

深秋夕照

章铜胜

最美的夕照，一定是在深秋。写下这句话的时候，心里还是有些小开心，仿佛自己发现了别人不曾留意不曾发现的景致一般，便有些虚荣有些自负了。尽管如此，我还是喜欢能给自己一些小欢喜的细枝末节，譬如深秋的夕照。

夕照四时，各有不同。冬日的夕照，冷白、苍茫，容易让人想起天寒路远，残雪贫屋。茫茫的夕照里，望着远处的一星灯火，只能感觉到微弱的一点温暖，那是难以暖身暖心的。行旅之人，心总是漂泊难定，也是无处安放的，至少在冬日的夕照里，浪迹天涯的游子，是不甘心也不愿意将心安放于斯的。

夏天，我常到长江边去看夕照。水岸边，落日熔金，细细碎碎的光影，铺陈着瑟瑟的半个江面，粼粼的波光华丽炫彩。一叶渔舟划进绚烂的水域，仿佛是在构建一个美丽的错误，我知道摄影者是希望这样一种闯入的，我也并不介意那叶渔舟的莽撞，默默地在岸上看着。好在不一会儿的工夫，渔夫便将打渔的小舟，划出那一片闪耀的光影。江面依然安静，夕照却不减热情。很多人都站立在江边，看着夕照和江面，表情有些贪婪，我也是贪婪的。

春天呢？在春天的欣喜里，万物生机勃勃，似乎没有多少人在意那一抹夕照。我对春天的夕照，好像也没

有什么印象留下。我喜欢深秋的夕照，明媚而又温暖。它照进了时光的深邃里，也照进了些许寒冷的现实中。它照进了成熟的欣悦，也照进了浅淡的感伤。

一往情深深几许？深山夕照深秋雨。是纳兰性德《蝶恋花·出塞》一词结尾的句子。这首词的开头是“今古河山无定据”，我更喜欢起句的突兀、饱满，像浓蘸墨汁的笔，落墨便不凡，于苍茫中蕴涵着辩证的哲思，只是它的调子有些高冷罢了。很多时候，人不能过于理智通透，也该有些一往情深的情愫，这样才可爱些。就像纳兰性德，他还看见了深秋雨后照进深山的夕照，那斜斜地从云层、树杪间漏下的阳光，照在林下的



展翅 洪子欢 摄

落叶、黄花和雨珠上，是多么纷繁而又复杂的场景，像无定据的河山，也像无定据的人生，在寒冷与温暖之间，在晴与雨之间，无定据。

宋词登上辉煌的巅峰后，曾有过一段漫长而寂寞的时光，这段时光经历了数百年，跨越了元和明，直到清初，才出了一位词风“清丽婉约，哀感顽艳，格高韵远，独具特色”的纳兰性德。对于词来说，纳兰性德是不是就如深秋雨后，照进深山的那一抹夕照，清丽而又明媚，哀伤而又凄婉呢。也许是，也许不是。

抛开纳兰性德的词不说，单是深山夕照深秋雨，又照亮了多少深秋的景致，温暖了多少在秋天落寞而又彷徨的目光。年年岁岁，深秋夕照，只

是点亮时光的一抹亮色吧。

深秋的夕照，照进了收割后的田野。田野里一片凌乱、萧瑟，枯黄的草，镀上浅浅的金黄。瘦弱的秋水上漂浮着淡淡的阳光，阳光会漂浮，时光定然沉落。远处的一株树，是乌桕，还是枫树，枝条上的几枚叶子像挥舞着阳光的暖色调的旗帜。我喜欢背对着夕阳看眼前的田野，这样才能看到田野里更多的亮色，心里也会被田野中阳光的温暖所填满。

深秋的夕照，照进了每一座村庄。村庄是一处驿站，夕阳不会在任何一所村庄长久停留，夕照只是时光的使者。在秋天里，它扶着村庄里所有灰蓝的炊烟扶摇而上，去给每一座屋顶每一片屋瓦均匀地洒上温暖的颜色；在每一座小院里留下一片阴影，努力掩藏属于小院的秘密；把村边石桥的影子斜斜在放到河水里漂洗，然后打捞起来仔细地打量；轻轻地抚摸每一只归来的牛羊，听它们喷出的响鼻和满嘴的青草气息；融化将要栖于埭的每一只公鸡和母鸡咯咯的声音，以温暖的表情还村庄以安详。

看见深秋的夕照在涂抹点点的暖意，也看见时光在融化那些暖意，默默地，不言不语。我张开双臂，面朝夕照，去拥抱夕照的余温，任那样浅浅的暖意在我身上，轻轻地抚摸，如一双温暖的手。

汝水边上说鱼

王振羽

中秋时节，寒露在望，陪父亲在汝河大堤上慢走，看河水漫涨，悠悠奔流。河水转弯处有鱼塘在侧，和父亲闲聊，他说到一些谚语，多与鱼有关，觉得有点意思，就记录下来，录以备忘。

