

母亲过了89岁生日，就往90上数了。上个月回西安，便有意识每天拉着母亲去未央宫散步，希望母亲多吸收些新鲜空气。

那天散步回家的路上，有一位坐在电动车上的女人，伴着盛开的像菊花似的笑容，喊我母亲“王姨，王姨！”母亲和我走上前，“你是？”母亲问。其实，我的心里也在嘀咕：“她是谁呀？”她说：“我是小菊呀，咱们原来一个院儿的，住花园，想起来了吗？”显然，母亲没有认出她，说：“小菊，你别怪王姨啊，我年纪大了，记性不好，我都90岁了呀。”“没事儿的，没事儿的呀。”然后，又冲着我问：“你是久辛哥吧？”我说：“我是久辛，你是？”她说：“我老远就认出你了，一点儿没变。”可我却怎么也想起这

个小菊来了。她坐在电动车上，继续说：“我在这儿等我孩子呢。王姨，久辛哥，你们先走吧。”于是，我们就告辞往家走了。

第二天黄昏，我和母亲又去未央宫。母亲走不了多远，找了个圈椅坐下，对我说：“我坐这儿歇歇，你去走走，活动活动，然后来接我。”于是，我便放下母亲，向未央宫快步走去。我走在宽宽的大路左边的林荫下，突然就看到了昨天下午见过的小菊。她身边左右有两三个比她年轻的小伙子，我琢磨着哪个是她的孩子呢？他们说说有笑迎面走在大路中间。

未央宫在汉城公园里，大路小路都禁止机动车来往，所以路上全是居住在周边出来散步的人。只见小菊左腿向外一撇，划了个弧形

军旅作家王久辛的《小菊》以其独特的艺术魅力为我们打开了一扇观察人性的窗口。一个跨越半个世纪的邻里重逢故事，以“小菊”这个残疾女性形象为载体，展现了记忆、乡情与时间交织的复杂情感。

一、结构布局

《小菊》的结构布局宛如一幅简约却意境深远的水墨画，看似随意勾勒，实则匠心独运。故事开篇以母亲的高龄和散步日常为引，自然而然地引出与小菊的初次相遇。这种由生活场景切入的方式，毫无雕琢痕迹，让读者仿佛置身于作者平凡又真实的生活之中，迅速拉近了读者与故事的距离。

初次见面，小菊自我介绍，然而母亲和作者却对她印象不深。这一情节的设置，激发读者好奇心：小菊是谁？与作者和母亲曾有着怎样的交往？随着故事推进，第二天在未央宫的再次相遇，作者通过回忆童年的小菊形象，终于把从前和现在的小菊联系了起来，至此悬念开解。

从整体布局来看，作者并没刻意编织复杂的情节网络，而是以时间为主线，将五十多年前的儿时记忆与现今的重逢串了起来，形成简洁清晰的线性叙事结构。这种看似简单的结构布局，却承载着深厚的情感与岁月的苍茫，让读者在简洁叙事中，体味时光流逝与人世沧桑。正如国画中留白，简约的结构能给读者留下足够的思考空间，去回味那些隐藏在字里行间的旧时故事。

二、人物塑造

作者以极其细腻而简洁的笔墨，为我们勾勒出小菊这一鲜活而又丰满的人物形象。童年时期的小菊，是个因患小儿麻痹症而致残的七八岁小女孩，作者仅用“独自一人，瘸着腿，在我们花园的院子里，一撇一撇地向前走着”这样简单的动作描写，就将小菊这一形象刻画得栩栩如生，让读者不禁心生怜悯。而她对作者那一声温馨的“久辛哥”，又凸显了小菊的纯真和友善的性格特点。

对中年时期的小菊，作者通过两次相遇来展示她的形象。第一次，小菊坐在电动车上，带着菊花似的笑容，热情地与母亲和作者打招呼，尽管未被认出，她却依然礼貌回应，充分体现出了她的温柔与大气。第二次，作者着重描写她的走路姿态，“左腿向外一撇，划了个弧形的圈儿，点地前行一步，然后又划个弧形圈儿，再向前点地行走一步，一撇一撇地前行，却是满脸笑容，又说又笑走了过来”。作者没有对小菊的外貌、心理等进行过多的正面描写，而是通过这些言行举止的片段，从侧面烘托出小菊坚韧、善良、乐观的人格魅力。这种以小见大、以细造人的手法，使得小菊的形象一步步丰满起来，仿佛她就是我们小区的一位老友，既充满了生活气息，又增添了文章的真实感。

