

长江文化活在市井里弄间

王志高

近日,在第三届长江文化论坛上,长江沿线9市发布本地区长江文化建设成果。记者从市文旅局了解到,近年来,我市稳步推进长江国家文化公园建设工作,围绕文化遗产保护传承协调推进目标,沿线文化文物资源系统性保护取得阶段性成果,焕发出新的时代活力,人民群众的文化生活空间不断延伸。

(8月29日《安庆晚报》)



长江江景,资料图片。全媒体记者 徐火炬 摄

长江文化不是挂在墙上的老照片,也不是锁在玻璃柜里的旧物件。它是安庆人晨练时路过的滨江步道,是孩子们放学后常去的图书馆,是戏迷们票友相聚时哼起的一段黄梅调。当“长江国家文化公园”从规划图变成市民的日常,我们忽然明白:文化传承的密码,藏在市井里弄的烟火里,在百姓触手可及的生活场景中。

安庆的做法,打破了“文化保护=建馆封存”的思维定式。他们没有把长江文化锁进博物馆,而是让它“长”在城市的肌理里——2024年争取3458万元国家文保资金、新增182处新发现文物点,不是为了凑数字,而是让薛家岗遗址的陶片、陈延年读书处的旧窗,都能在考古遗址公园的探方里、在修缮后的老建筑中“说话”;滨江ECD工程开放后,市民遛弯时就能踩过千年江岸的泥土,秦潭湖湿地的芦苇荡里,飘着和古人一样的风声;黄梅戏艺术节吸引近3000万人次观看,线上线下的喝彩声里,传统戏曲不再是“老一辈人的爱好”,而成了年轻人的社交话题。这些细节证明:文化要活,就得“扎”

进生活场景,让保护、利用、传承形成闭环。

反观一些地方的长江文化建设,要么停留在“挂牌子”“修仿古街”的表面功夫,要么把文化当成“招商工具”,建几个网红打卡点就草草收场。这种“打卡式传承”,看似热闹,实则割断了文化与生活的血脉联系。文化的生命力,从来不在“静态保存”,而在“动态生长”。就像长江水,若只困在堤坝里,终会失去奔涌的力量;只有漫过滩涂、穿过村庄、流入田埂,才能滋养万物,生生不息。安庆的实践恰恰说明:当文化成为市民买菜路上的风景、茶余饭后的谈资、亲子活动的课堂,它就自然活在了当下。

让长江文化融入日常,需要更多“安庆智慧”。一方面要“向下扎根”——像安庆那样,把文保资金用在“刀刃”上,让非遗传承人走进社区教手艺,把工业遗存改造成咖啡馆、书吧,让文化设施从“景点”变成“客厅”;另一方面要“向上生长”——挖掘长江文化的时代价值,比如将“通江达海”的开放精神融入城市发展理念,把“皖江文化”的包

容特质转化为文旅融合的创新动力。如此,文化才能既“接天线”又“接地气”。

站在长江边远眺,江水流过千年,带走了多少往事,又留下了多少故事?安庆的答案是:让文化活在市井里弄间,活在孩子们的课本里,活在老人们的回忆里,活在每一个普通人的日常里。因为真正的文化传承,从来不是“保存过去”,而是“让过去活在现在”——当长江的故事从典籍走向街头,从历史照进现实,这条母亲河的文化基因,便在每一次驻足、每一声赞叹、每一次传承中,获得了最鲜活的永生。



奏响长江文化安庆乐章

艾才国

长江奔腾不息,文脉传承不止。我市在第三届长江文化论坛上介绍的长江文化建设成果令人瞩目:长江国家文化公园建设稳步推进,文化遗产保护见行见效、文化空间持续拓展……全市上下正全力奏响长江文化安庆乐章。

“一方水土养一方人,一方文脉润一方城。”安庆段长江165公里岸线与18条通江河流,为安庆刻下独特长江文化基因,也为奏响长江文化安庆乐章奠定了根基。当前既要拓广度,深挖古渡口、老船厂等“小众遗存”,梳理其与航运、商贸的关联,唤醒“沉睡”的历史记忆;又要提精度,对文保单位采用“微改造”“活态保护”,既守好原始风貌,又适度

