

再现民间抗争的歌哭图景

华明玥



《补天裂》
庞瑞垠 著
江苏凤凰文艺出版社

“补天裂，定江山，扫清虏尘；哪怕你逞凶威、鬼当道，看浩气满乾坤。”

抗日战争胜利80周年之际，著名小说家庞瑞垠发布了他的最新长篇小说《补天裂》，这本小说，以门西丝织业中的领头羊、民族资本家杜家豪的女儿杜玫，以及她的中央大学校友舒晨为主角，围绕这对恋人的命运起伏，作家以双线结构，串联起数十位性格鲜明的人物形象：既有新四军战士、国共地下工作者、爱国资本家、大学教授等抗日救亡的中坚力量，也包含舞女、码头工人、手工业者、武馆拳师、青帮大佬、医生，甚至引车卖浆者等爱国群体，透过他们扣人心弦的抗争故事，真实地呈现南京沦陷后，中国人在艰危境遇下的无悔选择，他们不畏艰险，又有机智的斡旋能力，不仅组织了城内的情报获取与传递、武器与药品的购买与转移、精准暗杀等行动，还为市郊江宁、句容、溧水等地的新四军、地方农民武装提供有效情报与有效支持，充分展现出南京人坚忍不拔、宽宏粗爽的性格。

为写作这部厚重苍凉的小说，庞瑞垠深入考察和走访抗战时期的老人，记录口述家史，为小说创作提供了大量生动、鲜活的第一手素材；中国第二历史档案馆和各大图书馆的珍贵史料档案，包括当年的著作、图片与老报刊，则为他提供了更多缜密的历史细节。真实史料彻底扭转了南京人在8年抗战中“窝囊”“懦弱”的刻板印象，再现了民间抗争可歌可泣的真实场景！

为写作《补天裂》这部史诗，作家收集并研读了几十年的资料，摸透了那个时代热血青年成长的轨迹，庞瑞垠将他的爱与

感佩，融入男女主人公的塑造中，浓墨重彩地描绘了其性格的多面性，以及命运的传奇性。在笔法上，作家庞瑞垠运用小说中的“多机位的镜头语言”，作家仿佛一名高明的导演与摄影师，运用大量的“一镜到底”“手持运动镜头”“特写定格镜头”“对手戏双机位的穿插剪辑”，为故事创造了一波未平一波又起的紧张感。

小说情节在战争与谍战、爱情与家族传承等方面均有涉猎，如中共地下组织带领爱国群众在水深火热的南京城中定向禁毒、斩恶锄奸；南京底层百姓奋起抗争，舍生取义，火烧日本神社；南京郊区的游击队灵活作战，如匕首尖刀，深深插入敌寇命脉要穴……这些与日伪敌对势力斗智斗勇的连台本戏，既还原了诸多鲜为人知的历史细节，又为小说制造了大量的悬念与“扣子”，在写作中，庞瑞垠不断地“打一个回马枪”，解开“扣子”，揭秘“悬念”，入木三分地描绘了主次人物的心路旅程与情感羁绊，揭示了人性的复杂与微妙，体现了作者在创作中一以贯之的悲情浪漫主义风格。

小说的高潮部分以强烈的悲剧基调贯穿，舒晨、顺子和拳师镇关东的壮烈牺牲，杜玫的受伤截肢，日本反法西斯战士西尾和夫的自杀，都将悲愤的情绪推到顶峰，而作家却没有一味让他笔下的人物沉浸在悲伤、痛彻与追忆中，毕竟，抗战尚未结束，使命犹然在肩，从告别亲人与战友的悲伤中站起，才是这些民间英雄的韧性与底色。

为了更好地还原不为人知的沦陷区群众抗战细节，庞瑞垠在小人物出没的各种场合，尽可能地展示了二十世纪三四十年代南京原生态的风情画卷，全书频繁出现的南京地名和风俗，至今依旧在，主人公长期生活在南京，地道的南京方言俚语张口就来，就算是外地读者，也可跟随这些俚语的脚步，触摸到南京地域文化的真实肌理，感受到南京人的真实性格。

总之，这部小说将悲情故事与地域文化相融，将口述历史与艺术创作交织，形成了刚柔并济的风格，还原了一段悲怆且炽热的历史。贯穿整部小说的悲情并非消极哀叹，而是化作“男儿到死心如铁。看试手，补天裂”的志向，那股在绝望中奋起的精神，那种面临绝境，也要以血肉之躯捍卫民族尊严的倔强，哀而不伤，悲而不悔，谱写了一曲可歌可泣的悲怆交响乐。它净化人的心灵并带来力量，赋予了悲剧崇高的审美价值。

