



王国华,毕业于东北师大经济系,深圳市作协副主席。

金朝大定十年(1170),金世宗完颜雍给户部发了一个指令,说现在官府的钱只攒不花,民间钱少,贸易艰难,赶紧从民间买些金银布帛,使货币流通起来。到了十月,世宗再次发指令说,我上次让你们花钱,是深思熟虑的结果,却有人反映百姓反受其害,你们到底怎么操作的?举个例子,你们经常赈灾,遭灾之处粮食紧张,从远处运来耗时费力,为什么不就近多建一些粮仓,年景好的时候多买一些粮食,以备急用。钱也花去出了,好事儿也做了。这不容易办到吗?干吗非要把钱币积压在府库中?这样的户部官员谁不能干,还要你们干什么?

李丹崖,中国作家协会会员,出版有散文集《芳草未歇》《草木恩典》《胃知的乡愁》等28部,文章散见于《散文》《散文选刊》《青年文学》《文学报》《人民日报》《光明日报》等。



李丹崖,中国作家协会会员,出版有散文集《芳草未歇》《草木恩典》《胃知的乡愁》等28部,文章散见于《散文》《散文选刊》《青年文学》《文学报》《人民日报》《光明日报》等。

金世宗的狠话,反映出他在这件事上的急迫。其要害是民间货币不足,交易不足,经济下行,负面影响随时形成连锁效应。作为一国之君,必须想办法让货币流通起来。除了官府花钱,也鼓励民间花钱。早在五年前

你听过一只斑鸠的叫声吗?一只,仅有一只的时候,斑鸠的叫声。

应该说,我最先听到田野里,玉米地里的斑鸠叫声,咕咕咕——咕。很有节奏,三个短促的“咕”,紧接着,一个重音的“咕”,声音里充满安谧,不慌不忙,我曾在玉米地里农活小憩的时候,看到过一只斑鸠的踱步,尾巴朝下,闲庭信步一样,像极了穿着燕尾服的绅士。

斑鸠的样子确实可以称之为潇洒,它不像鸽子那样浑身透着明媚,是第一眼娇貌的飞鸟。但是,鸽子给人的感觉又太安稳了,是温室中长大的鸟类,它们的主人要给它们造鸽舍,鸽舍的条件还要好,或者称之为豪华,稍有不慎,鸽子就会搬家到别的鸽舍去,可能就因为那里的住宿条件好,主人招待的食材新鲜美味。这就是传说中的“鸽子眼”。而斑鸠一般都是野生的,羽毛虽不华丽,却很耐看,项间有一圈围脖一样的羽毛,很是斑斓,无疑,斑鸠是低调的,也是江湖的,永远不像鸽子那样“居庙堂之高”。

我在皖北的乡野中见到过很多次斑鸠,它们似乎不喜欢独处,多半是两

一望无际的草原,入眼满目青绿,起伏的绿,流动的绿,像河流,像浪涌,铺呈开来,上千只羊群像落在绿地毯上滚动的黑白珍珠,走近了只见羊群头顶黑色羊角,如同王冠加冕,一步走一步扭动着肥圆的屁股,婀娜又性感。

远山蒙了阴云,云层叠叠地铺展开,天空暗淡下来,脚下河水流淌,触手冰冷彻骨。草原人家,羊群,炊烟,马匹,无数次在电视上看到的画面,就在眼前了。

车一路驰骋在公路上,羊群不时地出现在眼前。

黑头羊,黄头羊,青头羊,统称巴音布鲁克羊(大尾羊)。仿佛云朵落在地上,羊群一次次走近又走远。上千只羊群走动,扭动着肥嘟嘟的屁股,给人无限遐想。盘羊是巴音布鲁克羊的祖先,两只羊角像螺旋一样盘在耳朵两侧,神气威武。据说当年从伊犁、青海、澳大利亚引进过其他品种的羊,在此都没能培育成活,最后还是与草原上的盘羊杂交诞生的品种留了下来,即黑头羊。巴音布鲁克草原是高寒冻土草原,生存条件苛刻,一般的羊在这里很难成活。巴音布鲁克羊适应能力强,新生的子羊,经母羊舔舐五分钟后

就有大臣奏议:“民间之所以钱币难得,皆因土豪喜欢攒钱。唐朝曾限定,富豪家中存钱超过五千贯者就是死刑,王公贵族家中超过此数则一律没收,贬掉官职。揭发者可获得其财产五分之一的奖励。”金世宗命令手下以此为参照,制定相关政策,即:无论官民家庭,藏钱均不可超过二万贯。告发主人者,奴婢可以免除家奴身份,佣人可以带着主人财产的十分之一辞工回家过好日子。

