

安庆市幸福河湖建设实施方案出台

让“幸福”每天在家门口流淌

本报讯(全媒体记者 沈永亮 通讯员 韩志虎)记者从市水利局获悉,10月9日安庆市出台了《幸福河湖建设实施方案(2025~2030年)》,旨在以“河安湖晏、水清鱼跃、岸绿景美、宜居宜业、人水和谐”为目标,着力建设健康美丽幸福河湖,助力美丽安庆建设。

方案强调,要系统治理河湖。以安全为底线,全面排查防洪安全体系。用好水资源,落实用水总量和强度双控,严打各类违法违规取水行为,全面推进节水型社会建设。打好碧水保卫战,强化国控、省控、市控水质监测断面监管,开展农村水系(含

水塘沟渠)综合整治、乡村河湖管护攻坚行动。纵深推进河湖库“清四乱”行动,重点排查整治违法违规的水域光伏、束窄河道设施、阻水堰坝、交通便桥等涉河建设项目。探索水利遗产的活态保护和活性应用,让江河文化“活起来”。

方案强调,要提升河湖管护能力。编制河湖岸线保护与利用规划,开展河湖健康评价,建立河湖健康档案,更新“一河(湖)一档”、实施“一河(湖)一策”。着眼长远,强化执法,落实长效管护机构、人员、经费、制度,探索建立河湖保护者受益、破坏者赔偿的利益导向机制和河湖生态产品

价值转化反哺河湖管护机制。加强信息化建设,提高河湖管护智慧化水平。引导群众参与,凝聚幸福河湖共治共管共享的合力。

方案强调,要助力流域区域发展。将地方特色有机融入幸福河湖建设中,充分体现山水宜城地域特色。针对山区河湖,依托优质自然禀赋,强化水源涵养和水土保持,体现古村落自然山水等特色;针对城区河湖,完善亲水乐水设施,体现休闲宜居特色;针对水库,以大坝为主线,打造优质水资源供给、自然风光与工程特色兼具的幸福河湖。探索河湖生态产品价值实现机

制,推进河湖资源与文旅融合,推进“河湖+”融合发展。打造“徽水皖韵”幸福河湖品牌,加强安庆幸福河湖特色凝练,扩大幸福河湖知名度和影响力。

根据方案,到2030年,安庆市幸福河湖建设将以大江大河、重要湖泊为骨干,以各地“母亲河”为重点,建成省级幸福河湖23条、市级幸福河湖60条,梯次推进县级幸福河湖建设,奋力实现全域幸福河湖建设。

截至2024年底,安庆市共有国家级幸福河湖1条(在建),省级幸福河湖28条,市级幸福河湖1023条。

近日,市妇联主办“国庆小掌柜,义卖暖九九”爱心义卖活动,吸引近百个家庭踊跃参加。

活动现场,百余名孩子化身“小小掌柜”,将家中闲置的玩具、书籍等物品热情地向过往市民推介。在志愿者的助力下,稚嫩的童心感染了许多爱心人士,大家纷纷驻足挑选,慷慨解囊。

全媒体记者 黄有安
通讯员 张田 摄



真金白银保障

特殊群体受教育权利

生均公费补助

每年提高1000元

本报讯(见习记者 唐秀婷 通讯员 彭敏)记者从市财政局获悉,为进一步保障残疾儿童青少年受教育权利,自2025年起,我市将义务教育阶段特殊教育学校和随班就读残疾学生的生均公用经费补助标准由每生每年6000元提高至7000元。此次提标惠及全市残疾学生2960余人,新增财政投入近300万元,以真金白银为特殊群体送去更多关爱与保障。

近年来,财政部门瞄准特殊教育普及普惠发展目标,不断完善保障机制,用真金白银赋能特殊教育高质量发展,为残疾儿童青少年向阳成长筑牢财力支撑。

在加大直接经费补助的同时,市财政部门多措并举补齐特教发展短板。一方面,持续实施市特教学校残疾学生免费就餐政策,自2013年起每年安排100万元专项资金,提升残疾学生伙食保障水平;另一方面,积极盘活国有资产,将原交通技校闲置校舍划转市特教学校使用,并从2025年起分二年累计安排专项资金1500万元支持特教学校扩容提质,增加学位供给,提升办学水平。此外,每年积极安排项目资金支持市特教学校改善办学条件、配置设施设备、开展向重度残疾学生接受义务教育提供送教上门服务。

