

5月16日,由中国现代文学馆、安徽省张恨水研究会、潜山市博物馆(张恨水纪念馆)主办的纪念张恨水诞辰130周年座谈会在京举行。座谈会现场,张恨水女儿张正、儿子张同等亲友代表回忆过往,代表家属向中国现代文学馆捐赠张恨水手稿、书籍和生前用品。

当天,“书生顿首唤国魂——张恨水抗战文学图片展”在中国现代文学馆正式开展,展览分为“弯弓射日笔为先”“万里辗转纾国难”“‘关头’呐喊马前卒”“激浊扬清写春秋”“功绩卓著受赞誉”五大篇章,系统梳理其抗战文学脉络,致敬这位抗战文学先驱的赤子之心与家国情怀。

专家学者评述张恨水

邱华栋(中国作协党组成员、副主席,中国现代文学馆馆长):

张恨水先生作为20世纪中国通俗文学的巨匠,在我国文学发展史上留下了浓墨重彩的一笔,他的作品影响深远,至今仍被广大读者所喜爱。尤其在抗日战争时期,他毅然投身抗战文学创作,将爱国爱民的情怀融入创作血脉,通过在小说中塑造投身抗战的爱国志士形象、揭露日军暴行等,展现中国人民不屈不挠的精神,激发民众的抗日热情。纪念张恨水,就是要学习他始终与时代主题同频,与人民需求共振,做时代进步的忠实记录者;就是要学习他忠于表达、忠于创作,做推动文学事业发展的坚定实践者。

刘勇(北京师范大学教授、中国现代文学研究会会长):

张恨水作为文学史上一个丰富、多维、复杂的存在,不仅是现代通俗文学大师,更展现出新文学的精神品质。他作为通俗文学大师的同时,也超越了通俗文学,体现了新的现代的思想意识。虽然他大多运用通俗的手法叙述那些通俗的故事,但他所写的每个故事都超越了时空、超越了北京这片地域,直达人情、人心和人性的深处,通俗是张恨水最显在的外在表现。而他作品的内涵,具有广泛的文化意义。他的作品不仅有深度,反映了波澜壮阔的时代潮汐,而且具有富裕的意识内涵、哲学品味和文化意蕴。张恨水作为一个大师级的作家,不同于其他作家的重要原因就在于他在多个维度所体现的贡献。

孙郁(中国人民大学教授):

张恨水是一个可以不断被叙述的有风骨的报人,是一位有气象的作家。我刚才看了这个展览,尤其是抗战时期,他给孩子写的诗,我特别的感动。前几天我们在中国人民大学开了一个关于家书的研讨会,思考前辈对于后人如何教育的问题。张恨水的文字价值,不亚于被人们普遍注意的那些家书。这可以看出他的为人之道。他的文学眼光是独到

的,没有迎合世俗的趣味。我们现在一般都讲他的小说如何如何很好,那没有问题,但是作为报人的文章,其实更有价值。张恨水文学遗产不仅深蕴新文学发展的精神养分,也是当代小说家向传统小说学习的重要来源,张恨水对文学创作中传统与现代的探索意义重大。

栾梅健(复旦大学教授):

张恨水对于我们创作新大众文学,具有丰富的启示意义和重要的现实意义。他尊古不守旧;在时代的潮流中主动地进行创造性转化和创新性发展。张恨水的作品具有可读性、时代性和人民性,不仅有精巧的故事情节,生动形象的细节,流畅明丽的语言,还继承了中国谴责小说传统,抨击黑暗,深化了“五四”个性解放的主题,更是站在人民一面,站在普通老百姓一面,对军阀、政客、达官贵人进行鞭挞与否定。尊古不守旧,主动地进行创造性转化和创新性发展。

谢家顺(安徽新华学院、池州学院教授,安徽省张恨水研究会会长):