此外还采取了其他措施。最重要的办法是禁铜,铜乃铸钱原料,禁止铜器在民间流通,有利于保存原料。其实在世宗之前的海陵王年代,金朝就已经禁铜。大定八年(1168),百姓中有人犯禁铜令,皇帝批示,“销钱作铜,

旧有禁令。但民间还有以铜铸镜的,这些铜是哪来的?肯定是销毁铜钱得到的。”于是禁止铸造镜子。古代没有玻璃,磨铜为镜是比较普遍的做法。皇帝猜得也许没错,铜都被禁止交易了,百姓只好毁钱做镜。到了大定十一年二月,政府再次禁私铸铜镜。并规定把家中铜器送到官府的,可以按其价值给一半的奖励。但佛像、钟、磬、钹、钲、腰带、鱼袋之类可以继续保留在家中。禁铜过程中,也像鼓励民间消费一样制定奖励措施,举报者可以从每斤铜中获得一百文钱的奖金。

大定二十六年十一月,皇帝再次晓谕大臣,“国家禁铜时间已经很久了,听说民间依然私造腰带及铜镜,诡称是家中旧物,公然出售,大家还是要打起精神继续执行禁令啊!”屡次三番强调同一个问题,说明经过二三十年的努力,金国的禁铜令基本没什么效果。

一直喊“拽”或“摘”为“访”,可能这是对一棵植物的尊重吧,拜访,或是借一些,至少也应该有“叨扰”的意思。我就是在“访”这些玉米叶的时候,蹲下身来看到过多次多只的斑鸠,玉米组成绿的营帐,玉米列之间一般有一尺半左右的空隙,我钻进田里去劳作的时候,常常听到远处有“咕咕咕——咕”的叫声,蹑手蹑脚去看,果然是斑鸠一家在玩耍,一只斑鸠的翅膀塌着,耸着肩,围着另一只斑鸠转,那样子,很是滑稽。我常常看这些斑鸠入神。

我十岁那年的深秋,依稀记得是很冷了,有一天,父亲从田里回来,用褂子包着一只冻得瑟瑟发抖的斑鸠给我,还在腿部拴了一根线,那斑鸠一定是掉队了,找不到自己的家庭了,我去田野送了几次,它都不肯走,叫声很是凄惨,我不知道它的父母对突然到来的失孤是怎样的心态,滋味也一定是不好的。起了霜,我把那只斑鸠抱回家,用棉絮给它造了个窝,并准备一些谷物给它吃,它却不肯张口,次日清晨就去了。

我至今记得那夜斑鸠孤单的叫声。咕咕咕——咕。孤孤孤——孤。

和想象,在这一刻成了现实。在草原就要享受大自然无边无际的美和浪漫,体验天地苍茫,像一株草随风起伏,像一朵花舒枝展叶,看看天上云卷云舒,一切就慢下来了,听雨落在草叶,时间好像静止,人也静下来了,可以坐着发呆,看雨珠在草叶上滚动,流珠欲滴。生活原本就该如此啊,若此时,再吃上一顿热气腾腾的火锅,多么美好。人们对草原的美好和诗意又增加了一分。

“我们的火锅,只用清水煮,吃起来就很鲜,汤里没有浮沫。我们的调料包是巴音布鲁克羊尾巴油特制的,煮出来的火锅,汤凉了以后,也不会结油块。”孟克巴图的话,在晚餐时得到了证实。

一人一只小火锅,一锅清水在火焰上跳动,汤里有两片生姜,肉放下去很快就熟了,吃在嘴里鲜香生津。在城市里生活久了,哪里吃得到这样好的肉,如今的美味都是用调料加工出来的。这样原生态的吃法,看得着,吃得香,清鲜可口。见我们吃得热乎,孟克巴图提醒说,别忘了喝汤。汤很鲜美,有营养,一点也不油腻,喝得舌灿莲花。

钱都去哪儿了?(上)

就有大臣奏议:“民间之所以钱币难得,皆因土豪喜欢攒钱。唐朝曾限定,富豪家中存钱超过五千贯者就是死刑,王公贵族家中超过此数则一律没收,贬掉官职。揭发者可获得其财产五分之一的奖励。”金世宗命令手下以此为参照,制定相关政策,即:无论官民家庭,藏钱均不可超过二万贯。告发主人者,奴婢可以免除家奴身份,佣人可以带着主人财产的十分之一辞工回家过好日子。

