

明代文学家杨慎曾这样描写凉山火把节：“老夫今夜宿庐山，惊破天门夜未关，谁把太空敲粉碎，满天星头落人间。”2025年7月11日上午我和《深圳特区报》的张强先生受越西县融媒体林建江先生邀请，从成都乘坐高铁到了目的地，扑面而来的一股股凉意，让人无比舒适。

越西县，位于四川省西南部，辖区20个乡镇，近40万人，是彝族人口占百分之八十左右的多民族聚居区。

7月12日的火把节从巡游活动开始，千人巡游队伍盛装出行，25支方队融合非遗技艺、传统民族服饰、文昌文化等元素，尽显“东方狂欢节”的热烈与激情，全方位展现越西的历史底蕴与民族风情。

夜幕缓缓降临，火把节的大幕也悄然拉开。以“三把火”为主线串联十余项特色活动，游客在20℃的清凉中，点燃火把挥舞，乡亲们手持火把，从四面八方汇聚而来，形成了一条壮观的火龙，整个越西被熊熊燃烧的火把照亮，仿佛白昼降临。跳跃的火焰，如同人们炽热的心跳，燃烧着对生活的热爱和对未来的憧憬。

火把即将燃尽，大伙纷纷将火把丢入火堆，牵起双手，围着火堆，跳起欢快的达体舞。彝族儿女们手拉手，围成一个大大的圆圈，尽情舞动，舞步轻盈而有力，脸上洋溢着幸福的笑容。我也情不自禁地加入了跳舞的队伍，与彝家儿女一起感受着热烈的节日氛围。

火把节，彝语称为“都则”；“都”意为“火”，“都则”即“祭火”，源于彝族对火的崇拜。相传古时天神派蝗虫危害庄稼，彝族祖先

靠手上功夫，把电笔的燎烫痕迹，转化为水墨晕染。这是檀香扇上的烫花工序，也是非遗传承人陈琴老师琢磨得炉火纯青的技艺。

我去访问陈琴时，正巧有一位准新娘来定制一把檀香宫扇，婚礼前，她将与好闺蜜前往云南游览，在水天之间畅游，与单身生活告别。她说，想要一把不落俗套的扇子，出游时可以拿来当道具，让洱海边、苍山下的留影更美，还可成为传家宝，“将来要是我生了女儿，希望这扇子还能让小姑娘喜欢”。

这要求听上去很空，让人无从着手，但陈琴显然有办法摸清客户的想法，她追问：“读过《红楼梦》吗？你最喜欢哪个角色？”

客人思忖几秒，毫不犹豫地说：“我最喜欢探春，一个爽快又有能力的姑娘。大观园建了没多久，探春就写了邀请函，让大家来她住的地方来写诗，那一段曹雪芹写得好快活，那一节叫什么来着？”

陈琴笑说：“那一节叫‘秋爽斋偶结海棠社’，好了，我晓得了，放心吧，

□ 边走边看

越西火把节

刘安祥



火把节现场 张楠 摄

用火把烧死害虫，保住收成，此后为纪念这一胜利，每年农历六月二十四日前后便点燃火把，逐渐形成火把节。节日期间，人们举火把巡游、唱歌跳舞，祈求风调雨顺、五谷丰登。火把节是彝族众多传统节日中规模最大、内容最丰富、场面最壮观、参与人数最多、民族特色最浓的节日，有“东方狂欢节”之称。

火把节的活动丰富多彩，让人目不暇接。男女老少都盛装出席，大家身着漂亮的彝族服饰、佩戴华丽的彝族银饰，现场如一场大型的“民族时装秀”，街头满是靓丽的风景线。活动中最令人瞩目的当属彝族传统选美比赛。

身着绚丽多彩民族服饰的彝族姑娘们，宛如一朵朵盛开的索玛花，娇艳动人。她们迈着轻盈的步伐，展示着自己的自信与美丽，每一个眼神、每一个动作都散发着独特的魅力。小伙子们则身着传统的彝族服装，英姿飒爽，眼神中透露出坚毅和勇敢。选手们不仅展示自己的外在美，还通过才艺表演等环节，展现彝族文化的博大精深。选美比赛，不仅仅是一场视觉盛宴，更是对彝族传统文化的一次传承和弘扬。

火把节还有着许多充满趣味和挑战的活动。赛马场上，骑手们驾驭骏马，风驰电掣般奔跑，马蹄声如雷，

尘土飞扬。他们的身影在夕阳的余晖下显得格外矫健，让人感受到彝族人民的勇敢和豪迈。“朵洛荷”是一种女子集体表演的集歌舞于一身的艺术形式。彝语的“朵”意为火，“洛”意为唱，“朵洛荷”意为传唱歌舞。伞尖指天，承接祖先的恩泽；裙摆拂地，播撒五谷。她们踏云而来，每一步都唤醒沉睡的山林……斗牛场上，两头健壮的公牛相互对峙，它们的眼神中透露出凶狠和倔强，每一次的碰撞都让人惊心动魄。观众们的呐喊声和助威声此起彼伏，将现场的气氛一步步推向高潮。

除了三天三夜的系列活动外，游客还可以打卡越西的美景、美食，感受越西清凉夏日的秀美风光，品尝难以忘怀的彝家美食，体验迷人的民族风情和彝族非遗文化的独有魅力，纵情山水田园，品味文昌文化、丝路文化、红色文化、民族文化、古蜀文化的独特魅力。

