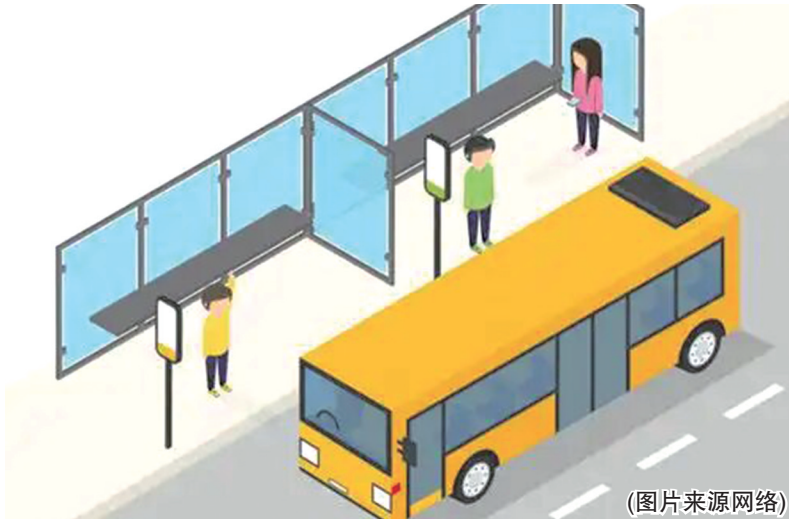


“微调整”里藏着民生温度

王志高

9月1日下午,在位于宜秀区罗岭镇练潭大桥附近的公交车掉头专用场地,杨厚成从桐城市方向开过来的“208路”公交车下车后,原地等待几分钟便坐上了开往安庆市区的“307路”公交车。而在当日之前,在两趟车之间换乘,他得步行200米的路程。

(9月11日《安庆晚报》)



(图片来源网络)

200米的步行距离,曾是横亘在桐城与安庆之间的“隐形门槛”。208路覆盖31个村庄,307路串联城区站点,两条线路本可成为城乡纽带,却因终点站分置公路两端,让老年乘客踟蹰张望、赶路人顶着烈日绕行。当运管部门将208路终点延伸至307路站台,两车“双向奔赴”的瞬间,打通的不只是物理空间,更是公共服务与民生需求的精准对接。

公交“微调整”背后,是民生服务的“大情怀”。公共服务的好坏,不在报表上的里程数,而在群众脚下的每一步是否踏实。正如老人们常说:“公交站近点,心里就暖点。”这朴素的话语道破真谛:真正的便民,是把“麻烦”留给自己,把“方便”嵌进群众的生活褶皱里。208路与307路的衔接,让赶早班车的人少晒十分钟太阳,让接孙辈的老人不用攥紧菜篮过马路,更让跨城求学的学子多了份从容——这些细碎的温暖,恰是民生工程最动人的注脚。

安庆公交的蜕变,早已超越

“调站点”的表层。从秦潭湖公交枢纽扩建到885座站亭焕新,从旅游专线增设语音导览到新能源公交占比超九成,这些举措像一根线,串起“换乘便利”“候车舒适”“出行体面”的民生期待。就像老树抽新芽,既深扎“便民”的根系,又舒展“品质”的枝叶:枢纽站解决换乘远,站亭更新回应等车苦,特色线路则让公交成为流动的文化窗。当102路用语音播报讲述独秀园的故事,当307路载着乘客驶向就业机会,公交线已不再是简单的交通线,而是丈量城市温度的刻度线。

这种“精准滴灌”式的公共服务升级,折射出执政理念的深刻转变。它要求跳出“完成任务”的惯性,转向“解决问题”的自觉。两站合一的背后,是运管人员蹲点记录的换乘数据,是两地部门打破行政壁垒的协作,更是把群众“随口一句抱怨”变成“心头一份责任”的担当。这种担当,在社区里可以是把养老驿站设在菜市场旁,让买完菜的老人顺道量血压;在政务窗口可

以是把“新生儿落户”服务搬进产房,让疲惫的新手父母少跑一趟路。它无关工程大小,只在是否真正站在群众视角想问题。

杨厚成等车的几分钟里,他或许没意识到自己正见证着一场“民生革命”。当208路与307路的无缝衔接串起城乡烟火,当每一米的缩短都兑换成一句“省心”的感叹,我们看到的不仅是一条公交线的优化,更是公共服务向“以人民为中心”的深情抵达。毕竟,所有“便民”的终极目标,都要落到群众的脚步里、笑容里、日常的烟火里——这才是民生工程最珍贵的回响。



“无缝衔接”背后:治理理念的“双向融合”

