

文明的刻度 让世界记住

近日,联合国教科文组织宣布将74项文献遗产新列入《世界记忆名录》,其中包括中国申报的《随州曾侯乙编钟》《少林寺碑碣(566—1990)》以及中国与斯里兰卡联合申报的郑和遗存《布施锡兰山佛寺碑(1409年2月15日)》。至此,中国共有18项文献遗产入选《世界记忆名录》。

《世界记忆名录》是由联合国教科文组织于1992年发起的,旨在实施联合国教科文组织法中规定的保护世界文化遗产的任务,促进文化遗产利用,提高人们对文献遗产重要性的认识。其所指文献遗产不仅包括纸莎草纸、羊皮纸、棕榈树叶、木片、石片、纸张等传统载体,还包括录音、电视电影作品和数字媒体等新型媒体。新入选的3项中国文献遗产凝聚了哪些珍贵记忆?让我们一同走进人类共同的记忆财富,感受文化瑰宝的魅力。

随州曾侯乙编钟:3755字铭文,2000多年前的“乐器说明书”

距今约2400年的湖北随州曾侯乙编钟,是迄今为止考古发现数量最多、重量最重、音律最全、音域最广、保存最好、做工最精细的青铜乐器。

1978年,曾侯乙编钟于湖北随州曾侯乙墓出土,由65件青铜乐钟和钟架组成,共3层8组,钟架重1665千克,其上的挂件重2755千克。中央音乐学院特聘教授李幼平介绍,曾侯乙编钟有3755字铭文,分布在钟体、钟架、挂件上。这些铭文是我国目前所见唯一完整的先秦宫廷乐律文献,填补了古代音乐理论专著空白。

曾侯乙编钟的出现,改写了我国的音乐史。“长期以来,人们普遍认为我国古代只有‘五声音阶’。曾侯乙编钟证明,我国早已使用‘七声音阶’并形成了理论。”李幼平介绍,曾侯乙编钟的出现时间,比钢琴还要早2100多年。曾侯乙编钟还有独特的“一钟双音”,李幼平说:“敲击单个编钟的不同部位,可以发出两个音高完全不同的乐音。”

此外,曾侯乙编钟的铭文与音响互通互证。“编钟敲出来的每个声音,都被记录为铭文,无论谁去敲击,发出来的声音都是唯一的。这些铭文就像一本固定的乐器说明书。”李幼平说,曾侯乙编钟是世界历史上珍贵的音乐音响档案,“它不仅记载了曾国的乐律体系,还记载了当时周、楚等国的律名,体现了东方智慧和美学思想。”

出土以来,曾侯乙编钟的复制件已去到20多个国家和地区展出。“曾侯乙编钟是一张文化交流



随州曾侯乙编钟,图片来源于网络。

名片,通过音乐,人们拉近了彼此的距离。编钟传递的礼乐文化和中华文明‘美美与共’的理念,也在促进文明互鉴中发挥了重要作用。”李幼平说。

少林寺碑碣:跨越1424年,数字档案讲述少林故事

“这些碑碣保存了近500通、跨越1424年的历史,它们的连续性和完整性极为罕见。”得知《少林寺碑碣(566—1990)》入选《世界记忆名录》,中国嵩山少林寺档案馆长杨红瑞很感慨。

面对自然风化与材质老化等挑战,近年来,嵩山少林寺大力推进碑碣等珍贵文化遗产的数字化保护。杨红瑞介绍,目前已完成绝大部分碑碣、壁画、档案等的内容复制和数字化扫描,稳步完善“少林文化大数据平台”,以期能够向社会开放学术资源。

为落实世界记忆项目的推广要求,少林寺在常住院西寮房建设展厅,充分运用虚拟现实、裸眼3D等科技手段,以《少林寺碑碣(566—1990)》信息为展览主要内容,为公众提供沉浸式体验。置身展厅,木栅格矩阵铺展开灵活多变、动静相宜的陈列空间,文字、缩微模型、视频、互动设施相互结合,将少林记忆娓娓道来。

借助《三奇友公和尚塔铭》的3D模型,明代武僧周友的拳风仿佛扑面而来。2024年9月,少林寺数字档案展厅试开放期间,在约100平方米的室内,创下每分钟14人次入场参观的纪录,成为中外游客感受碑碣魅力的窗口。近期,该展厅将正式面向游客实行常态化开放。

