

姚风：我用画笔诉说故乡



故乡清风 (60×80cm 布面油画)



乡情记忆 (60×100cm 布面油画)



故乡的桥 (60×90cm 布面油画)

地域文化与艺术创作之间存在着紧密的关联性，二者呈现为一种互动共生的动态关系。从地域文化的视角审视，本土的历史文脉、独特的社会风俗以及固有的自然地理特征，均在艺术创作的审美取向与风格形成过程中留下深刻的烙印。地域文化持续为艺术创作提供丰富的素材与灵感源泉，同时，艺术创作本身也作为地域文化的一种直观艺术表征，通过其多样化的艺术语言与风格，彰显着不同地域文化的显著差异。

对艺术家而言，风景作为个人创作中相对恒定的客观对象与传达媒介，具有不可或缺的意义。身为油画创作者，我以色彩与线条为媒介，传达内心深处的感动；师法自然以守望家园，描绘乡土风貌，选择对身边绿水青山进行写生创作，不仅因其秀美，更因其承载着童年最珍贵的记忆。

我出生于桐城市，自幼就喜欢画画，家乡四季在视觉感知中呈现为变幻的色彩交响。诚如郭熙《林泉高致》所言：“真山水之云气，四时不同。春融怡，夏蓊郁，秋疏薄，冬黯淡，尽见其大象，而不斩刻之形，则云气之态度活矣。真山水之烟岚，四时不同。春山澹冷而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而入睡。画见其大意，而不为刻画之迹，则烟岚之景象正矣。”古代文人群体依托深厚学养与艺术感知力，探究艺术本质、规律及表现技法，既构建丰厚的绘画理论体系，亦通过个人实践推动艺术风格的迭代更新。而我的风景油画创作尝试通过厚重的油彩去捕捉这些瞬间的光与影，将那些无法言说的情感定格在画布上，让它代替我述说对这片土地的深情。每当我在画布上涂抹色彩时，内心总会涌现出儿时与大自然亲密接触的片段。那田间小径、屋后山林，都是我成长的陪伴，也是我艺术灵感永不枯竭的源泉。

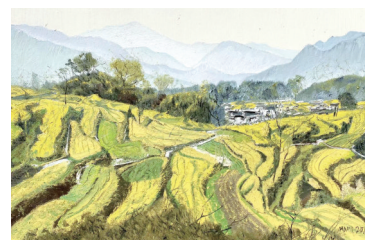
画布有限，乡情无限。风景是我表达内心世界的媒介，而四季则是我与家乡、与自然共鸣的语言。这种创作不仅是技艺的展现，更是情感的归宿，是我对生命和时间的感悟。在每一幅画作中，我试图让色彩与情感交融，把家乡的风土人情化作一种可视的语言，传递出属于这片土地的独特气息与生命力。



姚风，1991年出生，天津美术学院学士，云南艺术学院硕士，同济大学博士在读。中国美术家协会会员，中国油画学会会员，中国写意油画研究院特约创作员。现任教于台州学院艺术与设计学院。在《文艺研究》《美术观察》等期刊发表论文、作品三十篇(幅)。油画系列作品共入选各项国展近四十次，部分作品被中国美术家协会、中国油画学会、国家艺术基金、中国人民革命军事博物馆、雅昌拍卖等单位及藏家收藏。



秋悦 (60×80cm 布面油画)



油菜花海 (60×100cm 布面油画)