普雄镇的“梯田星火”稻田火把秀在田野间呈现“满天星斗落人间”的独特景象。稻田万亩，漫天火把如星河坠野，光影流转间写成大地诗篇；夜空之下，星斗与火把交相辉映；待夜幕深沉，万千火把汇聚，彝家儿女举火欢腾，享受炽热的火把狂欢。我相信，无论时光如何流转，越西火把节那独特的魅力，都将永远闪耀在人们的心中，吸引着更多五湖四海的人前来感受这份火与梦的交融。

当火把节的最后一缕火焰渐渐熄灭，我带着满满的感动和回忆，离开越西。那份热烈的节日气氛、真挚的民族情感，深深地烙印在了我的心里，成为我生命中难以忘记的美好回忆。

□ 江湖脸谱

凝神静气烫花人

华明玥

扇子肯定会做得让您满意的。”

按照客户的身量尺寸，檀香木宫扇镶好了扇框，并在描绘人物与场景之外的地方，做好了细密的拉花。这些“拉花”就像缩小数百倍的园林花窗，是师傅用一个酷似弓箭的钢丝弦，一个孔、一个孔磨成的。这是一门绝技。

完了吗？没有完，扇子被交到陈琴手里，她需要用一种特殊的电笔，加热后在檀香木没有镂空的位置上烙画。这就是高档檀香扇工艺的精髓：“烫花”。

在扇面上烙出这幅“秋爽斋偶结海棠社”，陈琴整个六月都沉浸在神不守舍的情绪里，吃饭、洗脸、插花，弄到一半，会忽然从正在做的事情里走神，腾出右手，悬腕，在虚空中平心静气地比划。

在檀香扇上作画时，陈琴的脸上只有月亮在水面的柔和反光。她用了一个字来形容这一个月付出的耐心，她说：“就是‘焐’啊，电笔的功率调到最低，好像把火开到最小来煲汤，让汤面几无起伏。慢火出滋味，最后‘焐’出一个秋爽斋，‘焐’出大观园姐妹写诗、评诗的场景来。”

说起来容易，做起来难，一把官

扇上要排布三个人物，有坐有站，坐着的人要安排鼓凳与香炉，站着的人要安排脚下的陶瓷立筒。画面精细到什么程度呢？可以清清楚楚地看到，立筒下装有红木筒脚，立筒壁上镌刻着一首七律，立筒中有书画卷轴，甚至可以看出的卷轴已经装裱，有的还是草稿；人物的额发与发髻，要“焐”得秋毫分明，人物的五官和眼神，要“焐”得神采飞扬，大观园姐妹们溜肩、窄腰、宽袖，正沉浸在诗情画意中，陈琴的目标，就是要“焐”得她们的每一根衣褶都依身姿而动，无一丝不自然。

檀香扇上的拉花，如绵密的漏窗，筛落天光云影，令室内与室外的场景融为一体，终于，陈琴将探春最爱的芭蕉树也画在这一场景中。要知道，在《红楼梦》中，探春写诗，为自己起的笔名就叫“蕉下客”。陈琴手持电笔，用电笔上的银笔头，不慌不忙地将芭蕉树的每一缕叶脉都“焐”得层次分明，檀香木在电笔下发生“美拉德反应”，令这株芭蕉扇老叶生风，嫩叶阔展，就像被下午5点10分的夕阳瞬间镀亮，渲染上一层沉着浪漫的金光。

苏州园林中，有芭蕉，有花窗，怎

能没有太湖石？皱、瘦、透的修长石头，在《聊斋志异》中还是狐仙出入的孔道哩。在芭蕉树迎风挺立的形象“焐妥”后，两块太湖石变幻成如意的形状，填充了人物背面的空隙，令檀香扇上的图案形成微妙的层次感，让这读诗写诗的场景，既有人间味，又有世外桃源的神仙味。

檀香木扇子画得成功不成功，等电笔的余温一消失，闻一闻味道就明白了。若是“焐”得恰到好处，檀香木的香气依旧有一股醇厚的奶韵。要是电笔的熨烫过了火，檀香的老木醇香中就有一股苦味。烫画技术过关不过关，还可将扇子放远了看，一米以外，“秋爽斋偶结海棠社”的场景依旧栩栩如生，这把扇子才可当传家宝。

做工精致的高档檀香扇，是苏州当地姑娘不可或缺的嫁妆之一，通常要花去父母大半个月的工资。当年，老苏州有一句俗话说：“坐轿子摇扇子，幸福快乐一辈子。”意思是迈过婚礼这个门槛，意见不合，斗嘴争执是不可避免的，面红耳赤、心火上蹿之时，拿出娘家陪嫁的檀香扇摇一摇，阵阵治愈的醇香扑面而来，就像妈妈的叮嘱忽然袭来心头，火焰山那么高昂的气恼，也被这“芭蕉扇”扇灭了。

是的，夏日骄阳似火，也许下一秒，苏州姑娘就忘了那小小的争执，携上官扇，出门听评弹、赏荷花去了。扇子上那一丛丰茂的芭蕉也在启发她，人生哪能永远都是晴天，遇到风雨，还留有“留得蕉叶听雨声”的豁达风度，这才是真本事呐。

