

治河道 清泥沙 禁樵采 装管网

# 一台“手术”重塑生态“好颜值”

## 记者走基层

本报讯(全媒体记者 余永生 通讯员 汪传礼)5月11日上午,岳西县包家乡鹞落坪村河长制主题公园内处处是景:高大的红枫、银杏与低矮的小叶黄杨、杜鹃花交织成错落有致的景观带,一旁的池塘内金鱼来回游动,几名游客手持自拍杆拍照打卡。

“这里原本是一片占地约2万平方米的荒地,在几年前的一场山洪中成了重灾区。2021年开始,我们通过‘植物措施’开展小流域治理,种植乔木、灌木、草本,既涵养水源,也美化人居环境。”岳西县水利局党组成员刘宝林说。

岳西县美丽村生态清洁小流域位于鹞落坪国家级自然保护区内,流域总面积约44平方公里,属于淮河流域淠河水系源头。过去,由于

“靠山吃山”的发展思路加上基础设施落后,这里水土流失严重,人居环境差。2021年以来,岳西县投入约1.7亿元实施国家水土保持示范工程,为鹞落坪做了一台生态修复“大手术”。

东冲河是小流域内的主要水系之一。“以前,东冲河护岸水毁严重、沟道淤积、杂草丛生,是一条名副其实的‘流沙河’,不仅不美观,暴雨天还易引发山洪。”鹞落坪村党支部书记吴良宝回忆道。

水保工程实施以来,该县通过建设拦沙堰、生态护岸等工程措施,拆除河上6座水电站,整治河道5.4千米,清理石块泥沙1270立方米,修建拦沙坝7座,挡墙1820米,有效减轻了河道冲刷,恢复了河道连通性。如今“流沙河”变身“生态河”,成为村内的一道靓丽风景线。

这样的例子在小流域内比比皆是。几年来,岳西县在小流域内划

定近42平方公里封禁保护区域面积,占小流域总体面积的94.9%,禁止砍伐、樵采等一切破坏植被的活动;种植水蜜桃、厚朴等经济林超2万株,增强坡地水源涵养能力;整治水蚀坡林地1300亩,减少坡面水土流失;安装污水管网3.5公里,开展村庄清洁行动15次,清理生活垃圾240余吨……

截至目前,小流域完成治理水土流失面积11.5平方公里,出口水质达地表水环境Ⅰ—Ⅱ类水质标准,水土保持率稳定增长至95.04%,土壤侵蚀现象得到有效控制。同时,水土保持多项措施综合实施使小流域内生物多样性大幅提升,现有国家重点保护珍稀濒危动植物42种。

生态的恢复和改善,还让当地村民的腰包“鼓了起来”。目前,小流域内已发展旅游农家乐106家,农旅综合年收入达5000余万元,实现居民人均收入年增幅20.8%。

## 各地陆续步入夏收模式

小麦油菜预计

亩均增产2%—3%

本报讯(全媒体记者 沈永亮 通讯员 杨芳)5月上旬以来,安庆各地陆续步入夏收模式,全市83万余亩在田小麦、159万余亩在田油菜迎来收割,各地全力以赴投入“三夏”生产,保障夏粮颗粒归仓。

在宿松县滨江农业大镇复兴镇,400余台(套)各类农机随时待命,保证8万余亩小麦颗粒归仓。在望江县大治圩万亩优质粮食基地,国家级农业龙头企业联河集团抢抓晴好天气,组织数十台收割机,收割在田小麦、油菜。

黄湖之畔、长江之滨,九成畈农场集团是全国绿色食品水稻生产基地,也是优质粮油生产供应基地,近年来小麦种植面积扩增,今夏小麦种植面积超过4万亩,较去年亩产大幅提升,预计亩产达到700斤。优质的小麦吸引了包括山东、河南、江苏的知名面粉企业竞相前来洽谈采购。该集团公司坚持稻麦两季作物轮作,坚持收种管同时进行,在保障小麦颗粒归仓的同时,为下一茬的水稻播种做好准备。当前该集团公司正抢抓晴好天气,投入收割机械及运输车辆200余台,预计本月底结束收割任务。