一番江水一番鱼，一方鱼吃一方水。这话有点一方水土养一方人的意思在。现在科技昌明，物流发达，鱼类养殖似乎不太拘泥于大江南北；但由于江河湖海所处海拔、纬度不同，更有水的深浅有别，温度、密度、盐的浓度也有异，对鱼的品种要求自然也就有所不同，如果拿捏不好，欠点火候，就会出现问



题，徒劳无功。一手捉不住两条鱼，一眼看不清两行书。养鱼看似简单，似无多少技术含量，实则不然。还是需要专心致志，全身贯注，心无旁骛，不能三天打鱼两天晒网，更不能师心自用，一厢

情愿，稍有不慎，就有可能满盘皆输。

急水不养鱼。水流湍急之处，鱼如何立足生存？怎能安居乐业？养鱼需要耐心，是慢功夫，性情急躁，刚愎自用，我行我素，不尊重规律，把别人的话当耳旁风，硬要在急水处撒鱼苗，急于立竿见影，不是白费功夫嘛。

新池无大鱼，新林无长木。一口不能吃成胖子，鱼也有成长周期。记不得，急不得，运用之妙，存乎一心。实际上，任何事物，不都需要生长、成熟的过程？杀鸡取卵，立等可取，怎么可能？

水宽鱼大。水宽，是说水深而宽阔，水太浅不行，太狭隘局促更不行，要浩淼，要辽阔；若一洼之水，清浅见底，养一些观赏鱼似乎可以，但真正的养鱼，毕竟不是盆景，不是养情逸兴的把玩，不是可有可无的小摆设，水宽才能鱼大，水落石现，水浅鱼见，诚哉斯言，多年流传的谚语，也是一种经验的总结积淀。

人冷穿袄，鱼冷穿草。鱼是敏感动物，不仅对水的大小深浅有讲究，对冷暖也很敏感，天热了，水温增高，鱼也会烦躁不安，小时候，曾看到鱼塘里的鱼“翻底”了，扑腾腾若热锅上的蚂蚁，跳跃翻腾，毫无欢快雀跃之态，完全是挣扎煎熬之状，令人心颤；

天冷了，鱼会钻入水中有草的地方，说不上冬眠，但很减少活动，也不大愿意进食，静默安卧，无精打采。

轻拿泥鳅重捉鱼。如此把泥鳅与鱼相提并论，也不知道，鱼是否会有意见？内心不悦？泥鳅，圆柱形，更为皮滑顺滑，但体量多细小。捉拿泥鳅之时，要轻轻捧于掌中，它才不会脱手跑掉，如若过分用力，泥鳅极力钻动，则极易滑走。鱼，体积有大小，到了一定阶段，有鱼鳞灼灼，鳃也比较大，下手捉鱼，必须用力，果断快捷，它才不致逃脱。钓鱼要忍，拿鱼要狠，庶几近之，说的大致也是这个意思。

鲫鱼找鲫鱼，鲤鱼找鲤鱼。鱼翔水中，如雁阵星空，多喜欢集中行动，积聚在一起，密密麻麻，你挤我推，蜂拥而行，物以类聚，人以群分嘛。此一谚语，也比喻同一类的东西喜欢聚集在一起。

关起门来打狗，撒开网捕鱼。关门打狗，狗无逃处，近乎瓮中捉鳖；撒网捕鱼，鱼难躲藏。此语引申，比喻对付敌人，分别不同情况，有时引进来以便包围歼灭；有时布下天罗地网，使之无法逃脱。捕鱼的网，当然也有讲究。撒网多属人工操作，现在也有拉网、抬网、拖网、围网、绷网、挂

网、刺网等。究竟选择何种鱼网，当然也要区别对待，因鱼而异。

樱桃好吃树难栽，鱼汤好吃网难抬。此谚语多比喻劳动成果都是艰苦的劳动所换来的，享受这一劳动成果时，不要忘记劳动的艰苦。涨水青蛙落水鱼。这是说水多时青蛙多，水落时鱼多。涨水之时，鱼随水流进入小河、小汊、小沟等处，水退之后有一部分鱼留了下来，因此之故，落水后的小河、小沟鱼多。青蛙是两栖动物，栖息于有水的地方，同时青蛙产卵、繁殖也在水中，水是青蛙生存的主要条件之一，涨水，青蛙也就多。

鱼跳水，有雨来；或者说，鱼轻跳天要坏。春夏之季，鱼跳水预兆即将下雨。为何如此？原因在于，正常晴好天气，鱼在水中有足够的溶解在水中的氧气呼吸、生活。天气转阴雨之前，气压剧降，溶于水中的氧气大大减少，且原来溶入水中的氧气也渐渐逸出水面，鱼在水中自然会感到氧气不足，出于本能，就要跳出水面或浮到水面上进行呼吸。鱼跳水，预示着天气将要下雨。道理在此，玄机也在此。

俗语不俗，谚语有理。汝水边说鱼，鱼知道吗？子非鱼，焉知鱼不知道？