

传承国粹,需让更多“娃娃兵”上台

郭元鹏



“听他言吓得我浑身是汗,十五载到今日才吐真言。原来是杨家将把名姓改换,他思家乡想骨肉不得团圆……”8月30日,在安庆市京话艺术剧院小剧场里,6岁的赵文绮正跟着院长潘丽萍的节拍练习京剧《四郎探母·坐宫》唱段。只见她手持丝绢、腰板挺直、虽满脸稚气,但表情投入,唱得是有板有眼。

(《安庆晚报》9月9日)

6岁的赵文绮跨城学戏,在安庆市京话艺术剧院小剧场里,这稚嫩却认真的身影,似一缕微光,照亮了国粹传承的未来。京剧等传统戏曲作为中华优秀传统文化的瑰宝,面临“后继乏人”的困境,赵文绮的选择提醒我们:传承国粹,关键要让更多“娃娃兵”爱上戏曲、投身戏曲。唯有从娃娃抓起,才能让古老艺术在新时代焕发生机。

“娃娃兵”是国粹传承的“新鲜血液”,能为戏曲注入青春活力。传统戏曲的传承,历来依赖“口传心授、代代相传”,青少年的加入,不仅

能解决“演员断层”的现实难题,更能为戏曲带来新的表达。赵文绮虽年仅6岁,却能在练习中挺直腰板,唱得有板有眼,这份热爱与专注,正是戏曲传承最需要的。试想,若更多孩子像她一样接触京剧、昆曲、黄梅戏,从跟着学唱到尝试创新,戏曲便不会局限于“老观众、老剧目”的圈子,反而能在青少年的演绎中,融入更贴近时代的审美,吸引更多同龄人关注。毕竟,只有当戏曲成为孩子们生活中的一部分,而非遥远的“老古董”,才能真正打破传承的“年龄壁垒”。

让“娃娃兵”投身国粹,需要打破“学习门槛”,创造更多接触机会。赵文绮“跨城学戏”的背后,也暗含着戏曲教育资源不均衡的现实——并非每个孩子都有机会走进专业剧院、师从专业老师。让更多孩子爱上戏曲,首先要降低“入门难度”:学校可将戏曲纳入美育课程,通过开设兴趣班、邀请戏曲演员进校园演出、组织戏曲研学活动等方式,让孩子近距离感受水袖翻飞、唱腔婉转的魅力;社区可搭建戏曲体验平台,举办“少儿戏曲展演”“亲子学戏活动”,让戏曲从剧场走向生活。就像安庆市京话艺术剧院接纳小徒弟的做法,专业院团若

能主动敞开大门,为孩子提供学习机会,便能让更多“赵文绮”找到学戏的途径。

培育“娃娃兵”,更要平衡“传承与创新”,保护孩子的兴趣。传承国粹并非要求孩子机械模仿,而是要在尊重传统的基础上,鼓励他们用心与创造力赋予戏曲新内涵。可以引导孩子将现代元素融入传统剧目,比如用动画形式演绎戏曲故事,或在唱腔设计中加入流行音乐的节奏,让戏曲既保留“原汁原味”,又充满“童真童趣”。当孩子感受到自己不仅是“学习者”,更是“创造者”时,对戏曲的热爱便会更加深厚持久。正如赵文绮在练习中逐渐找到自己的节奏,每个孩子对戏曲的理解与表达都值得尊重,这份个性化的热爱,正是戏曲创新的源头活水。

6岁女孩跨城学戏,是国粹传承中最动人的风景。传承京剧等传统戏曲,从来不是少数人的“使命”,需要一代又一代“娃娃兵”接力。唯有社会各界共同努力,为孩子搭建学戏、唱戏的平台,让戏曲真正走进童年,才能让古老的国粹跨越时光,在孩子们的歌声与身影中,绽放出永不褪色的光彩。

把“逐月热”转化为持久“科普热”

徐剑锋

9月8日凌晨,安庆市城区上空上演月全食景观,时隔近3年再迎“红月亮”!

(《安庆晚报》9月9日)

当绝美的“红月亮”惊艳登场,人们除了欣赏到难得一见的天象盛宴外,更激发了遨游太空、探索宇宙的兴趣和热情。

“红月亮”好看,但我们不应止于驻足观赏、拍照打卡,而要升华为一场全民科普的盛宴。在快节奏的现代生活中,人们很少有机会抬头仰望星空,感受宇宙的奥秘。而月全食这一壮观的天文现象,就像一把神奇的钥匙,打开了公众探索宇宙的大门。通过观赏和了解“红月亮”,人们可以充分感受到天文学的无穷魅力,进而激发对科学的好奇心和求知欲。同时,在观赏过程中,结合专业解说和知识科普,全面了解月全食的形成原理、观测方法以及相关的天文知识,不仅能够揭开“红月亮”的神秘面纱,而且可以破除“血月有害论”等荒诞的言论,这对培养和提高全民科学素养大有裨益。

