

档案中的黄梅雅韵

艺坛酿佳作 经典咏流传

□ 全媒体记者 方芳 文/图

“树上的鸟儿成双对，绿水青山带笑颜”“为救李郎离家园，谁料皇榜中状元”“架上累累悬瓜果，风吹稻海荡金波”……每当黄梅戏经典唱段响起，那明朗、婉转、悠扬的唱腔总能勾起人们的集体记忆。在市档案馆馆藏黄梅戏档案中，珍藏着很多与这些经典唱段相关的原始资料，它们不仅是黄梅戏百年流转的鲜活见证，更无声地记录着这门艺术瑰宝在不同时期的发展与变迁。



安庆晚报
安庆市档案馆
联合办

兰台珍档



1958年，朱德在安徽观看《天仙配》后接见严凤英。(翻拍黄梅戏照片档案)



1959年4月，周恩来在上海观看《女驸马》，并接见严凤英。(翻拍黄梅戏照片档案)



馆藏黄梅戏经典剧目的录音磁带



馆藏黄梅戏经典剧目的唱片

馆藏黄梅戏档案资料有老曲谱、黑胶唱片、演出剧照、录音磁带等，其中《天仙配》一组唱片共3张，于1962年录制、1979年出版，泛黄的封面上印有“中国唱片”四字，中间的唱片信息介绍有剧名、演员以及伴奏乐队等。这些档案记录了当年黄梅戏表演艺术家严凤英、王少舫深厚的戏曲功底和精湛的演绎成就，将七仙女与董永之间凄美的爱情故事诠释得如泣如诉、感人至深，堪称黄梅戏经典传世之作。

1952年，为参加省地方戏观摩演出团在上海的演出，时任安庆市文化馆馆长的班友书整理了其中的《路遇》一折，改七仙女受命下凡为主动下凡，将董永的身份从秀才改为劳动人民，删繁就简，情节跌宕。剧中的董永、七仙女、土地神分别由王少舫、潘璟俐、丁紫臣扮演。当时演出反响很好，引起安徽省委重视，决定从安庆市抽调严凤英、王少舫等十余名艺术骨干组成安徽省黄梅戏剧团。1953年5月，黄梅戏剧作家陆洪非根据胡玉庭口述本进一步加工、改编《天仙配》全剧。同年9月，由省黄梅戏剧团在安庆首演，1954年，这部由严凤英、王少舫主演的舞台剧《天仙配》参加了在上海举行的华东区戏曲会演，取得了很大成功。

现年80岁的韩笑龙，曾任安庆黄梅戏研究院院长，多年来致力于整理与研究黄梅戏档案，也是馆藏部分黄梅戏档案的原所有者。据他介绍，经典都是在演出实践中不断打磨形成，如最初的唱词是比较直白的“树上的鸟儿喳喳叫，一路鲜花带笑颜”“树上鸟儿成对飞，青山绿水笑微微”，经过历次的改编完善，形成如今朗朗上口的“树上的鸟儿成双对，绿水青山带笑颜”，既保留了民间小调的朴实，又多了几分诗意。上世纪50年代，正是《天仙配》的成功上演，使得黄梅戏走向全国、远播海外。

1955年，这部经典之作又搬上了银幕，一时间，大江南北、城市乡村，到处传扬着“七仙女”的故事，传唱着“树上的鸟儿成双对”的优美唱段。据中国电影发行总公司的汇编材料统计，截至1959年年底，《天仙配》电影正式向9个国家及中国香港、澳门、台湾输出，观众达286万余人次，大陆放映计15万余场，观众达1.4亿人次。

从馆藏的老照片里足以窥见当年黄梅戏的演出盛况及影响力，1958年，朱德在安徽观

看《天仙配》后接见严凤英，曾赞扬道：“严凤英演得好，唱得好听，这个演员很有前途。”1959年，刘伯承在合肥观看了《天仙配》，并接见了严凤英、王少舫。1959年4月，周恩来在上海观看《女驸马》，并接见严凤英等演职人员。

可以说，不朽之作《女驸马》的诞生，进一步扩大了黄梅戏在海内外的影响力。《女驸马》非黄梅戏传统剧目，最早是流传于潜山和岳西县的高腔剧目，原名《双救主》，这一传统剧目原本讲述的是春红（冯素珍的丫鬟）和李汉成（曾受过李兆廷父亲恩惠的人）感恩图报、造福来生，双双救助自己主人的故事。1958年，黄梅戏剧作家王兆乾从潜山弹腔艺人左四和手中得到原剧本，进行了很大的加工和改编，重新定名为《女驸马》，由安庆专区黄梅戏剧团首次搬上舞台，麻彩楼主演，参加安徽省第二届戏曲会演，获得省里关注。1959年，经陆洪非再度改编后，由安徽省黄梅戏剧团搬上舞台，严凤英担任主演，再度产生轰动效应，在安徽、上海、北京、杭州等地演出数百场。同年底，该剧由上海海燕电影制片厂搬上银幕，在全国又刮起了一股“黄梅风”。

打开馆藏的《牛郎织女》音带盒，画页封面印有1963年拍摄的电影剧照，内页上这样写道：“经典剧目《天仙配》《女驸马》和《牛郎织女》被誉为黄梅戏的三朵牡丹。”《牛郎织女》由陆洪非、金芝等编剧，时白林原稿谱曲，是严凤英和王少舫全盛时期的得意之作。唱法字正腔圆，道白细腻含蓄，是难得的艺术珍品。在录音带制作中，上海音像公司、合肥金声音带厂全力合作，运用了80年代的先进电子技术精制立体之音。保留了当年录音的原汁，充分体现二人委婉动听的唱腔和炉火纯青的演唱技巧。

2006年，黄梅戏凭借其深厚的文化底蕴和广泛的群众基础，入选第一批国家级非物质文化遗产名录，成为全国认可的“文化瑰宝”，也为黄梅戏的保护和传承带来了新的机遇。

档案里卷边的老曲谱、泛黄的演出剧照、年代感十足的录音磁带、经典的黑胶唱片……这些都在无声地讲述着黄梅戏从民间走向殿堂的历程。它不仅是历史的见证，更是艺术传承的基石，也是连接过去与未来的桥梁，让黄梅戏的艺术生命在一次次记录中得以延续，让经典不被时间遗忘，流芳不止于传说。



市档案馆官网“黄梅飘香”栏目精选了《天仙配》《女驸马》和《牛郎织女》的经典唱段，欢迎广大读者扫码聆听。