

说来惭愧,在阅读鹤远先生的这部传记文学《治台良臣丁曰健》之前,我并不知道丁曰健这个人,更遑论这位怀宁乡贤在中国近代史尤其是治台史上的贡献。丁曰健 1874 年病逝,距今不过一百年,但现在又有多少人记得他?可见历史是很容易被遗忘的。也正因为如此,我们这些后人才能为他立传宣传的必要。这不仅仅是一种怀念,更是一种历史的责任。鹤远先生花费了十年之功,毫无功利之心写就这部著作,令人钦佩。

传记文学的核心要素是真实,即作家的写作必须建立在真实历史的基础上,要求人真、事真与言真。在这方面鹤远先生花费了大量的时间与精力,据他自己说,在正式写作之前他用了五年多时间去搜集和整理相关资料。确乎如此。此书几乎每一页都有注释,更像一部严谨的学术著作。这些史料,不仅包括一些公开的出版物如《清史稿》《台湾通史》《东瀛纪事》等,更包括一些不易发掘的档案(如台湾图书馆的一些珍贵档案)、个人诗集(如林占梅的《潜园琴余草简便》)、民间家谱(如民国安庆《义门丁氏族谱》)等等。因此,大量的史料保证了该书的真实性。

那么,面对众多芜杂的史料,如何进行有效的选择、写作,非常重要。作者在这方面也是颇费心思的。全书主要以丁曰健的仕途经历为切入点,旁及他的教育、交友、生活等方面,以事写人,以人见史,以此来刻画丁曰健的正面形象。其中,作者又将书写的重点放在丁曰健的两次宦台经历上,尤其第二次赴台,是丁曰健的人生高光时刻——开创了以举人身

这是我第一次写跋,也是第一次为我妈妈的作品写文章。所以,我不可能只从一个读者的角度看待这本书,更多是以一个女儿的视角来谈我妈妈以及她的写作。

我小时候就知道妈妈是个“特殊”的妈妈,是一个作家。伍尔夫写《一间属于自己的房间》,认为女人写作的必备前提就是要有一间自己的房间。简·奥斯汀没有自己的房间,所以写作时就像间谍似的时刻提防外人进入后看到自己的稿纸。这个“房间”实际上指的是一种独立性,女性只有不依附于人,才能有建设自己精神世界的独立性。所以我首先要赞美我的妈妈,她是一个非常了不起的独立女性,这么多年来,从医院到



《云偶尔的投影》

黄丹丹 著

内蒙古文化出版社 2025年6月出版

一部值得推荐的传记文学作品

——鹤远的《治台良臣丁曰健》读后

陈宗俊

份“成为清朝设置台湾道官缺以来,最有权力的一任道台”的历史。全书的后半部分就是围绕此展开,充分展现了丁曰健总揽全局、运筹帷幄的能力,以及他的爱国精神和民族气节。这是全书宣扬的一个重要的思想,在当下也有一定的现实意义。

中国古代读书人,大都走的是一条“学而优则仕”的道路,“修身、齐家、治国、平天下”往往是他们的最高人生理想。但在条道路上,我更看重的是不同文人在各自时代所展现的独特人生风姿与人格魅力。具体到这部著作,丁曰健成为“丁曰健”的独特之处在哪里?除了心怀家国外,是否还有其他值得称颂的地方?就此来看,书中至少有两点令人侧目。

一是丁曰健的耿介刚直。他的上司徐宗幹说他“素性刚直,不避怨谤”,台湾凤山县百姓在他离任后自发出资为其勒石制碑与送功德匾等言行,均说明丁曰健的为人正直与高洁。在台兵备道任上,丁曰健还有一个头衔是“按察使”。在中国唐代以后的历代王朝官制中,按察使是一个极其重要的官职,它主要负责维护地方司法公正与吏治清明,担任这一职位的大多是为人正派的官员,韩愈、白居易、包拯、王安石、王世贞、林则徐等文人都曾任过该职。丁曰健以

台湾兵备道身份兼任按察使一职,足见清廷对其高度认可。另外,在功成名就之后,他不贪功不恋权,主动向朝廷奏请告老还乡。因此,在“三年清知府,十万雪花银”的清季,丁曰健这种刚正不阿的性格令人敬仰。

二是丁曰健的慈悲情怀。耿介之人大都有慈悲之心。求学时业师侯云锦、梅曾亮等硕儒们的救时济世思想,义门丁氏家训中“尚义”为主导的家族文化,个人科举之路(寄籍中举,会试屡考不中)和宦途之路(四十三岁因“拣选”出仕)的命运多舛,底层百姓艰难生存的现实等因素,都让丁曰健逐渐形成了以民本与仁爱为核心的慈悲胸怀。作品中主要表现为以下几方面:一是推行固本安农政策,作为地方父母官,每当看到萧条的村庄和饿殍遍野,丁曰健“恻隐之心与悯乱思治之情油然而生”,他因地制宜大力发展农业,解决民生问题。二是重视教化作用,在不同地方任职时,他大力兴办教育,在条件许可的情况下,举行一定层级的科举考试,给读书人以希望。三是奖掖后人,如举荐良才丁杰给曾国藩、提携下属周懋琦与汤得升等人,为国选材。这些都对刻画人物性格起到了很好的作用。