再者,将观赏“红月亮”打造成天文科普课,还能促进科学教育的创新与发展。众所周知,传统的科学教育往往局限于课堂和教材,而将天文观测与科普教育相结合,让天文之美与探索之乐相互映照,会使科学教育变得更加生动、有趣,根植爱科学、讲科学、学科学、用科学的追求和理想。

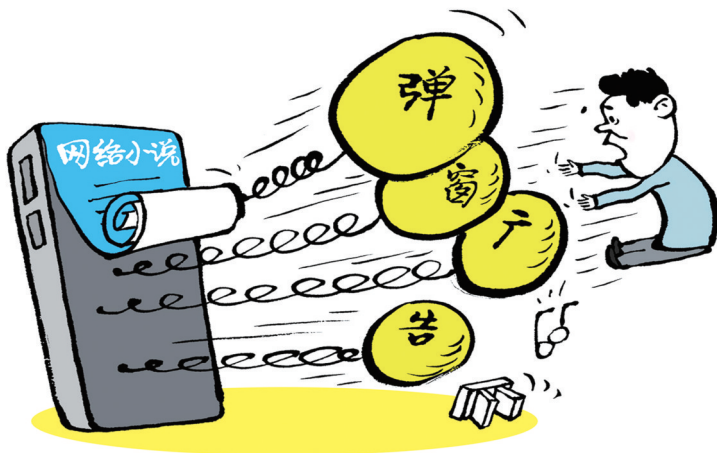
“红月亮”是大自然赐予人类的视觉盛宴,借助这样的“天赐良机”,要进一步创新形式、丰富内涵,延续这股“逐月热”,并转化为持久“科普热”。一方面,政府部门要加强与科普机构的合作,通过举办天文知识讲座、组织观测记录分享等活动,传播和普及天文知识,进一步提高全民科学素养。另一方面,可以充分利用AR、VR等现代科技手段,以及推出摄影比赛、线上课程,深入探讨天体运动等奥秘,形成持之以恒的科学正能量。

“一个民族有一些关注天空的人才有希望。”“红月亮”虽然只有短短数小时,但由此激发的仰望星空的热情却值得永久珍视。当更多的人抬头看天时,科学的种子便会在更多人的心中生根发芽,推动全社会形成崇尚科学、探索未知的良好氛围。

App弹窗广告乱象



据2025年9月10日法治日报报道,页面显示过去了30秒,而记者手中的计时器显示,实际过去了40秒。这是记者近日观察到的一款名为“倒x x”的网络小游戏弹窗广告的实际情况。有网友将存在这一“怪象”的弹窗广告戏称为“偷时间的贼”。(作者:王铎)



“水母戏水”是生态向好的“硬核证明”

艾才国

8月28日,位于市美术馆的一个小池塘内,成群的桃花水母在水中游弋。它们通体透明,体形只有硬币大小,身上的触角像桃花的花瓣,在水里一张一缩,上下游动。

(《安庆晚报》9月5日)

市美术馆小池塘内,成群桃花水母舒展触角、自在游弋,宛如“水中桃花”翩跹起舞。这难得一见的生态奇观,恰似大自然递出的“成绩单”,以最直观的方式,印证安庆生态环境持续向好。

桃花水母现身,绝非偶然的“幸运邂逅”,而是安庆生态向好的“硬核证明”。素有“水中大熊猫”之称的桃花水母,对生存环境有着近乎苛刻的要求:水质必须洁净无污

染,水温、溶氧量需长期稳定,容不得半点工业废水、生活污水的侵扰。这样一种“娇贵”的生物,能在城市核心区的池塘安身,背后是安庆多年来对水环境治理的“较真”。从长江岸线的“留白增绿”,到城区内河的清淤截污,从工业污染源的“精准管控”,到全民参与的“节水护水”……一系列实打实的举措,让“水清岸绿、鱼翔浅底”从愿景变为现实,也吸引桃花水母在此“安家落户”。

“水母戏水”带来的惊喜,是对过往生态保护工作的肯定,却不能成为停下脚步的理由。面对“没有最好,只有更好”的生态建设要求,安庆要视桃花水母的出现为新起点,持续打好污染防治、生态修复、

绿色发展“三大攻坚战”:既要深化工业、农业、生活污染源的全链条治理,不让一滴污水、一缕废气破坏水体与空气;也要推进长江湿地、城市公园等生态空间的系统性修复,为动植物打造更稳固的“生存屏障”;更要推动产业结构向绿色低碳转型,让经济发展与生态保护同频共振,从根源上筑牢生态安全防线。

桃花水母的身影或许会随季节变换而隐去,但生态保护的脚步永不能停歇。唯有继续秉持“生态优先、绿色发展”理念,持续呵护好每一片水域、每一寸土地,更多“水母戏水”式的生态奇观才有可能涌现,人与自然是和谐共生才会自然而然成为城市最动人的底色。