王思薇

短短200米的消除,不仅是一次交通服务的微调,更是城乡公共服务均等化进程中的一大步。它让我们看到,真正的民生工程,藏在这些看似细微却直抵人心的改善之中。

公交线路的“双向奔赴”,背后是治理理念的“双向融合”。过去,跨区域公交往往因行政壁垒、规划脱节而形成“最后一公里”的断点。乘客拎着行李在公路上艰难换乘,既暴露了公共服务盲区,也折射出城乡二元结构的历史难题。而今,通过多方协调实现站点延伸与无缝接驳,体现的正是以人民为中心的发展思想从理念到实践的落地。它打破了地域隔阂,让公交网络真正成为区域一体化发展的血脉,惠及沿途每一个乡镇、

每一处村落。

更值得深思的是,公交优化不仅是交通问题,更是社会公平问题。对于杨厚成这样选择公交出行的务农工者,对于依赖公交出行的老年人、低收入群体,无缝换乘意味着时间成本、体力消耗和安全风险的同步下降。它让公共服务的阳光照进更多角落,让城市化进程中的“慢行者”也能共享发展成果。这启示我们,城乡融合不仅需要高速铁路、跨江大桥这样的“大动脉”,也需要公交线路优化、站点延伸这样的“毛细血管”疏通。唯有如此,发展才更具包容性和温度。

从更广阔的视野看,安庆的实践为其他地区提供了可借鉴的样本。我国仍处于城镇化深化阶段,许多地方仍面临城乡公共服务不

均、区域交通衔接不畅等问题。安庆通过统筹场站建设、优化线网布局、延伸服务触角,不仅提升了公交出行分担率,更探索出了一条以公共交通引导区域发展(TOD模式)的新路径。特别是通过特色旅游公交专线、文化语音播报等服务,将交通功能与文化传播、旅游促进相结合,赋予了公交服务更多元的价值内涵。

当然,公交无缝衔接只是起点而非终点。未来,还需进一步以数字化手段推动跨区域公交信息实时共享,推广“一票制”“一码通”,让通勤更便捷。更要在规划层面深化跨行政区域协同,将公交网与产业布局、居住分布、生态空间更紧密结合,使公共交通成为支撑区域高质量发展的重要底座。

推动黄梅戏 更好“破圈”出彩

潘天庆

9月12日下午,2025年安庆“十一”黄梅戏展演周新闻发布会在合肥举行,介绍2025年安庆“十一”黄梅戏展演周有关情况,本次展演周将于9月26日至10月8日在安庆市举行。

(《安庆晚报》9月15日)

作为一项重大艺术活动,此次展演周围绕“戏韵江淮 文化惠民”主题,将举办黄梅戏文化研究、戏曲交流、群众共享等5大板块系列精彩活动,在戏曲交流活动中,将有18台大戏轮番上演,首次搭建黄梅戏小戏全省展演平台,遴选出20部黄梅戏小戏进行演出,

同时,还将邀请优秀剧目进行集中展演。这些精品佳作,给游客和市民们提供了视听盛宴,也为激发黄梅戏的创作活力,为黄梅戏青年演员提供了展示、学习的良机;还为我们开展文旅商贸融合,推动安庆文化强市建设再上新台阶,让黄梅戏更好的“破圈”出彩提供了契机。

“破圈”出彩带来的关注度,对传统戏曲来说弥足珍贵。近年来,我市通过成功举办黄梅戏艺术节与黄梅戏展演周,使黄梅戏呈现出前所未有的繁荣兴盛景象,涌现出一大批优秀新作,培养出众多优秀新人,在传承发展中华优秀传统文化、服务群众文化生活方面发挥重要作用,成功打造出“黄金周、黄梅戏,白天看景、晚上看戏”的文化旅游融合品牌,也推动着黄梅戏更好的“破圈”出彩。

当然,在展演周中如何践行“接地气、传得开、留得下”的时代要求,如何更好发挥黄梅戏的影响力,更好体现黄梅戏独特魅力和审美的独特优势,打造出线下演出与线上直播“双演融合”新生态,让黄梅戏更好的“破圈”出彩,还有许多可为空间。

比如,人工智能作为当今发展最为迅猛的科技领域,正成为文化创新的强大助力。从编织旋律到绘制图像,从组织提纲到设计角色,从静态语言生成动态影像……人工智能已在音乐、写作、影视等领域开始大规模应用。我们要用人工智能实现戏曲文化的超时空连接,对接新一代观众的审美需求,让黄梅戏更富表现力和感染力。

跨界融合,是推动黄梅戏更好的“破圈”出彩成的重要路径。与热门影视剧携手、拥抱短视频平台,让传统戏剧有新的“打开方式”。如电视剧《甄嬛传》开播后,上海越剧院改编了越剧《甄嬛传》,场场爆满。二次创作并非简单照搬,而是既保留观众熟悉的章节,又着力刻画情感故事,发挥出戏曲唱腔婉转、情感细腻、人物鲜明的优势。

推动黄梅戏更好的“破圈”出彩,需要在传承中创新,在创新中发展。黄梅戏艺术必将进一步迸发出时代活力,绽放出新的精彩。