

匠心修缮让历史古韵“活”起来

郭元鹏

青砖黛瓦、雕栏画栋、曲径通幽。夏末秋初,漫步大观亭历史文化街区,厚重的历史气息扑面而来。随着主体结构工程基本完工,这片承载着“皖省第一名胜”的街区正从历史深处款款而来,即将以全新面貌迎接游客。

(《安庆晚报》9月8日)

当青砖黛瓦的轮廓在安庆大观亭历史文化街区重新清晰,当榫卯结构的木门、墩接修复的木柱重现旧时模样,这片承载“皖省第一名胜”美誉的土地,正以主体结构基本完工为节点,从历史记忆中走出,即将以“修旧如旧”的姿态拥抱当下。这场修缮工程,不仅是对6526平方米历史建筑的物理修复,更是对安庆历史文脉的守护与延续,它用匠心诠释了“让历史说话、让文物活起来”的城市更新理念,为历史文化街区保护提供了生动范本。

大观亭街区的修缮,核心在于“留古韵”与“强功能”的平衡,让历史肌理不褪色、现代需求不缺位。项目团队没有选择“大拆大建”的简单模式,而是以“最小干预”为原则:木柱糟朽使用“墩接”工艺保留原柱,新筑内墙则用“壁虎钉”与老外墙相连,连一扇木门的榫卯结构都严格复刻旧时形制。这种对细节的极致追求,让每一处修缮都成为“与历史对话”的过程,避免了历史建筑沦为“形似神不似”的空壳。同时,项目同步推进基础设施补短板与公共服务设施完善,既保留了曲径通幽的传统街巷格



资料图片。

局,又悄悄融入了适应现代生活的功能配套——这种“内外兼修”的思路,让老街区既能承载游客的“寻古之思”,也能满足市民的“日常之需”,真正实现了“古韵”与“现代”的共生。

更难得的是,大观亭街区的修缮,为历史文化保护提供了“可参考、可借鉴”的实践路径。当前不少城市在推进历史街区更新时,常面临“保护与开发失衡”的难题:要么过度商业化导致历史氛围消散,要么因墨守成规让街区陷入“沉睡”。而大观亭项目给出的答案是“以匠心守初心”——从3.47亿元投资的精准分配,到11个组团的分步验收;从施工中对“壁虎钉”“榫卯结构”的细节把控,到对40处传统风貌建筑的分类保护,每一步都体现着“尊重历史、科学修缮”的理念。它证明历史文化街区的保护不是“冻结时间”,而是在严格遵循“修旧如旧”原则的基础上,通过精细化施工、系统化规划,让老建筑既能保留历史价值,又能适配当代用途。这种模式,为其他拥有历史街区的城市提供了重要启示:唯有读懂历史建筑的“语言”,用匠心守护其独特肌理,才能让历史文化真正从“书

本”走进“生活”,成为城市可持续发展的精神内核。

当大观亭街区预计今年年底竣工交付,游客触摸的将不仅是青砖黛瓦的温度,更是一座城市的集体记忆。这场修缮工程的意义,早已超越了“建筑修复”本身——它是安庆对自身历史文脉的珍视,是对“让文物活起来”理念的践行,更是对“如何在发展中守护文化根脉”这一时代命题的回答。未来,当更多人在这里感受邓石如读书处的文雅、严凤英旧居的韵味,大观亭街区必将成为安庆的“文化名片”,让历史古韵在新时代持续焕发新的生机。



文化复兴不能只“修旧”,更要“活古”

王志高

大观亭街区的修缮无疑是一项令人振奋的文化工程。从榫卯结构的木门、墩接修缮的木柱,到用“壁虎钉”牵拉的新旧墙体,处处体现着“修旧如旧”的匠心。3.47亿元的投入、6526平方米历史建筑的修缮、5条历史街巷的整治,不仅是对建筑实体的保护,更是对城市记忆的挽留与文化血脉的延续。