数字技术能将文献从静态陈列转化为动态传播,让更多人触摸文明脉络。杨红瑞表示,未来将持续深化对少林寺碑碣的数字化保护、学术研究和公众传播工作,同时将启动全球少林档案文献资源

回流工程,丰富和完善少林寺历史文化的整体面貌,“保护是为了更好地传播,数字化让文化‘活’在当下”。

布施锡兰山佛寺碑:三种文字,见证“海丝”友好交往

4月17日,联合国教科文组织将我国与斯里兰卡联合申报的郑和遗存《布施锡兰山佛寺碑(1409年2月15日)》列入《世界记忆名录》。此碑由600余年前,明代航海家郑和第二次下西洋时所立,石碑上共刻有3种文字——汉字、泰米尔文及波斯文。这3种文字是当时海上丝绸之路的主要通行语言,反映了海上丝绸之路不同民族、语言和宗教共存的历史。

该碑是斯里兰卡国家博物馆的“镇馆之宝”,也是古代海上丝绸之路中外交流的珍贵实物史料。其上记载郑和船队在此巡礼圣迹、布施香礼的碑文,至今仍清晰可见,见证了中斯两国友好交往的历史。

斯里兰卡,旧称锡兰,是印度洋上的岛国,是海上丝绸之路的重要沿线国家之一,东晋时的法显、明朝的郑和都曾在这里停泊。历史上,锡兰与明朝保持着长期的友好关系。南京郑和研究会副会长郑宽涛介绍,布施锡兰山佛寺碑立于郑和第二次下西洋期间,是明成祖朱棣下诏所立,碑材在国内刻制完成后,由郑和船队带到锡兰并在当地竖立。该碑体现了人类通过海洋航线进行文化交流、政治互信、商贸往来的辉煌历史和不畏艰险、探索未知、追求和平的宝贵精神,反映着不同文明的交流对话,诠释了世界记忆遗产的多样性。

“跨越山海见证两国人文交往,布施锡兰山佛寺碑列入《世界记忆名录》,就像一条无形的纽带,紧密连接着历史、今天和未来。”郑宽涛说。

来源:《人民日报》

广电总局:广播电视和网络视听行业收入继续保持增长 微短剧势头强劲

人民网北京5月9日电 今日,国家广播电视总局发布2024年全国广播电视行业统计公报。公报显示,2024年全国广播电视和网络视听行业总收入14878.02亿元,同比增长5.32%,其中,广播电视和网络视听业务实际创收收入12855.87亿元,同比增长5.27%,产业规模持续增长。

按主体分,广播电视机构总收入6798.41亿元,同比增长7.39%,广播电视新媒体业务、广电5G业务等成为收入增长点;网络视听服务机构总收入8079.61亿元,同比增长3.65%。

实际创收收入中,网络视听用户付费、节目版权等服务收入1830.94亿元,同比增长34.60%,微短剧成为激活创新发展强劲引擎;短视频、网络直播等收入4515.24亿元,同比增长5.43%;有线电视网络收入739.37亿元,同比增长3.84%,广电5G业务收入呈现爆发式增长。

公报显示,广电总局圆满完成电视“套娃”收费和操作复杂治理第二阶段、第三阶段目标任务,在酒店电视操作复杂治理、简化减少遥控器、研发试点插入式微型机顶盒等方面取得了一系列重要突破。全国有线电视实际用户2.08亿户,直播卫星用户1.54亿户。交互式网络电视(IPTV)用户超过4亿户,互联网电视(OTT)平均月度活跃用户数2.85亿户。广电5G用户3275.46万户。

广电总局推动精品创作,进一步丰富优质内容供给。数据显示,2024年全国制作发行电视剧115部、3490集,电视动画片407部、10.83万分钟,重点网络电影219部、网络剧166部、网络动画片659部、网络微短剧602部。《西北岁月》《山花烂漫时》《我的阿勒泰》《我是刑警》等电视剧网络剧、《报童故事》《二十四节气密码:春之篇》等动画片,赢得高热度好口碑。特别是广电总局推动实施“跟着微短剧去旅行”等创作计划,催生出《我的归途有风》《等你三千年》《欢喜一家人》等一批力作,成为各地文旅新风尚,推动广播电视视听赋能千行百业再上新台阶。