此外还采取了其他措施。最重要的办法是禁铜,铜乃铸钱原料,禁止铜器在民间流通,有利于保存原料。其实在世宗之前的海陵王年代,金朝就已经禁铜。大定八年(1168),百姓中有人犯禁铜令,皇帝批示,“销钱作铜,

旧有禁令。但民间还有以铜铸镜的,这些铜是哪来的?肯定是销毁铜钱得到的。”于是禁止铸造镜子。古代没有玻璃,磨铜为镜是比较普遍的做法。皇帝猜得也许没错,铜都被禁止交易了,百姓只好毁钱做镜。到了大定十一年二月,政府再次禁私铸铜镜。并规定把家中铜器送到官府的,可以按其价值给一半的奖励。但佛像、钟、磬、钹、钲、腰带、鱼袋之类可以继续保留在家中。禁铜过程中,也像鼓励民间消费一样制定奖励措施,举报者可以从每斤铜中获得一百文钱的奖金。

大定二十六年十一月,皇帝再次晓谕大臣,“国家禁铜时间已经很久了,听说民间依然私造腰带及铜镜,诡称是家中旧物,公然出售,大家还是要打起精神继续执行禁令啊!”屡次三番强调同一个问题,说明经过二三十年的努力,金国的禁铜令基本没什么效果。

一直喊“拽”或“摘”为“访”,可能这是对一棵植物的尊重吧,拜访,或是借一些,至少也应该有“叨扰”的意思。我就是在“访”这些玉米叶的时候,蹲下身来看到过多次多只的斑鸠,玉米组成绿的营帐,玉米列之间一般有一尺半左右的空隙,我钻进田里去劳作的时候,常常听到远处有“咕咕咕——咕”的叫声,蹑手蹑脚去看,果然是斑鸠一家在玩耍,一只斑鸠的翅膀塌着,耸着肩,围着另一只斑鸠转,那样子,很是滑稽。我常常看这些斑鸠入神。

我十岁那年的深秋,依稀记得是很冷了,有一天,父亲从田里回来,用褂子包着一只冻得瑟瑟发抖的斑鸠给我,还在腿部拴了一根线,那斑鸠一定是掉队了,找不到自己的家庭了,我去田野送了几次,它都不肯走,叫声很是凄惨,我不知道它的父母对突然到来的失孤是怎样的心态,滋味也一定是不好的。起了霜,我把那只斑鸠抱回家,用棉絮给它造了个窝,并准备一些谷物给它吃,它却不肯张口,次日清晨就去了。

我至今记得那夜斑鸠孤单的叫声。咕咕咕——咕。孤孤孤——孤。

和想象,在这一刻成了现实。在草原就要享受大自然无边无际的美和浪漫,体验天地苍茫,像一株草随风起伏,像一朵花舒枝展叶,看看天上云卷云舒,一切就慢下来了,听雨落在草叶,时间好像静止,人也静下来了,可以坐着发呆,看雨珠在草叶上滚动,流珠欲滴。生活原本就该如此啊,若此时,再吃上一顿热气腾腾的火锅,多么美好。人们对草原的美好和诗意又增加了一分。

“我们的火锅,只用清水煮,吃起来就很鲜,汤里没有浮沫。我们的调料包是巴音布鲁克羊尾巴油特制的,煮出来的火锅,汤凉了以后,也不会结油块。”孟克巴图的话,在晚餐时得到了证实。

一人一只小火锅,一锅清水在火焰上跳动,汤里有两片生姜,肉放下去很快就熟了,吃在嘴里鲜香生津。在城市里生活久了,哪里吃得到这样好的肉,如今的美味都是用调料加工出来的。这样原生态的吃法,看得着,吃得香,清鲜可口。见我们吃得热乎,孟克巴图提醒说,别忘了喝汤。汤很鲜美,有营养,一点也不油腻,喝得舌灿莲花。

即能行走,吃食。这在其他羊族是根本不可能的。

同行的朋友介绍说,每年农历八月初八是种羊交配的日子,那一天必定风雨交加。或许是在恶劣的天气中交配产出的子羊,甫一出生就具有了抵御风寒的能力。巴音布鲁克羊耐寒,抗饥饿能力强,遇上大风暴雪等灾害天气可以三天不吃不喝。