植入文化体验功能,让文化遗产在保护中留住岁月温度。

“文化为魂,经济为翼”,奏响长江文化安庆乐章,需立足长江文化资源,大力激活发展动能:一方面,围绕黄梅戏、长江非遗培育文创、数字文化等产业集群,开发主题文创产品,吸引企业落户、带动就业税收;另一方面,整合岸线、古商埠等资源设计文旅精品线路,配套文化主题消费场景,以文旅消费拉动住宿、零售等产业。同时借文化品牌吸引投资,推动“文化+科技”“文化+会展”新业态落地,让长江文化既成城市“精神标识”,更成经济高质量发展的“增长引擎”。

“众人拾柴火焰高”。奏响长江

文化安庆乐章,需要每个市民都来当“乐手”。普通市民可从日常做起,爱护沿江古建、文化标识,主动向游客讲述安庆长江故事,以主人翁姿态守护文脉;文化从业者要深耕专业,将非遗技艺融入社区课堂、校园活动,让传统技艺在传承中贴近生活;文艺创作者更要挖掘长江文化内涵,把岸线风光、古埠记忆转化为文创产品、艺术作品……全民齐参与,汇聚成奏响长江文化安庆乐章的澎湃力量。

长江奔流不息,孕育了深厚的安庆文化底蕴;文脉代代相传,呼唤着我们共同奏响新的乐章,让我们以江为脉、以文为魂,续写长江文化新辉煌。

深入挖掘长江文化 塑造城市精神底色

孙维国

长江不仅是一条自然大河,更是一条文化大河,承载着中华文明的重要篇章。文化的生命力,在于传承,更在于融入。

长江文化的保护需要注重“活”的传承。文物的修复、遗址的保护,是必要的,但更重要的是赋予它们新的生命力。一个考古遗址公园,如果只是供人远观,它的意义终究有限;若能通过沉浸式展陈、互动体验、公共教育,让人们在触摸历史的过程中获得启迪,它才能真正走出“围栏”,走进大众的精神世界。长江文化的厚重,不应只是“看得到”,更应是“用得上、融得进”。

长江文化的传播需要注重“广”的覆盖。城市公园里的文化小品、街区修缮中的历史元素、节庆活动里的传统表演,都是文化进入公共空间的方式。一个城市的文化魅力,不在于有多少高楼林立,而在于是否能在转角的街巷、悠闲的步道中,感受到岁月积淀的温度。文化越是贴近生活,就越能成为市民的日常滋养。

长江文化的价值需要注重“新”的转化。文化不是静止的,必须回应当下。工业遗产如何转化为新的旅游景点,传统戏曲如何借助数字技术传播,非遗技艺如何与现代设计结合……这些探索,正是长江文化在新时代焕发活力的必由之路。真正的传承,不是简单复刻,而是在尊重传统的基础上不断创新,让文化既有历史纵深,又有时代表达。

更值得强调的是,长江文化不仅是历史的,更是未来的。所蕴含的开放、包容、进取、坚韧的精神品质,正是当下推动社会发展、城市进步的重要精神资源。今天我们谈长江文化建设,不只是修复一座古迹、举办一场节会,而是要通过这些努力,塑造一个更有内涵的城市气质,让文化成为推动社会和谐、经济发展的软实力。

深入挖掘长江文化,塑造城市的精神底色。长江奔流不息,文化薪火相传。深入挖掘长江文化的内涵与时代价值,就是要让文化不仅“看得见”,更要“用得上”;不仅“在记忆中”,更要“在生活里”;不仅“承古意”,更要“开新篇”。唯有如此,长江文化才能真正成为滋养人民的精神源泉,成为城市发展的文化灵魂。

长江文化要“活”起来,也要“新”起来。让长江文化走进日常、润泽生活,正是我们这一代人对历史最好的致敬,也是对未来最坚定的馈赠。