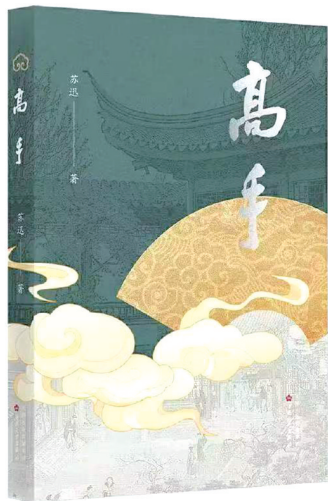


玉韵鉴人心 笔端含雅俗

——读苏迅中短篇小说集《高手》

钟闻瑞



《高手》 苏迅 著
百花文艺出版社 2025年1月第1版

苏迅的小说是玲珑剔透的，散发着如玉般的光泽，娓娓道来的故事中有着对古玩市场的熟门熟路和对人性人情的细微考量。他的小说大多以玉为核心，在玉石交易中以玉鉴人，也品鉴平庸与出众、世俗与文雅、鲁莽与恬淡，在众生相的刻画中展现传统文化面临的现代危机。选择玉石作为小说思想内涵的承载物之一，不仅源于他对玉石的情有独钟，还来自玉石在文化与物质上的双重价值。

苏迅在小说集《高手》中围绕人物对待玉器的不同态度，展示古玩市场的众生相，其中最为突出的

两类人是玩玉商人与赏玉文人。玩玉商人侧重其物质价值，而赏玉文人侧重其文化价值，二者犹如站在俗与雅这一天平的两端，却相聚在一个行当之中。玩玉商人借助玉石在古玩市场的利润，抓住机遇，实现资产暴涨。比如《乐斋记事》中因利益一拍即合又一拍两散的仇爷和朱老板，《人生来处翠华浓》中大胆冒进的袁正海，《齐老板》中做生意自编自演的齐老板等。他们身上大多有着急于求成、投机取巧、谋取暴利的弊病，但圆滑世故、深谙经商之道使得他们在市场中如鱼得水，站在时代的风口上而赚得盆满钵满，成为既得利益者。而赏玉文人则对古玉珍之、爱之，品玩其中蕴含的文化与历史，比如《貔貅必须微笑》中在紧张与松弛中游走的主人公“他”，《高手》中功夫到家而博学多识的老郑，《石缘记》中清润如水的男主人公等。他们欣赏玉石、坚守传统、品味文化，在日趋变形的古玉行业中仍保留着一颗好古爱玉的纯粹之心。尽管在市场化浪潮中，赏玉文人大多难逃失落之意，他们有的从收藏家被迫转变为古董商，有的对古玉市场的暴涨望而却步，却也在时代巨变中能保留一份释然与从容，成为作家笔下讴歌和赞赏的一股清流。

刻画玩玉商人的精彩之处，是写他们五花八门的生意经与江湖气。在苏迅笔下，玩玉商人与买主一边悠

闲自得地品茗，一边从容不迫地交手好几个回合，话头几度转向，展现玩玉商人老到圆滑的语言艺术，体现出作家对人物语言和心理描写的精细把握。《人生来处翠华浓》中的袁正海做生意讲究排场和气势，擅长走急攻路线。在与老宋的交易谈判中，他先在公众面前透露了老宋料子的底价，然后通过迅猛的加价攻势动摇老宋夫妇，一路势如破竹，最终顺利拿下料子。《乐斋记事》中的仇爷和朱老板做生意则是跟袁正海相反，他们闷声铲老户，走缓攻的路子。为了取得老户的信任，他们登门拜访、礼数周全，谈判氛围如同话家常，访亲友，走“放长线钓大鱼”的温情路线。小说集《高手》中树立起一组气质性格各有不同的商人群像，行话术语，一推一让，在言谈动作之间处处是学问与讲究，读来令人酣畅淋漓，不忍释卷。

和塑造玩玉商人不同，对于赏玉文人的描画，作家通常会给予诸多偏爱，展现他们不被商业浪潮扭曲本心，和坚守所爱的执着与坚定。《高手》中的老郑热爱古玉，却不得不为了生活而抛售古玉。此外，老郑做生意不依价格出售，而是看眼缘，找志同道合的玩友给自己的藏品寻一个好出处。在与“高个子”的交锋中，两人以文为武，话语交锋之际流露出高山流水之意，彰显“千金易得，知己难求”的雅致。这些赏玉文人不仅拥有鉴别玉器的火眼金睛或加工玉石的精湛技艺，同时还具备赏玩玉器、品