那天在和静县816号服务区,看见有一座木屋,木屋顶端一行绿色的大字招牌:巴音布鲁克羊肉体验店。木屋里整齐地摆着几张桌子,桌子上摆着几个小火锅。冰柜里放着一只只餐盒,里面有羊肉卷,羊脖,羊里脊,冰箱里放着豆腐,金针菇,娃娃菜,菠菜,茼蒿等各种下火锅的小菜,调料一应俱全,调料包是用羊尾巴油在广州特制的。

坐在窗前吃火锅,眼前草原青碧无际,天空湛蓝,云朵悠游,人在此间亲近自然,品味美食,滋味如驰骋在田野,舌尖溢出的是诗情画意,是山花烂漫。霎时,对草原所有的期盼

在草原吃火锅

旧有禁令。但民间还有以铜铸镜的,这些铜是哪来的?肯定是销毁铜钱得到的。”于是禁止铸造镜子。古代没有玻璃,磨铜为镜是比较普遍的做法。皇帝猜得也许没错,铜都被禁止交易了,百姓只好毁钱做镜。到了大定十一年二月,政府再次禁私铸铜镜。并规定把家中铜器送到官府的,可以按其价值给一半的奖励。但佛像、钟、磬、钹、钲、腰带、鱼袋之类可以继续保留在家中。禁铜过程中,也像鼓励民间消费一样制定奖励措施,举报者可以从每斤铜中获得一百文钱的奖金。

大定二十六年十一月,皇帝再次晓谕大臣,“国家禁铜时间已经很久了,听说民间依然私造腰带及铜镜,诡称是家中旧物,公然出售,大家还是要打起精神继续执行禁令啊!”屡次三番强调同一个问题,说明经过二三十年的努力,金国的禁铜令基本没什么效果。

一直喊“拽”或“摘”为“访”,可能这是对一棵植物的尊重吧,拜访,或是借一些,至少也应该有“叨扰”的意思。我就是在“访”这些玉米叶的时候,蹲下身来看到过多次多只的斑鸠,玉米组成绿的营帐,玉米列之间一般有一尺半左右的空隙,我钻进田里去劳作的时候,常常听到远处有“咕咕咕——咕”的叫声,蹑手蹑脚去看,果然是斑鸠一家在玩耍,一只斑鸠的翅膀塌着,耸着肩,围着另一只斑鸠转,那样子,很是滑稽。我常常看这些斑鸠入神。

我十岁那年的深秋,依稀记得是很冷了,有一天,父亲从田里回来,用褂子包着一只冻得瑟瑟发抖的斑鸠给我,还在腿部拴了一根线,那斑鸠一定是掉队了,找不到自己的家庭了,我去田野送了几次,它都不肯走,叫声很是凄惨,我不知道它的父母对突然到来的失孤是怎样的心态,滋味也一定是不好的。起了霜,我把那只斑鸠抱回家,用棉絮给它造了个窝,并准备一些谷物给它吃,它却不肯张口,次日清晨就去了。

我至今记得那夜斑鸠孤单的叫声。咕咕咕——咕。孤孤孤——孤。

和想象,在这一刻成了现实。在草原就要享受大自然无边无际的美和浪漫,体验天地苍茫,像一株草随风起伏,像一朵花舒枝展叶,看看天上云卷云舒,一切就慢下来了,听雨落在草叶,时间好像静止,人也静下来了,可以坐着发呆,看雨珠在草叶上滚动,流珠欲滴。生活原本就该如此啊,若此时,再吃上一顿热气腾腾的火锅,多么美好。人们对草原的美好和诗意又增加了一分。

“我们的火锅,只用清水煮,吃起来就很鲜,汤里没有浮沫。我们的调料包是巴音布鲁克羊尾巴油特制的,煮出来的火锅,汤凉了以后,也不会结油块。”孟克巴图的话,在晚餐时得到了证实。

一人一只小火锅,一锅清水在火焰上跳动,汤里有两片生姜,肉放下去很快就熟了,吃在嘴里鲜香生津。在城市里生活久了,哪里吃得到这样好的肉,如今的美味都是用调料加工出来的。这样原生态的吃法,看得着,吃得香,清鲜可口。见我们吃得热乎,孟克巴图提醒说,别忘了喝汤。汤很鲜美,有营养,一点也不油腻,喝得舌灿莲花。