传记文学还需要有文学性。这



《治台良臣丁曰健》

鹤远著

线装书局 2025年4月版

部作品同样有着不俗的表现,比如一些故事情节的传奇性、人物对话的画面感、辞格的连用与兼用等。这些文学因素的综合运用,不仅丰富了人物的形象特征,也极大增强了作品的可读性与审美性。当然,这部作品也存在一些值得商榷的地方,比如对一些人与事的评价缺乏必要的反思,“不虛美,不隱惡”做得不够好;少数情节缺乏剪裁,叙述显枝蔓与滯澀;丁曰健这一形象描写的重心不突出,人物性格也缺乏变化等。不过这些可能的问题并不妨碍这部作品的历史价值与文学意义,胡适所言的传记文学要“给史家做材料,给文学开生路”,这部作品较好地做到了。我认为,这是一部值得推荐的传记文学作品。

为香更折一支春

——跋黄丹丹《云偶尔的投影》

杨若兮

卫健委,再到寿县文学艺术院,本职工作是繁忙的,同时又有一个并不省心的女儿,依然坚持了这么多年的写作,我想大抵也可以称之为“久久为功”了。

持之以恒是一种毅力,而日日为新是一种能力。作为我妈妈作品的“第一读者”,我从黄发小儿长至青年,感受到妈妈写作水平的逐步提高。依据辩证法中的矛盾性,要说到她的作品进步之处,必然也要提到其不变之处。以我看来:变化的是文笔,不变的是情调;变化的是思想,不变的是丹心;变化的是胸襟,不变的是蕴藉。

文笔提升,情调不换。我原本以为,妈妈的长处在于文笔。本书中也提到,姥姥执教杏坛,喜爱读书,家里藏书甚多。丹丹女士九岁读红楼,故而所受影响甚深。她少女时代还喜欢席慕容的诗、三毛的散文、张爱玲的小说,后来又爱上王菲的歌曲、周迅的电影,可谓一代文青。古人说,文选烂,秀才半。丹丹女士读的虽然不是《昭明文选》,但大都也是辞藻生香之文,因此文笔一向优雅精致,有几分婉约风致。难能可贵的,实际上是她文中的那股情致。文笔好不是难事,但写文要的是对生活、人类的

热爱,丹丹女士珍视生活,这是她的文章区别于其他作品的重要特点。她无论是贫是富,都能把生活过得很精致、很美,表达在笔端便是我所说的“情致”。

思想深邃,丹心不改。从丹丹女士的处女作《一脉花香》到最新的这本《云偶尔的投影》,岁月流逝,她的思想自然也变得更加成熟。我是个将满二十岁的学生,我的思想尽管也是青涩的,但我却看得明白妈妈岁至不惑后的逐渐提升,同时她还能保留着那颗仍有青春活力的丹心。其中原因,我想与我也胶柱鼓瑟。当母亲不容易,我作为女儿必须承认。母亲也是第一次做母亲,当然有许多不知不解之处。我俩并不是一直融洽无隙的,尤其是在我上高中的时候,母女矛盾冲突可谓烈矣。我为她带来了许多欢乐,更带来很多伤害、困惑。但我俩就像一茎生出的两头花,方向不同,性格不同,终归根系一脉,不可分离。在磕磕碰碰中,我长大了,也算成人了,妈妈在文章中呈现的思想,也更加深邃了。中年人的世界是一个秋季的世界,万物都成熟了,但是风中飘来暮年的讯号了,我想这个年纪的人是有许多复杂的心理的。丹丹女士写《中年寂静》,短

文一则,寄予对于寂静、生命沉浮的思考,《流淌的时光》《顺者慧》《途中书》等文,也尽显对人生、时间等较为形而上学的概念的思索,较之年轻时为文,如若醪酒。

胸襟开阔,蕴藉不变。丹丹女士游历草原大海,名山河,笔下世界广阔多彩。妈妈通过写作结识了许多文友,还去上过鲁院高研班,得授于许多老师。我也有幸与一些叔叔阿姨们有过接触,妈妈所交之人都是才德兼备之良友,所识之师都是循循善诱之良师。从本书第二辑中的描写友人的文章,可以看出妈妈与这些叔叔阿姨之间珍贵的君子之谊。

妈妈爱花,所以文章中写自己种花、喝茶,第一本书也以花为名。我想妈妈写的每本书,对于妈妈来说,都是一朵花,其香其色,读者共赏,种花之力,唯作者知。妈妈也曾抱怨写文难、为文苦,但还是不倦不停,在我都没反应过来的时候,告诉我她又准备出书了。我想这样的精神,也许不算稀罕,但也是令人佩服的吧。为香更折一枝春,丹丹女士庭中植耘之葩,还请诸君留步,慢慢品味其香吧!

