

我的小书房

安庆菱北中心小学403班 陈阳

指导老师:王蓓

乐园,顾名思义,就是带给人快乐的地方。有人的乐园是远处青纱似的一座山,有人的乐园是村头的那条流水潺潺的小溪,有人的乐园是屋后枝繁叶茂的小树林,而我的乐园则是我的小书房。

书房是我的“好友圈”在这里,我能广交古代好友。我能和师徒四人一起历经苦难,前往西天求取真经,与白雪公主畅聊生命奇遇,与侦探福尔摩斯一起寻找事情的真相……

书房是我的“导游手册”。在这里,我能感受“春江水暖鸭先知”的美丽景象,能领略“秦时明月汉时关,万里长征人未还”的塞外风情;同时,也能看见“飞流直上三千尺,疑是银河落九天”的壮丽场景。这里给了我广阔的想象空间,即使足不出户,也能在行云流水的文字中领略祖国的壮丽山河。

书房是我的“百科全书”,在这里,我知道了“中国的四大发明”分别是火药、指南针、印刷术和造纸术,明白了宇宙中的八大行星,还明白了“谦虚使人进步,骄傲使人落后”的道理。

书房就像一位睿智的长者,沉默无语、慈爱包容,我的笑声与泪水、乖巧与顽皮被它一一细心珍藏。它不仅是让我迷恋的乐园,更是见证我成长的“老师”。



安庆市双莲寺小学204班 朱沁宜

指导老师:王石光

松果换画

安庆高琦小学302班胡墨然

指导老师:方华林

故事发生在一个秋天,动物王国来了一位画家——松鼠。虽说它是画家,但它平时不怎么作画,再加上它性格孤傲,很多小动物就算出几千元都买不到它的一幅画。

有一只聪明的小猴子,它很想要松鼠画家的画,可是它知道,就算出多少钱都买不到的。就在它一愁莫展的时候,他想到了一个点子,松鼠画家不是很爱吃松果吗?对!就这么干!

小猴子说干就干,它从早上摘到中午,从中午摘到晚上,它把这些摘到的松果都塞进了松鼠家附近的一个树洞里,把整个树洞都塞满了。

第二天早上,松鼠出门找吃的,当它看到这一树洞的松果时,忍不住流下了口水!小猴从旁边经过,便假模假样地问道:“松鼠画家,这些松果你想要吗?”松鼠立刻点点头。小猴子继续说:“只要你给我画一幅画,我就把这些松果都给你!”松鼠回答道:“这有什么难的?明天我就拿来跟你换。”

第三天的早上,松鼠高高兴兴地推着一车松果回家了,而那只小猴子,也凭它的聪明才智得到了仰慕已久的画作。

生活是一首闪光的诗

读《唐诗里的日常之美》有感

安庆四照园小学三(1)班 唐予骁

指导老师:徐凤

翻开《唐诗里的日常之美》,我仿佛进入了一座用月光和露珠砌成的小花园,每一首诗都是一扇小窗,轻轻推开,就能看见唐朝的风吹过稻田,听见长安城的马蹄声在青石板上哒哒作响,我竟也过上了半晌的盛唐生活。

老师说,唐诗是古人留下的“时间胶囊”,诗句里藏着的,不只是华丽的词句,还有热气腾腾的生活。

诗句里的“红豆子”

那些唐朝的诗人,准是揣着魔法口袋的老顽童吧。他们把长安城的蝉鸣叠成纸船,让巴山的夜雨凝成玻璃珠,又把驿站的马蹄声搓成会唱歌的棉线。读到白居易的“晚来天欲雪,能饮一杯无”,读着读着,我眼前就浮现出这样的画面:冬天的傍晚,炉火噼啪响,诗人裹着棉袍,笑咪咪地举着酒杯问朋友:“下雪了,要不要来一杯?”原来大诗人也和我们一样,会因为一场雪开心得想找人聊天。

妈妈告诉我,红豆就是相思豆,王维笔下的“红豆生南国,春来发几枝”,是古人用它来寄托想念。可我分明瞧见,这红豆正在竹筒上蹦跳,跳着跳着就蹦进我的铅笔盒——早晨打开时,发现它在生字本上发了芽,嫩绿的叶脉里写着“春来发几枝”。唐诗里的“红豆子”在书页里诉说大人的心事,也在孩子眼里迎着春风悄然发芽。

舌尖上的“彩虹桥”

书里有一辑叫《滋味长》,我读得直流口水!杜甫爷爷写“夜雨剪春韭,新炊间黄粱”,这春韭沾着雨珠子,在陶碗里游成翠绿的小鱼;李白叔叔说“金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱”,那玉盘盛着整片星空,葡萄美酒晃啊晃,晃出半个盛唐的月亮。最馋人的是清明时节的杏花酒,牧童的短笛吹出甜丝丝的风,把酒旗吹成会跳舞的蝴蝶结。原来唐朝赫赫有名的这些大诗人们不仅是“学霸”,还是“美食家”哩!

于是,我和爷爷在阳台种下整座杏花村:绿萝卷成酒旗,喷壶吐出彩虹,爷爷的白胡子成了蒲公英伞兵,降落在我的橘子汽水瓶盖。

“借问酒家——”我故意拖长尾音,看诗句在晾衣绳上荡秋千。原来每个汉字都是睡莲种子,要在童声里才会绽放。

我的唐诗“显微镜”

自从怀揣唐诗“显微镜”,世界便成了一册厚厚的会呼吸的诗本。

晨跑时看见柳树,会想起贺知章的“碧玉妆成一树高”;下雨天踩水坑,嘴里念叨着“青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归”。连妈妈晒被子时抖落的阳光,都会联想到李白的“日照香炉生紫烟”。

最惊喜是遇见蚂蚁大军——它们驮着面包屑盾牌,在春草丛中跋涉。突然想到书里说的“唐诗里的‘日常之美’”,这不正是教会我们“用小虫子的眼睛看世界”。我伏成小小的顿号,为蚂蚁们作传:“黑甲将军运粮忙,春草为路叶作床。若问此去何处是,前方有座饼干山!”小伙伴们听了直拍手,风儿也凑热闹偷走我的诗稿,急得蝴蝶追着扑棱:“分我半阙!分我半阙!”

把生活写成诗

合上书时,窗外的月亮刚好爬上树梢。我突然懂了,为什么张之路爷爷说“每个汉字都是有生命的”。唐诗里的炊烟、蝉鸣,甚至一粒红豆,都在诗人的笔下跳起舞来,每个字都像是萤火虫,提着唐朝的灯笼在飞。那些晾衣绳上的水珠,雨后蜗牛画的银线,还有妈妈掀开锅盖时腾起的热气,都是会走路的小诗呢!

《唐诗里的日常之美》就像一把钥匙,能打开时光的宝盒,这宝盒中的“时间胶囊”会让我们发现:哪怕是最普通的日子,只要用心看,都能变成一首首闪光的诗。

