱综艺表演,以轻松叙事形式串联。《青春欢跃击动世博》是澳门敲击乐协会联同镜平小学非洲鼓乐队的专场表演。为了上海世博会的演出,他们特地准备了多首围绕澳门生活主题的乐曲,以寻常澳门生活的用具如水桶、水管及折椅等,生动地敲出澳门城市之音。《动感阳光E-Turn Now'》电子流行音乐会,由E-Turn青年乐队和Now'zDance Crew舞团合作,将澳门的原创流行音乐与节拍舞蹈来个跨界。他们还将两首澳门原创歌曲《友=舞》及《快乐摇摆》,填

## 草原

吃草,悠然自乐。野花灿若锦绣,蜂随蝶舞,人在其间神形俱忘,挥觞畅饮,与河水欢唱,与夕阳同醉。

天色渐暗,蒙古包里灯光渐渐明亮,奶茶香,清炖羊肉的香,恍惚间一张张熟悉又陌生的脸,弥漫在眼底,朴素,热情,亲切。走了这么远,为的是这一处久违的灯火和人烟。端一碗马奶酒,认识不认识的,都在酒中,一饮而下,远客如同故交。此时,无需言语,一切都在歌声中,在杯酒中,在一杯一杯递过来的茶碗中,在一张张笑脸中。时间在行走与吟唱中流转,草原上的时光不是时光,是金子,是洁白,是无邪,是烂漫,是落在每个人心头的珍贵。

马躺在草原上。天上游动着大朵大朵的云,悠然游离在草原上空,不时地变幻形状,像行走的花。在草原上走的时间长了,目光会被远处的高山冷杉吸引,越过冷杉林往上是蓝色的天空。云高高在上,辽远阔大,厚薄明

来,出不去。查相关资料,广东境内还有两个地方,亦以此名。一在梅州,蕉城至蓝坊镇公路旁,距县城五公里处,两面石山夹一谷,交通要道一条。另一处在潮州,是一瀑布,大水跌下来,呈扇形,又有关门之势,因此得名。常理推论,从北至南,三地同名,定非未经沟通各自原创,至于谁先谁后,无需管它。第一个起用此名者有创造力,第二个有鉴赏力,第三个有接受力。都挺好。到此为止,再有,便是东施效颦了。

我内心里也有一个铁扇关门,即使被眼前“真实的铁扇关门”疯狂碾压,它仍未消失。它大不同于此景,更不同于前两者。它色彩斑斓,造型诡异,水波荡漾,上接着天,下连着地,里面隐藏着人和故事,那么坚硬,真切。它就根植于我生活的这个城市,天天在我眼前晃,我却不能用文字将其描述出来,也不能讲给你听,一旦具体化,如同一瓢热水浇到好不容易堆出来的雪人上,马上消失,再也找不回来。它对我如此重要,以致我翻山越岭来探望一下臆品。

若有人打听有关铁扇关门的事情,我只能把大鹏半岛上的这一潭水指给你,最多再指一指潮州和梅州,其他免谈。

上了普通话歌词,并在演出中加入电子化的经典歌曲《月亮代表我的心》《叉烧包》等。

T型舞台上的秀也是澳门学生的一大特色。“创意梦工场2010”时装表演,是中葡职业技术学校高中创意时装设计和制作课程上学生创作成果的荟萃,展示的40多套服饰都是该课程高三同学的毕业作品,这些作品充满澳门的中西文化共融特色,呈现澳门学生个人独等的创作才华。充满阳光气息的青年乐队E-Turn和流行舞团Now'zDance Crew,还为时装表演增添了更炫目的青春风采。

前几天刷微博看到一句话:当年爱玩车模的孩子,长大了开始设计无人驾驶;当年爱玩变形金刚的孩子,长大了开始设计人形机器人。想想是有道理的,当你在升学这条道路上大步流星的时候,不能忘记拥有创意的大脑,更不要被作业抹去了自己应有的朝气。人文精神、特色传统、奇思妙想……这些都是青年人该拥有的东西。

暗,变幻无穷。走累了坐在树荫下,看看书,又看看云,云卷云舒,我发呆的时候云也在发呆,一动不动。下山的时候,牛啊,羊啊,悠闲地在山坡上吃草,远远望去,黑的、白的好像是草原上遗落的珍珠,又好像天上的云朵飘落在草原上。人们在争相望去时,又觉得原本就该是这样的,谁知道,是哪朵云喜爱热闹就变成羊了,又有谁知道,哪一只死去的羊不是变身为云,飘向了天空,大自然的事谁又说得清楚?

风从远处带来青草的种子,和煦的阳光让它在广袤的草原上随风生长,只要有雨水的滋润,种子就会生生不息,在新疆广袤的大地上,把顽强的生命力安插在岩石的缝隙、甚至戈壁荒滩。离羊群不远处矗立着几处房子,泥土砌的土墙已被风雨侵蚀得泛白。茂盛的青草长满屋顶,开出一朵朵小花,在夕阳的光影下轻轻摇曳。

喀拉峻就是这样一个地方,随处都是可见的风景,下山的羊群和远去的风,风吹着每一朵花开的秘密。下山时我的心里也盛满了鲜花和云朵。

◇水润南方 王国华专栏



王国华,“城愁”散文的倡导者和书写者,现居深圳。

◇相见欢 王瑜明专栏



王瑜明,媒体人,偶有文章见诸报端。

◇云上花开 胡蛙蛙专栏



胡蛙蛙,原名胡岚,中国作协会员。铁门关市作协副主席。作品见《人民日报》《光明日报》《文艺报》《中国艺术报》《散文海外版》《北京文学》等刊物。著有《寄秋书》《风从域外来》。