然而,我们不得不思考:历史街区的重生,难道仅仅意味着建筑的复原与景观的再造吗?砖瓦可以复刻,梁柱可以修补,但真正的历史文化街区,绝不能沦为一座精美却沉默的“建筑博物馆”。它更应是一个活的有机体,既要保留“古韵”,更要焕发“新生”。

当前不少文化街区陷入“千街一面”的窘境,商业化、同质化、表演化严重,传统被简化为小吃、纪念品和仿古表演。传统街区若只重外壳,忽视灵魂,只谈保护、无视生长,便容易陷入“有建筑无生活,有形态无精神”的困境。文化不是标本,而是活态传承的生命体。我们既要留住历史的“形”,更要延续文化的“神”。

让大观亭真正“活起来”,需在三个方面着力:避免过度商业化,坚守文化主体性。街区可以引入文旅业态,但不能让商铺淹没文化。应立足安庆本土,引入戏曲表演、非遗工坊、古籍书店、文化讲堂等业态,让严凤英旧居不只是参观景点,更是黄梅戏交流传习的现场;让邓石如读书处不只是陈列故址,更成为书法篆刻的沙龙基地;不只是做“过去”的展示,更要推动“传统”与“当代”的对话。可策划现代艺术展、文化对谈、非遗创新实验室等内容,让历史空间承载现代文化活动,使老街成为创意的孵化地、思想的交锋场;不只是面向游客,更要拥抱市民。文化街区不能只成为旅游消费区,更应成为本地人的文化客厅。应保留部分原住民生活形态,开设社区文化中心、城市书房、百姓戏台等公共服务功能,让街区真正“长”在城市肌理中,“活”在人的日常里。

建筑可修缮、街巷可重建,但文化的生命在于传承与创新。我们期待大观亭街区不仅能重现青砖黛瓦的风华,更能成为一座有呼吸、有温度、有未来的文化生命体——它不仅是安庆的历史名片,更应是代表一种文化态度、一种城市精神的当代实践。

匠心修古韵 文化绽新颜

王思薇

大观亭历史文化街区的修缮,是对历史的敬畏与传承。历史街区是城市的文化记忆,一砖一瓦都承载着往事。在这里,我们看到了“修旧如旧”的匠心精神,木门的榫卯结构、木柱的墩接工艺、壁虎钉的巧妙运用,这些细节之处的精心修复,不仅保留了建筑的原貌,更传承了传统文化的精髓。这种对历史的尊重和对细节的执着,是文化传承的生动实践,也是对后人的无声教化。

从更广阔的视野来看,大观亭历史文化街区的修缮,是城市文化复兴的重要一步。在现代化进程中,许多城市面临着文化断层的危机。而大观亭的修缮,不仅是对历史建筑的修

复,更是对城市文化脉络的梳理和延续。它将成为城市的文化名片,促进文化交流,推动城市的文化经济发展。这种文化与经济的良性互动,是城市可持续发展的关键。

同时,这一项目的实施也体现了城市治理的智慧。在修缮过程中,不仅注重历史建筑的保护,还同步推进基础设施的完善和公共服务设施的提升。这种“留古韵”与“强功能”的结合,让历史文化街区在保留历史韵味的同时,也能满足现代人的生活需求。这不仅是对历史的尊重,更是对未来的负责。

然而,修缮只是第一步,如何让历史文化街区在新时代焕发出新的

活力,还需要更多的思考和探索。一方面,要加强文化宣传,让更多人了解和关注历史文化街区,可以通过举办文化活动、开发文创产品等方式,让历史文化街区“活”起来;另一方面,要注重文化街区的运营管理,避免过度商业化,让历史文化街区在保护中发展,在发展中保护,实现文化、经济和社会效益的多赢。

大观亭历史文化街区的修缮,是一次成功的文化实践。它让我们看到了历史的厚重,也让我们看到了未来的希望。正如那句哲理金句所说:“历史是根,文化是魂。”只有根深魂固,城市才能在新时代的征程中行稳致远。