

张英楹联传佳话



图片来源于网络



六尺巷“韵”

作者简介

洪叶高，桐城市作协主席，安徽省作协会员，安庆市作协理事，桐城市第一第二批签约作家。出版有小说集《不谈爱情》，并在全国各地刊物发表众多中短篇小说。

张家素以诗书传家，子女们自幼就在浓厚的文化氛围中成长，饱读诗书。不管张英在京城为官宰辅，还是退居乡里享受天伦之乐，父子之间常常以吟诗对对子为乐，而且屡屡成就佳联妙对。

有一年的除夕夜，全家在桐城老家团聚过年。吃过年饭之后，一家人围着火炉守岁。此时，墙外传来孩子们手持灯笼追逐嬉闹的声音，二踢脚和小鞭炮不时炸响，那声响为新年增添了不少喜庆。走廊里灯笼的红影与花窗里折射出的烛光融合在一起，整个氛围喜庆而热烈。看到这样的情景，张英心中一动，想要测试一下儿子的文才。他稍作沉吟，便随口说出上联：“除夕夜无光，点数盏明灯，为乾坤生色。”当时的张廷玉还不到十岁，却聪慧过人，他知道这是父亲在考自己，小小的年纪有着不服输的劲头。恰在这时，西门谯楼传来二更鼓响，他双眼灵光一闪，大声说道：“有了。”接着便朗声接上父亲的上联：“新春雷未发，击几声堂鼓，代天地扬威。”张英听后暗暗叫好，此联对仗工整，气度不凡，他心中不禁对儿子的未来充满了期待，觉得这小子日后必定大有出息。

张英为官后，多数时间居住在京城。有一天，有人呈献一幅山水古画。正巧张廷玉来京城探望父亲，张英便牵着儿子的手一同观画。看着画中的山水美景，张英一时兴起，随口说道：“眼观千年古画。”张廷玉在一旁悄声应答：“手托万里江山。”一旁的客人听到后，忍不住拱手赞叹：“文词意境不同凡响。此子必成大才！”

一年夏夜，天空繁星点点，地上暑气未消。张英与家人在“五亩园”畔纳凉。三女张令仪为了让老父揩把脸，特地端来一盆凉水，却不小心将一颗石子踢入塘内，平静的水塘立刻荡漾起一圈圈涟漪。张令仪见此情景，心中有所触动，徐徐道出上联：“一脚踢动满天星斗。”张英心中暗乐，这丫头虽是女流之辈，口气却不小。他低头一瞧，“五亩园”中玉屏山的影子在水中清晰可见，顿时沉声应道：“双手捧起万里江山。”这上联率直写实，下联气势恢宏，二者珠联璧合，堪称佳对。

一天傍晚，张廷玉跟随父亲在“五亩园”内纳凉。微风轻轻吹起，吹动了园里的荷叶。张英触景生情，遂出一联：“白藕入泥，横插玉簪钻地里（理）。”这上联形象生动，还蕴含着一定的志向。张廷玉凝神思考片刻，对出下联：“红荷出水，倒悬朱笔点天文。”下联构思精巧，气魄宏伟。此联与除夕联也有说法是张廷玉与北廷琢所作。

还有一年，张英回乡省亲。当时正值“燕子来时新社，梨花落后清明”的时节，满眼都是山青水绿、李白桃红的美景，田间是百姓们忙着插秧的景象，这繁忙的景象让他感受到一种久违的亲切。张英兴致勃勃地走在乡间小道上，看到百姓正在田头拔秧、插秧，便上前与他们攀谈起来。其中一位农人见张英举止文雅，谈吐不凡，觉得他像是个教书先生，便出联要张英对。张英饱读诗书，满腹经纶，平日里吟诗作对是常事，便欣然答道：“请出上联。”只见农人手握秧把，扯下扎秧的稻草说：“稻草扎秧父抱子。”张英一听，觉得这个上联出得十分别致，虽然通俗却很难对出下联。他站在田头苦思冥想，搜肠刮肚，却仍然对不出来。

回到家后，他和家人谈及此事，自责自己读了那么多年的诗书，连个农人出的对子都对不上，实在是太丢人了。他们的谈话被前来送茶的侍女听见了，侍女不觉笑出声来。张英问她为何发笑，侍女答道：“相爷久居京城，不熟悉乡村，更没有做过农活，当然觉得难对了。我们乡下人，经常以乡下事出对取乐。其实，这个对子并不难对。”张英听了，虽然觉得有道理，但还是不太相信侍女能对出下联，便道：“那你就对对看。”侍女顺口说道：“下联不就是‘竹篮装笋母怀儿’嘛？”张英一听，恍然大悟，这上联出得巧妙，下联对得更是绝妙。他惊讶之余，对侍女连声夸奖不已。

张英在桐城，不仅仅是一位曾经的高官，更成为一种文化符号。他与家人创作的这些楹联佳话，成为了桐城文化的一部分，也成为莘莘学子们争相学习的典范。他激励着一代又一代的人，在文化遗产与文学创作的道路上不断探索前行。

（洪叶高 撰）