析文化的审美能力，是传承玉石文化的温润君子。通过这一系列赏玉文人形象，苏迅表达了对正道的坚守和对传统逝去的留恋。

苏迅的小说运用轻松自如的笔调书写风起云涌的时代变革，有着汪曾祺式优美节制的语言风格，从日常生活出发挖掘与展现人性的复杂，字里行间流露着浓厚的文化底蕴以及对时代的深刻反思。同时，其从容自如的笔调背后是深刻见骨的剖析力度，他以古玩市场为时代变化的风向标，编织一代人的命运故事，在雅与俗的交织碰撞中，书写世道人心。小说集《高手》中的时代烙印是鲜明的，在其序言的结尾处，苏迅写道：“古城的一切，在世纪之交结束；古城的一切，也在世纪之交发端。”作为生活在经济转型期的一代人，作家切身体会到转型期带来的种种变革。从生活出发，以感受落笔，在书写古玩市场的沧海桑田中，苏迅洞察到时代的变迁，审视着人性的幽微。总体而言，苏迅的小说着力彰显了一种社会矛盾，即追名逐利的现代物质追求与涵养品行的传统文化精神之间的矛盾。面对经济腾飞下的传统失落和人类的精神危机在持续扩大，从这一角度而言，苏迅的作品呼唤优秀传统文化的现代转型，彰显其对传统文化的缅怀和对现代文明的反思。

玉韵鉴人心，笔端含雅俗，苏迅小说所蕴含的丰厚的现代价值，相信时间会给予其更大的回响。

DeepSeek 改变我的阅读

欧阳青

2024年3月11日，农历二月二，龙抬头，我在北京师范大学英东学术会堂聆听了中国的莫言先生和英国古尔纳先生这两位诺贝尔文学奖得主进行的题为“文学的故乡与他乡”的文学对话。其间，莫言谈到AI技术对文学的影响时笑称，科技进步往往会给文学插上新的翅膀，AI的出现不会让文学产生多么大的危机，自己和古尔纳也不会失业，因为“作家独具个性的形象思维是AI无法替代的”。不过，莫言机敏地话锋一转道，AI技术确实很厉害，我们不可轻敌。

一年后的2025年3月1日，农历二月二，DeepSeek横空出世，就像一颗重磅炸弹，不仅仅是一次技术革命，更是一场新旧观念的博弈。

春节后的这段日子，我对AI技术和DeepSeek的认知，由懵懂、模糊到初步入门，也经历了一个短暂的曲折变化过程。手忙脚乱中，我没能成功下载DeepSeek的正版程序，便打微信电话给在深圳从事金融业的小弟宝林，咨询DeepSeek的

正确使用。宝林回复说，AI的发展速度让人眼花缭乱，DeepSeek凭借低成本和高效率的技术优势，用一种近乎“暴力”的方式撼动了整个美股市场。他对DeepSeek的“爆棚”非常敏感，迅速地把最新的AI大模型引入到自己的日常业务之中。他说，一定要下载具有蓝色鲸鱼标识的正版软件，才可以进入深度阅读和网络搜寻等等。

下载成功后，我迅速让DeepSeek的深度思考程序评价我创作的长篇军事纪实文学《1955共和国将帅大授衔》，不到一分钟，对话框就罗列出该书的历史价值、人物刻画、叙事风格、主题思想、不足之处、总结等，并提示搜索到49个网页。接着，我又趁热打铁，搜索“世界名著《弗兰德公路》的经典片断”，DeepSeek用时21秒就写出了五段评价语，尔后再列出五个经典场景，包括片断特点、文学手法等，最后总结为“诗画交织的战争史诗”。我真没想到它给出如此之快之准确的评价，顿时沉浸在一种莫

名的兴奋中。

我又跟宝林交流体会，说，AI技术真可以改变阅读，如果说第一层级是纸质阅读和手写创作，第二层级是电子阅读和电脑创作，那么第三层级就是AI时代的新阅读和新创作。宝林回答道，DeepSeek的崛起和脱颖而出，直接砍掉了一些声名显赫品牌的雄厚根基。DeepSeek通过一套全新的算法设计，直接把AI技术这项“贵族的游戏”引入寻常百姓家，使“普通网虫”也能用得起、玩得转。接着，他请DeepSeek对我的散文《从大通桥码头到京师十三仓》进行评价，对方很快就做出这样的评价：这篇散文以“漕运遗韵里的时空褶皱”为主题，“以通惠河码头为经，以十三仓为纬，在经纬交织处编织出令人震撼的历史肌理”。

我说，在这个信息爆炸的时代，无论纸质阅读，还是DeepSeek阅读，都是相伴相生、互为补充的，不过阅读本身依旧是获得知识的重要途径。宝林说，阅读可以增

长见识，洞见心灵。我说，阅读可以促进思考，促进质疑。AI可以让我们从繁琐的重复性工作中解放出来，专注于更具创造性的任务。无论阅读方式与阅读速度怎么改变，但每个作家阅读后的感悟是不一样的。正如莫言所云，作家独具个性的形象思维是AI不能替代的。每个作家创作出来的作品也是不一样的。如同早春初绽的梅花，有宫粉梅、绿萼梅、寒红梅、黄香梅、白雪梅等，花瓣或单瓣或重瓣甚至复瓣，淡香带甜，沁人心脾，显示出高洁、冷峭、坚韧、自信的品质。