成熟一亩,抢收一亩。夏收以来,皖河农场公司抓住晴好天气,投入联合收割机等农业机械百余台,争分夺秒抢收小麦,确保5万余亩小麦颗粒归仓。同时积极组织复种工作,旋耕机、播种机、植保无人机等农业机械随时待命、投入生产。

市农技推广服务中心相关负责人分析认为,今夏我市夏粮丰产是定局。“一是小麦、油菜面积较上年稳定增加,二是单产两者也都有增加。”市农技推广服务中心相关负责人说,虽然去冬全市遭遇了一定旱情,但是今春全市降水比较及时,且今春冻害几乎没有。据市农技推广服务中心实地调研后综合估算,今夏全市小麦油菜亩均增产2%—3%。

5月12日,迎江区红十字会应急救护培训师为青年学员讲解应急救护知识。

共青团迎江区委根据青年“白天上班、晚上学艺”需求,去年10月份开办“青年夜校”,目前已开办13期“青年夜校”公益课堂,内容涵盖插花、摄影、美妆、非遗剪纸等,深受年轻人的喜爱。截至目前,累计服务培训青年600余人。

全媒体记者 江胜  
通讯员 方红霞 摄



## 安庆构建“非遗+普法”法治建设新模式 让非遗更“活” 让普法更“火”

本报讯(全媒体记者 杨浔 通讯员 王雷 李珍珍)市委依法治市办、市委宣传部、市委政法委、市文旅局、市司法局日前制定《进一步擦亮“非遗+普法”法治宣传教育品牌工作方案》(以下简称《方案》),通过实施“四个融合”举措,将法治元素融入非遗,在非遗的活态展示、动态传承、体验互动中,逐步构建“非遗+普法”法治建设新模式,不断展现法治与文化交相辉映的独特魅力,实现普法宣传和非遗传承工作质效“双提升”。

实施非遗创作队伍与普法队伍建设融合。全面梳理全市非遗创作传播队伍人才库资源,有计划地将非遗传承人发展为“法律明白人”。成立非遗法律服务团队,制定非遗人才法治培训计划,不定期召开法治非遗作品创作交流会,及时沟通经验,交换心得。

实施非遗作品与法治文化作品创作融合。在各类法治文艺作品征集中,以非遗为媒,创作戏曲、歌舞等主题突出、创意新颖的法治文艺精品力作。同时,在非遗与法治融合过程中,积极创作一批传承历史、顺应潮流、精美绝伦的法治文化实物作品,用“老传统”走普法“新路子”。举办“法承非遗 共融生辉”作品展,纳入“全市优秀法治非遗作品库”名录。

实施非遗活动与法治文化活动开展融合。在非遗进村居(校园、展馆)、非遗市集、戏曲下乡、黄梅戏艺术节等群众性非遗体验活动中融入法治元素,让群众在感受文化氤氲的同时接受法治熏陶;在全民国家安全教育日、民法典宣传月、宪法宣传周等节点,开展法治非遗手工制作、演出非遗法治剧目,推动非遗与法治碰撞出绚丽火花。

实施非遗阵地与法治文化阵地建设融合。因地制宜在全市各类法治文化阵地和非遗传承创作基地等场所的布局陈列上,增加法治主题非遗作品展示专区。在“安庆普法”“安庆长安”等新媒体平台开设专栏,及时宣传报道“非遗+普法”融合发展过程中的优秀作品、典型事迹和亮点经验。

根据《方案》,“法承非遗 共融生辉”首届非遗法治作品展面向全市征集优秀非遗法治实物作品及文艺节目素材。征集分三个阶段进行:8月31日前为创作申报阶段,相关单位和个人根据要求,完成优秀非遗法治实物作品制作报送及非遗法治文艺节目编排报送等工作。9月中旬,主办单位根据参展作品申报情况,遴选出拟入展的非遗法治作品及文艺节目。预计11月正式布展。