

皖省藏书楼，中国最早的公共藏书楼

陶妍妍

梧桐叶翠，夏日蝉鸣。在古木成荫的合肥市芜湖路上，包河之畔，有一座红墙绿瓦的巍峨建筑，它就是今年已112岁的安徽省图书馆，这里是安徽省乃至全国学人的精神文化宝库。

安徽省图书馆始建于1913年，前身是设立于安庆的安徽省立图书馆；而安徽省立图书馆的前身，则是成立于1901年的皖省藏书楼——这也是中国最早的公共藏书楼。

何为公共藏书楼？是谁最初建立了它？为什么中国最早的公共藏书楼会出现在安庆？这座藏书楼中发生过哪些重大的历史事件？让我们跟随收藏于安徽省图书馆古籍处的诸多民国典籍文章，将时针拨回到100多年前的皖江风云岁月。

从盟府到金匱，从藏书楼到公共图书馆

中国是有史记载最早创立藏书机构的国家之一，早在两千多年前的周朝就有相当于今天国家图书馆的机构——盟府，据说第一任馆长就是老子。《史记》中有记载，老子“姓李氏，名耳，字聃，周守藏室之史也”。“守藏室”就是藏书之所。

不过，当时的“盟府”主要是保存盟约、图籍、档案等与皇室有关的资料，严格来说，只是图书馆的雏形。

直到西汉，为对秦朝“焚书”做拯救，皇室开始大量征集以及收藏图书，开国之相萧何就在宫内设置了专门用来藏书的石渠阁、天禄阁，这也是后来人们常把皇家图书馆称为“石渠”“天禄”的原因。有意思的是，汉代收藏图书的书柜多为铜色包边，所以也有人把图书馆称之为“金匱”。

值得一提的是，在唐之前，图书主要是由官府掌控，民间不允许大量藏书。随着印刷业的发展，唐代开始出现私人藏书，韩愈就曾在诗里提过老友邕侯的藏书“插轴三万卷”，由此可窥唐代私人藏书的丰盛。

唐开元年间，眉州出现“孙氏书楼”，影响了当地世代的读书人；而建于明朝嘉靖年间的宁波“天一阁”，是我国现存历史最悠久的私家藏书楼，也是世界上最古老的三大家族图书馆之一。

虽然中国历代对图书整理与保存都给予高度重视，但无论官藏还是私藏，一直都是重收藏而轻使用。

直到1901年，皖省藏书楼建成开放，在其颁布的《皖省藏书楼开办大略章程十二条》中明确提出“凡有志学问之士，无论何省籍贯，均许来楼抄阅”，表现出该藏书楼鲜明的近代图书馆“公有”特征。章程中同时提出“本楼藏书概求实用”



敬敷书院旧照

“藏以致用”，提出建立藏书楼的目的不再是私家保存图书，而是让更多读者能够使用图书，这在中国图书馆事业史上具有划时代的意义。

有学者将《皖省藏书楼开办大略章程十二条》视为我国最早的图书馆章程，说它开启了中国公共藏书楼制度化管理的先河。

从倒扒狮街到拐角头，从敬敷书院到皖省藏书楼

在清末和民国时期，长江沿岸的重庆、武汉、南京、上海、安庆五座城市发展得最好，是当时中国城市经济的领头羊，具有一定的历史时代意义和影响力。

而作为其中之一的安庆，曾长期作为安徽省的省会，成为安徽省的政治、经济、文化中心，也成为中国较早接受近代文明的城市之一。

清咸丰十一年(1861)，曾国藩创办安庆内军械所，制造了中国第一台蒸汽机和第一艘机动船；清光绪年间，陈独秀在安庆举办藏书楼演说、创办《安徽俗话报》，第一次举起“新文化”的旗帜；安徽省的第一座发电厂、第一座自来水厂、第一家电报局、第一部电话、第一条官办公路、第一个飞机场、第一个现代图书馆、第一所大学、第一张报纸……都诞生于此。

长江万里此咽喉，吴楚分疆第一州。站在安庆古城的标志性建筑振风塔上，可以远眺不远处的安庆长江大桥，更可全览宜城的“九头十三坡”。今天的安庆，作为国家级历史文化名城，散发着独特的魅力。

安庆老城里有一条800年历史的倒扒狮街，曾有“皖江第一街”的美誉。皖江文化馆就伫立在老街中段，这里也是老城历史人文信息的汇聚地。

在文化馆我们见到了皖江研究会会长汪军。他说，安庆作为中国近代史标本性的存在，记录着从太平天国到洋务运动中国近代化的全进程。何熙年作为近代皖省新式知识分子的代表，创办皖省藏书楼，构建公共文化空间，为推动近代皖江流域社会革命发挥了重要作用，体现出近代皖省新式知识分子颇具时代特征的精神风貌。

作为地方文史专家，汪军介绍，

明清两朝，何熙年先祖中有多人出入仕途，特别是其父何锐，曾在直隶做官，“熙年自幼随宦直隶”，南来北往的生活为他带来了宽阔的眼界。加上何锐对其悉心调教，曾聘请多位名师执教，何熙年于1885年首次参加顺天乡试，虽乡试未中，但考官的赏识还是给了他入仕的机会。