三、语言风格

作者不是用华丽的辞藻堆砌，而是用最日常、最朴实的

X

月光城 散文

王久辛

小菊

C

月光城 评论

李建设

从情感主题看人性温暖

的圈儿，点地前行一步，然后又划个弧形圈儿，再向前点地行走一步，一撇一撇地前行，却是满脸笑容，又说又笑走了过来——她是个跛子呀，难怪坐在电动车上。我的大脑瞬间闪过一个遥远的形象：一个七八岁的女孩儿，独自一人，瘸着腿，在我们花园的院子里，一撇一撇地向前走着。我刚好放学回家，迎面碰见她，她亲昵地喊我一声“久辛哥”。我冲她笑笑，就往院子里的家走去。

瞬间想起这一幕，令我感慨万千，转眼就是五十多年过去了！无论如何，我都无法把当年身残的小姑娘，和昨天坐在电动车里的中年妇女联系到一起。此刻，她问我的那句“你是久辛哥吧？”又回响在我的耳边，和

她当年叫我“久辛哥”时，简直是一模一样的亲。

这回我是想起来了，小菊，小菊！没错，就是当年的那个身患小儿麻痹症致残的小女孩儿，我们曾经住在一个院子里。于是，我马上就想冲上去与她打个招呼，可惜晚了，她已经和另外几个人，从我身边一瘸一拐地走过去了。我不知道她今天认出我没有，反正我认出了她，而且想起并对上了现在的她，和五十多年前的她——小菊。

她走过去了，没有再喊我久辛哥，我们迎面侧身而过，连招呼都没有打。那个刹那间，我突然就觉得失去了一种储存了很久很久的积愆乡情。那是被我的记忆弄丢的吗？尽管是无心之失，却依然令我难过。

口头语言来讲述故事，如“母亲过了89岁生日，就往90上数了”“我老远就认出你了，一点儿没变”，这些语句看似平常，但却充满了生活的烟火味，让人读起来倍感亲切。

在描写场景和人物时，语言简朴而精准。如描写未央宫的环境“未央宫在汉城公园里，大路小路都禁止机动车来往，所以路上全是居住在周边出来散步的人”，短短几句话，就将未央宫的位置和热闹的景象清晰地呈现出来。在情感的表达上，语言含蓄而深沉，“那个刹那间，我突然就觉得失去了一种储存了很久很久的积愆乡情。那是被我的记忆弄丢的吗？尽管是无心之失，却依然令我难过”。

这里没有大声的呼喊，没有刻意的强烈抒情，却通过质朴的反问和直白的内心独白，把作者内心的失落与难过都表达得淋漓尽致。这种质朴平实的语言风格，与故事所表达的主题相得益彰，让读者在平淡的文字中，感受到岁月的沉淀和情感的力量，如同品尝一杯白茶，初尝清淡，却回味无穷。

四、情感表达

文章的情感表达细腻而深沉，如同一曲悠扬的民间小调，在字里行间勾起怀乡之情，深深地触动着读者内心最柔软的那个点。

首先是对童年时光的怀念。童年时的小菊和作者生活在同一个院子里，那是一段纯真无邪的时光。作者回

忆起小菊当年的模样和那声亲切的“久辛哥”，不禁让人感慨万千，对童年快乐时光的怀念之情溢于言表。这种怀念，不仅仅是对过往岁月的追忆，更是对那段真情实感的留恋。

其次是对乡情的珍视与失落。当作者再次见到小菊，却未能即刻认出，当擦肩而过的那一刻，他突然意识到自己失去了储存已久的积淀乡情。这种乡情，是在同一个院子里共同生活的玩伴之情，是岁月沉积下来的深厚之情。它不仅是对小菊一个人的情感，更是对过去生活环境、邻里关系的一种眷恋。而这种情感的失落，让作者感到难过，也让读者体会到岁月的流逝对人际关系和情感的冲击。

文章还蕴含着对生命的感慨。小菊从一个残疾的小女孩成长为一个乐观面对生活的中年妇女，她的人生经历，让作者感受到生命的坚韧与顽强。这种对生命的敬意，在文章中虽未直接表白，但却通过对小菊的描写和作者的回忆，自然而然地流露出来，从而使文章的情感层次更加丰富。这是作者的创作技巧，也正是这部作品的艺术魅力之所在。

《小菊》这篇散文，以其独特的结构布局、生动的人物塑造、质朴的语言风格和细腻的情感表达，为我们讲述了一个关于岁月、乡情和生命的故事。它揭示了一个永恒的命题：平凡生活中被忽视的片段，往往承载着最珍贵的情感与生命的真谛。