张恨水是中国现代文学史上的一位极具影响力的作家,作品新旧交融、雅俗共赏,对中国二十世纪上半叶的社会进行了百科全书式的艺术表现。他坚守中国传统文化,融汇古今,吸纳中西,为中国传统文化的现代化做出了卓越贡献。同时,又是一位具有强烈社会责任感和爱国情怀的知识分子。他一生致力于文学创作,以笔为武器,为社会的进步和人民的幸福发声。他的作品,充满了对社会不公的批判和对底层人民的同情。他以自己的实际行动,诠释了一位知识分子的担当和使命。张恨水先生的爱国精神和民族气节,永远值得我们学习和传承。

张恨水先生的文学创作,以其丰富的情感、细腻的笔触和深刻的社会洞察力,展现了那个时代的社会风貌和人民生活。他的作品不仅具有很高的文学价值,更具有重要的历史价值和文化价值。不仅在当时产生了广泛而深远的影响,更在当代依然具有重要的研究价值与

文化意义。通过对张恨水先生作品的研究,我们能够更好地理解中国现代文学的发展脉络,也能够从中汲取丰富的文化养分,为当代文学创作提供有益的借鉴。

郭娟(《新文学史料》主编):

张恨水先生是著作等身的章回小说大家,是二十世纪通俗文学的首席代表作家,是情怀激越的爱国诗人、进步报人,他的成就是多方面的。他以通俗的形式获取了最广泛读者的追捧,以小说揭露黑暗势力、促进社会进步,在中国现代文学史上留下了浓墨重彩的篇章。人民文学出版社《新文学史料》杂志一直关注张恨水研究,从楼适夷、韦君宜、牛汉等编辑前辈到今天,刊登了从“60年代初文联访谈纪要”之“张恨水先生访谈”,到其佚文佚信;从生平事迹补充、文人交往,到作家比较研究、文本细读及国内海外传播情况;从单篇文章,到研究专辑。张恨水文学创作成就被新世纪学者读者所认可,张恨水走进了21世纪,这样的成绩,会让一生勤奋写作的张恨水先生感到欣慰。《新文学史料》愿继续为张恨水研究贡献一份力量。

解玺璋(著名文艺评论家):

张恨水是一位著名的小说家,他一生写了一百三十多部小说;他也是一位优秀的报人,他做过记者、编辑、总编辑、社长,自己投资办过报。他在报界耕耘近三十年,写的文字超过一千万。在重庆八年的写作,更突出地表现了张恨水的文学追求,《巴山夜雨》写重庆的官场和所谓知识分子的生活可谓入木三分,相当深刻。他在《新民报》的杂文、散文也达到一个新的境界,像《山窗小品》的韵味和雅致,也是一部难得的佳作。他的很多作品是新文学家的作品难以比拟的,比如他的《夜深沉》就比吴祖光的《风雪夜归人》高明的多。他笔下的人物是从他对生活中的人物的深切理解中得来的,并不来自作者依据某种理念的主观想象。张恨水作为一位优秀的报人和小说家,其精神品格贯穿其创作生涯,值得当代人继承发扬。



张恨水(1895-1967),安徽潜山人,现代著名报人、作家,文学创作逾三千万字,有《金粉世家》《啼笑因缘》等妇孺皆知的通俗小说,更有《八十一梦》《纸醉金迷》等熔铸赤子深情的抗战及国难小说,文学影响深远。

徐迅(中作协全委委员、中国散文学会副会长):

就个人而言,我感受最深的是张恨水有关生命的精神,或者说他的生存智慧给我的启迪。一是“流自己的汗,吃自己的饭”。二是“苟日新,日日新,又日新”。三是“国如用我何妨死”。四是“有理不要说,无理说不真。”我觉得他的人生仿佛一道光,他知行合一,守正创新,用他的生命精神不断影响和照亮着我们,让我们自觉和不自觉地都想做一个好人,做一个像老舍先生称赞他那样的“最爱惜羽毛的人”。

华小芬(潜山市委常委、宣传部长):

张恨水是我国现代文学星空中一颗闪耀的独特的星辰。张恨水先生家乡安徽潜山正打造文学小镇、擦亮研学品牌、串起文旅廊道,传承先生深沉的家国情怀与坚定的民族气节,矢志推动张恨水文学遗产的创造性转化和创新性发展。

(安徽省张恨水研究会秘书处供稿)