乡试后何熙年先是调入会典馆从事誊录工作，虽只有弱冠之年，却有上书李鸿章言事的勇气，从而进北洋水师学堂任汉文教习；光绪二十三年(1897)，他离开北洋水师学堂，同年发表《上张香帅言武备学堂事宜书》，自荐于张之洞，又进入香帅幕帷，负责译局和起草文案工作。与两位洋务官员共事的经历，加速了他从传统的“士”向新式知识分子，特别是公共知识分子的转型，直至投身于近代皖省轰轰烈烈的社会革命中。

为了找寻皖省藏书楼的遗踪，烈日下，汪军带着我们一路走到公交站牌“拐角头站”，在安庆市文化市场综合行政执法支队大院内，有一栋三层高的米黄色建筑，墙上有一块铭牌，“历史建筑——安徽藏书楼与江淮大学旧址”。

汪军说，他喜欢在安庆老城漫步，通过原始的文献和原始遗迹的互证，保护地域文化记忆场最原始的信息。“这里曾是安庆敬敷书院的旧址，敬敷书院作为清代安徽规模最大的官办书院，是清代安徽文化教育的中心。1901年清廷下诏改全国书院为学堂，敬敷书院也被废止，为了保存书院藏书，何熙年在被废止的敬敷书院旧址上又借赁了姚家民房十八间，创办起皖省藏书楼。”

1901年，何熙年撰写《皖省藏书楼同人广告本省官绅公启》，叙述创办皖省藏书楼的宗旨和构想，开始募集资金，征集藏书；同年4月10日，他又发布《皖省藏书楼开办大略章程十二条》，皖省藏书楼正式建成并开放。

1902年春，陈独秀从日本留学归来，与热血青年潘赞化、张伯寅、柏文蔚等在安庆组织成立爱国团体青年励志学社。

1903年4月，沙俄违背条约规定，拒绝撤出侵占我东三省的驻军，全国掀起拒俄运动。5月17日，陈独

秀等人在皖省藏书楼进行演说，演讲结束，陈独秀发起成立安徽爱国会，这也是安徽近代史上第一个组织完备的爱国团体，揭开了安徽辛亥革命的序幕，何熙年也成为那个时代革命者的缩影。

时代赋予机遇，地域赋予个性

在安徽省图书馆古籍处，收藏有上海徐家汇天主堂所办的《汇报》、我国最早的“讨论时政、研究社会病状、探讨救国图存方案”的综合性刊物《政艺通报》、维新派创办的官报《时务报》等。据古籍处研究员周亚寒介绍，何熙年那篇著名的《上张香帅言武备学堂事宜书》就收录于官藏的《时务报》第27册中。

她说：“何熙年写的一系列文章，如《上张香帅言武备学堂事宜书》《论家国相关之理》与《皖省藏书楼详细章程》等，一以贯之的核心都是呼吁为国家民族培养可用之才，尽可能提升士农工商各阶层的文化思想水平，希望通过人才奋进达成国家复兴，通过增长见闻促进民族觉醒。更可贵的是，他不仅积极建言，还努力付诸实践。”

有学者给予皖省藏书楼高度评价，“皖省藏书楼的创办开启了我中国公共图书馆的先导，它比1904年创办的湖南省图书馆和湖北省图书馆约早三年的时间，可视我国近代第一个正式的公共图书馆，它在藏书建设、服务方式和管理思想诸方面都已具有近代图书馆管理理念。因何熙年在皖省藏书楼创建中发挥了关键的作用，所以皖省藏书楼的管理理念也是何熙年管理思想的体现。”

何熙年的生平，细查起来，令人感慨。激荡的年代里，皖省传统书宦家庭被推向社会变革的前沿，既有转型痛楚，也为成长创造了更多机遇。

何熙年的曾孙何松坪说，何熙年早年参加过科举考试，有过短暂京官经历，当过北洋武备学堂的教员，创办并运营过国内第一家图书馆，组织过社会团体，担任过民国政府基层官员。他先后追随过李鸿章、张之洞等封疆大吏，襄助他们兴办洋务事业；与陈独秀携手，推动近代皖省社会革命，作为近代皖省最早一批社会革命者发挥了重要作用；后在湖北钟祥等地担任知事，成为地方官员，为百姓谋事。何熙年的一生，既有大时代赋予的机遇，也有安庆地域赋予的独特个性。

但他这一生最浓墨重彩的一笔，一定是创办了皖省藏书楼，不仅开创了中国公共图书馆事业的先河，也成为中国近代文化事业发展的重要标志，更深远影响了中国图书馆事业和文化教育的未来，是安徽人的荣耀。何松坪也提出自己的一些期许：“安庆作为历史文化名城，皖省藏书楼是文化旅游一张响亮的名片，应该充分利用其文化和旅游的现代价值。”