红尘作伴

——读胡玉琪《剑羽岚心录》

戚佳佳



《剑羽岚心录》
玉琪 著
百花文艺出版社

九岁的青火，眉目清秀，身背桃木剑，跟随他再现江湖。他叫白青岚，是古剑门的大师兄，也是青火的师傅。白青岚带大了青火，和青火有着深厚的情谊，他们亦师亦友亦是父子之情。受白青岚影响，青火从出生便与剑结缘。剑与白青岚与青火在某种意义上来说，是另一种相互维系和依存的关系。带着这把剑，也因着这把剑，从大宋至燕国，从中土到大漠。古剑门的二师弟青玉剑古枫听闻他们出山的消息后，为寻找九年前古剑门遇袭真相，出山与他们汇合。

白青岚与坐镇洛阳的牡丹派派主慕容嫣之间存在感情纠葛，其间，因天山城主华震南放出了天山雪莲即将开放的消息，江湖传闻天山雪莲有无法估量的药用价值，这对于身患剧毒的白青岚和中毒的剑客们来说，无疑是大好消息。于是，各路江湖人士纷纷向天山汇集，也由此引出了青火的身世，青火不仅是白青岚和慕容嫣之子，还有另一重身份，燕国王子。这是小说的大背景，今朝的燕国和大宋，过往里的燕国和大宋，以及两国在边关引发的争斗和宋皇赵准一直觊觎燕国，总想一统天下，却又屡屡不得手。由此牵扯出两国江湖剑客之间的纠葛和爱恨情仇。小说里都有所交代。为保护青火的木小灵紧跟白青岚，身中剧毒的白青岚，历经九年用内力压制剧毒，面临着即将无法压制的危机。很多人趁机向白青岚发起挑战，白青岚不负盛名，天山，送雪莲，跌入蝴蝶谷，至出得蝴蝶谷，一路走一路与江湖顶级高手过招，屡战屡胜。

仅仅四年，玉琪再次以自己独有的视角和轻盈瑰丽的笔锋，为读者倾情演绎了小说里的江湖世界。这是一个庞大的江湖，也是一个充满了魅惑和杀机的江湖，无论是在天山，还是无意中跌入的蝴蝶谷，抑或是大漠，里面人物活灵活现，个性鲜明。白青岚的冷静深邃，青火的早熟稳重，慕容嫣的睿智，华如眉的清冷，梦小倩的柔情，以及明海，段天涯，赵怀山，古枫，申一游等等，他们每个人都具有一个属于他们自己的特征，或者说性格符号。这不仅仅需要一个作家潜心于创作，不被外因干扰，更需要非凡的逻辑思维，全盘布局，看似随意的遇见什么人什么事，都离不开作家的深思熟虑，也考验着作家对全局的把控能力。三十万字，五卷，各有十个章节的长篇，洋洋洒洒，这需要非凡的意志力和定力。长篇写作，于一个作家而言，即是脑力劳动，更是体力的透支和消耗。

这是玉琪的又一篇武侠力作《剑羽岚心录》，我被书里灵动优美，诗一般的语言给震撼到了。

“桃之夭夭，芍药灼灼，兰草幽幽，海棠朵朵。”“秋水褪尽，光

芒消散，明海便到达了彼岸。”“这个世界是美丽的，因为有暗杀的极致；这个世界是残忍的，因为有暗杀的极致；这个世界是空虚的，因为有气功的极致。”语言极好，又不是空泛的炫技，而是与小说中的人物相扣。“一抹黑色的剑光，让华震南心中莫名惊骇；一汪如泓的秋水，自华震南背后磅礴升起；一只白色的手掌，向着华震南飘然而至。”三次递进式描写，亦是三种情态的推进。是何其用心！书里还有很多这样的写法，语言简洁，层次分明，不疾不徐，读来赏心悦目。仿佛不是在读，而是陪书里的人物行走，听他们呢喃、低语、嬉笑、快意恩仇、又柔情似水。

虽是武侠小说，却跳脱出了以文字的浓墨加以渲染的俗套。这也符合作家的个人审美，玉琪的思想早已出离了尘世的污秽，正如白青岚带着青火最后的选择那般，抛开尘世纷扰，即使是荣华富贵。作为燕国唯一的皇子，对于皇位的继承，青火有着不可推卸的责任，但那也得等到他成年后，选择的权力在青火。此时的白青岚只想带着儿子走该走的路，不剥夺一个孩子的成长和成长中该有的快乐。权力与自由，他们选择了后者。这是白青岚的个人特性和追求，也是青火的特性和追求，同样，这又何尝不是玉琪的特性和追求？对自由的向往是玉琪对生命的感悟和追求，或许这也是我们大多人的内心需求，只是我们常常被俗事拖累，难做取舍。江湖，是书里的江湖，也是现世的江湖。

书中，每读到成串成串好词好句时，总仿佛看到万籁俱寂的孤灯下玉琪那一刻的文思泉涌。文字在玉琪的思想里翩翩起舞，书里的剑客手握长剑翩翩起舞。彼时的剑不是御敌的剑，是舞者的长袖，舞者的魂灵。

耳畔忽然响起那首老歌：“让我们红尘作伴，活得潇潇洒洒，对酒当歌，唱出人世繁华……”