该局确保资金优先保障,将特教生均公用经费等资金纳入“三保”重点保障范畴,未保障到位动态监测预警;确保资金规范使用,依托支付监管系统,加强预算执行,完善资金管理,常态长效促进资金科学、规范管理使用;确保资金使用绩效,将绩效管理嵌入预算编制、执行、监督全过程,严格绩效评价结果刚性应用,促进财政资金花出真效益,力求将每一分钱都用在刀刃上,全力护航残疾儿童青少年追光逐梦。

黄梅戏《太阳山上》竞逐文华奖

系安徽省唯一入选剧目

本报讯(全媒体记者 管炜 见习记者 黄媛媛)10月6日至7日,作为第十四届中国艺术节、第十八届文华奖参评剧目,黄梅戏《太阳山上》在四川省宜宾市酒都剧院进行终评演出。

文华奖是舞台艺术政府最高奖,在中国艺术节期间评选,每三年一届。本届文华奖共有428个(部、篇)作品参评,参评文华剧目奖145部,54个剧目进入终评,其中戏曲、曲艺类21个。黄梅戏《太阳山上》是安徽省唯一入选剧目,也是戏曲、曲艺类唯一一部黄梅戏剧目。

《太阳山上》是安庆市黄梅戏艺术剧院创排的红色革命题材黄梅戏,剧本改编自皖籍作家季宇的中篇小说《最后的电波》。该剧讲述烽火岁月中的“小人物”李安本,被中国共产党坚定的革命信念、必胜的抗日决心以及新四军战士的铁血情怀深深打动,实现人物蜕变和成长的故事。

自2021年首演以来,该剧先后获得安徽省第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖,入

选2020-2024年度文化和旅游部戏曲创作优秀案例“文学、话剧等作品戏曲转化类”十佳案例,参加“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年优秀舞台艺术作品展演”等。

“黄梅戏,历来在观众心目中都更适合表现才子佳人和家长里短,这部戏要讲的是金戈铁马和家国情怀。”黄梅戏表演艺术家、该剧艺术总监黄新德直言,《太阳山上》颠覆观众对主旋律作品的认知,“可以说对黄梅戏的表演路数、剧目承载,有很大变化。”

在剧本改编上,“小说和戏曲是两种艺术门类。改编,要讲清故事,还要有黄梅戏的韵味。我们将故事背景切换到抗日战争时期,为一些角色增加设定,让剧目的主题更加清晰、有力。”该剧编剧朱仁武说,另一方面,为了更加适合戏曲舞台,对故事主线进行了简化,围绕核心角色李安本设置行动线,将他的成长轨迹贯穿始终。

此次在四川宜宾进行终评演出,采用乐队现场伴奏。“我们通过李安本这一角色的声腔变化,从小

调为主转变为板腔体,呼应角色的成长蜕变。”该剧作曲陈华庆介绍,主题音乐的选择对演出的呈现有着极其重要的作用,其用器乐、人声、音型等多种手法将新四军军歌这一主题音乐融入全剧始终,这也是根据历史背景作出的选择。

值得一提的是,在《太阳山上》的演员组成中,安庆市黄梅戏艺术剧院大胆使用青年演员,占比达90%,其中最小的一名演员18岁。“作为一名青年演员,有太多技艺等待我们去传承,有太多可能性等待我们去探索。”在该剧饰演李安本的青年演员虞文兵说。

“身段、唱腔都很有味道,非常精彩,演员们的表演很成熟。”10月6日晚,观看演出的宜宾戏迷王光道说。

“《太阳山上》是从文学经典转化为戏曲佳作的优秀案例,为黄梅戏舞台增添了新形象,为现代戏的创作提供了新样式,展示了安徽省国有文艺院团,尤其是基层院团多年来不断提升创演质量的重要成果。”安徽省文旅厅艺术处处长田冰凌表示。