

新编黄梅戏《蔡仲贤》精彩上演

舞台上下共谱传承佳话



本报讯（全媒体记者 管炜 见习记者 柳加加 文/图）9月28日晚，黄梅戏老艺人蔡仲贤第五代嫡亲蔡正强，参加完黄梅戏《蔡仲贤》的演出，独自在化妆间打磨唱段，揣摩其饰演的任朝贵一角，回味着演出结束时“老团长”陈立的指导。

“跨越百年时空，黄梅戏仍在传唱。作为演员，何其所幸，这片土地上，有这么多爱戏的人。”离开剧场前，蔡正强给父亲发送了这样一段文字。

当晚，由望江县黄梅戏艺术传播有限公司（原望江县黄梅戏剧团），带来的原创新编黄梅戏《蔡仲贤》在石化俱乐部精彩上演，为观众讲述了一段黄梅戏老艺人们坚守戏曲舞台、勇于创新突破、潜心传承技艺的故事。此次演出系2025年安庆“十一”黄梅戏展演周优秀剧目展演之一。

蔡正强2000年进入望江县黄梅戏剧团工作，该剧团于1952年由老艺人龙昆玉、胡卯林的戏班班底为核心组建，而龙、胡二人正是师从蔡仲贤。

“是幸运的，遇见黄梅戏这门艺术，也是自豪的，能加入剧团成为职业演员，不仅拥有给观众表演的机会，更能在和前辈演员的交流中提升技艺。”当晚演出结束后，蔡正强便和几位前辈演员开始交流表演可以继续精进的可能性，并和蔡仲贤扮演者盖学泉再次磨合起对手戏。

如今在舞台上摸爬滚打了25年的蔡正强，已成了一位黄梅戏老前辈。演员卸妆时，去年加入剧团的年轻演员郝俊宇来到蔡正强身边，请教一部传统戏的做、打和声腔。卸妆到一半的蔡正强立即起身，为郝俊宇示范、讲解。

“传承，是每一位黄梅戏从业者，都不能丢掉的终生事业。”陈立说，望江县黄梅戏剧团还肩负着黄梅戏腔体龙腔的传承之责。

龙腔是以望江方言演唱的黄梅戏腔体，多年来，该团积极将龙腔融入到新编剧目中，在做好龙腔传承的同时，也因此形成了剧团的艺术特色。

“如今剧团每年演出400余场。”陈立说，其中赴外地商业演出200余场，市场上的成功，也得益于龙腔传承中，给剧团带来的独特性。

不仅是演员，该团在新编剧目时尤其注重作曲。

“龙腔是用望江本地方言演唱，本地成长起来的作曲家会更适合龙腔的编曲。”《蔡仲贤》的作曲虞哲华便是望江县土生土长的作曲家，虽已从剧团退休，但其的传承路从未停止。他不仅参与新编戏的作曲，也常和新一辈乐手、作曲、演员交流经验。

除了融入龙腔，该剧目还在多个唱段化用传统戏的经典声腔。对该戏主演盖学泉而言，演好这部戏并不轻松，不仅有剧团前辈演员王文华的“珠玉在前”，更有大量的



9月28日晚，原创新编黄梅戏《蔡仲贤》在石化俱乐部精彩上演。

“反串”要求演员勤加练习。

“在剧中，我有很多旦角的唱和动作。”专攻小生行当的盖学泉为此下了不少功夫，“剧团前辈演员姚红手把手教学，王文华也常和我交流心得、经验。”盖学泉直言，这种良好的传承氛围，给予了他很大帮助。“在舞台上饰演一位老前辈，我也从他身上学到了坚守舞台，不忘传承的精神。”盖学泉说。

黄梅戏，不仅在从业者间传承着，更在代代观众间传唱着。

演出当晚，今年73岁的杨立军在进场时，还在哼唱着黄梅戏。他是淮南人，1975年来到安庆工作，逐渐开始爱上黄梅戏，并开始学唱。退休后，他常和老伴一起去公园、广场，和黄梅戏爱好者们一起

听戏唱戏。

“这部戏保留了很多老腔老调，我认为在新编剧目中，融入一些老声腔，也是给观众的一种惊喜。”听了30多年黄梅戏的安庆人时克中直言，从他的父辈，到他的孩子，一大家子都喜欢听黄梅戏，“这在安庆，可是最常见的事。”他说。

当晚，倪恩达和几位同学一起走进剧场，他们是安庆师范大学黄梅戏表演专业大二的学生。“盖学泉是我们的老师，我们是带着学习的态度来听戏的。”倪恩达说，多走进剧场，多到实地观看演出，是学习舞台艺术时，必须要做到的事情。

演出结束后，盖学泉和到场的同学们一起，交流起了一段龙腔唱段。这一晚，他们在剧场，久久未离去。

用心打磨 锤炼经典

宿松原创黄梅戏《半边月》拉弦开唱

本报讯（全媒体记者 管炜）9月27日晚，由宿松县新黄梅演艺有限责任公司（宿松县黄梅戏剧院）带来的原创黄梅戏《半边月》，在安庆石化俱乐部拉弦开唱。

《半边月》是该院精心打磨的保留剧目，曾荣获“田汉戏剧奖”安徽省“五个一工程奖”等多项殊荣。该剧以西汉代州为历史背景，通过县令李敬天与养女半月反抗国舅薄昭欺压百姓的动人故事，深刻展现了古代司法正义与人性光辉的永恒主题。

该剧目从1998年初排至今，已经连续演出27个年头。宿松县黄梅戏剧院并未“一张老本走到底”，而是积极研究观众审美趣味的变化，结合剧团演出实力的提升，反复对剧目打磨提升。

“几经更名，多次修改，反复

打磨。”此次演出张释之扮演者、宿松县新黄梅演艺有限责任公司陈诚介绍，不断提升，旨在创作精品，为观众带去更为精彩的演出。

今年，该剧目再次完成新一轮的修改，在文本、台词上做出修改，更贴近现代观众的观看习惯；在舞美设计上全面提升，服装重新设计定制；在演出阵容上集结该院核心力量，演员阵容包含老中青三代优秀演员……

“修改并不是一蹴而就的。”陈诚介绍，剧本定稿后，还要在排练中进行调整，加入装扮、灯光后也要再从整体效果方面进行调整。“创作精品不能只靠一张嘴，而是要在反复实践中去达到目标。”陈诚表示，为了此次演出，演职人员全力以赴，不怕辛苦反复练习，力求在此次展演周为观众呈现精彩的演出。

囍



张晓萌 ♥ 游 洋

新郎游洋与新娘张晓萌于公历2025年9月30日正式结为夫妻。朝朝暮暮常相伴，岁岁年年共欢颜。

特此登报，敬告亲友，亦作留念。

2025年9月30日

——执子之手 与子偕老——