

为百年工程系好多道保险绳

王志高

记者从市交通执法支队获悉,近年来我市全力推进交通领域“平安百年品质工程”建设,推动全市交通工程质量整体提升,助力新时代美丽安庆建设。在交通工程建设实践中,我市涌现出一批标杆项目,1个项目荣获安徽省首批公路水运“平安工程”冠名,7个项目获得安徽省建设工程质量最高荣誉奖“黄山杯”,6个项目获得“安徽省交通优质工程奖”。

(11月6日《安庆晚报》)



我市多措并举监管铸就交通平安百年品质工程。
(资料图片)通讯员 孙兵兵 提供

荣誉清单很长,但背后藏着真相:工程质量没有奇迹,只有层层叠叠的“万一”。7个“黄山杯”与6个优质工程奖,不是灵光乍现,而是一套精密保险机制在持续兑现——制度保险、技术保险、人的保险,三道防线互为支撑。

第一道保险是制度。我市出台的《公路水运工程质量监督实施细则》等文件,是工程质量的地基。首件验收、工序分解、多级审查,把每一道工序都当成最后一道关来守。今年以来清退8批次不合格原材料,隐患被拦截在钢筋水泥浇筑之前,而非通车后的事故报告里。制度的价值,是让“按规矩办”比“走捷径”更“省力”。

第二道保险是技术。智慧工地系统让无人机巡查高危坡面,用智能安全帽定位工人,让拌和站数据“说话”。技术不仅提升效率,更弥补人性弱点——人会累、会疏

忽、会侥幸。技术的真正威力,是解放人力去专注机器无法判断的风险。当工程有了数字神经,质量才有可追溯的记忆。

第三道保险是人。安全生产责任书、常态化培训、隐患排查销号机制,是所有技术落地的最后一公里。没有人的敬畏心,再智能的系统也只是昂贵的摆设。技术可以监测混凝土温度,却监测不了人心;制度可以规定工序,却规定不了真心认同。责任书与应急演练,本质上是为技术和制度再上“人的保险”。三道保险叠加,才构成工程质量的“复利效应”。

我市推广的“四新”技术中,营岭隧道节约造价的“CD法+加强锁脚”工法,保障高边坡稳定的模块化塑料模板,都在印证一个哲理:创新从来不是为创新而创新,而是为解决真实痛点。所谓填补省内空白,本质是把“省钱”与“保命”这两个看

似矛盾的目标,通过技术重构实现了统一。

百年工程是算出来的:算风险概率,算生命重量,算责任边界。当制度、技术、人形成闭环,质量就不再依赖良心发现,而是系统运行的必然结果。把每道保险从“可能有用”做到“必须有用”,把“万一”提前兑现为“一万”的周全。

说到底,钢筋水泥的硬度,取决于机制的密度。荣誉只是结果,机制才是答案。



解码“平安百年品质工程”的安庆实践

吴霞

品质工程的本质是制度理性与技术创新的共生共荣。当全国多地仍在为工程质量顽疾头痛时,这座皖西南城市已悄然织就一张“制度-技术-责任”的三维防护网。市级层面出台的监督细则与工作程序,如同精密齿轮般咬合运作——从原材料首件验收到工序多级审查,8批次不合格建材被清退的硬核操作,印证了“质量防线必须建立在砂石料级的严谨之上”的行业箴言。这种将质量管控前置到分子层面的思维,恰似中医“治未病”的哲学,在混凝土尚未浇筑前就已掐灭隐患火苗。

智慧监管的突破更令人振奋。无人机巡检的“天眼”与智能安全帽的“地网”交相辉映,拌和站监控系统让每方混凝土都拥有数字身份证。当传统工地还在依靠“人盯人”战术时,安庆已实现“数

据盯数据”的质变飞跃。特别值得注意的是“VR安全体验”这类看似柔软的技术手段,实则暗含刚性逻辑:通过沉浸式警示将安全意识植入神经反射弧,比千篇一律的安全会议更具预防效能。这种虚实结合的管理智慧,完美诠释了“最好的防守是让风险无法发生”的现代治理理念。

技术创新中的“四新”应用尤其彰显破局勇气。营岭隧道“CD法+加强锁脚”工法既保安全又降造价的辩证统一,陡坡模块化模板的标准化突破,都是工程领域“螺蛳壳里做道场”的典范。这些填补省内空白的专利工法证明:真正的工程创新不是标新立异,而是在复杂约束条件下找到最优解的能力。就像古人在悬崖上凿出栈道,当代建设者同样需要在地质条件与工期成本的夹缝中,锻造出兼顾

安全与效益的工艺密码。

值得深思的是“零重大事故”背后的责任伦理。安全生产责任书不只是法律文本,更是将生命敬畏转化为具体条款的庄严承诺;常态化演练不是形式主义,而是把应急预案刻进肌肉记忆的必经之路。这些细节折射出一个真理:品质工程的终极竞争力,在于将制度约束内化为从业者的职业信仰。正如德国工匠精神所启示的,当质量安全成为无需提醒的自觉,工程品质自然会获得穿越时间的生命力。

品质工程没有捷径,唯有以制度为经、以技术为纬、以责任为梭,才能编织出经得起百年风雨的工程图景。那些矗立在皖西南大地上的优质工程,不仅是钢筋混凝土的组合,更是现代治理思维的具象表达——在这里,每个螺丝钉的紧固程度,都丈量着高质量发展的精度。

剪纸为媒

让礼让文化深入人心

郭元鹏

桐城六尺巷的故事家喻户晓,这条因礼让精神而闻名的小巷,已成为中华传统文化的重要符号。不久前,我市民间艺术家宗华阳经过半年的构思与创作,成功将这一历史故事转化为大型剪纸长卷《六尺巷的故事》。

(11月6日《安庆晚报》)

一纸书来只为墙,让他三尺又何妨。桐城六尺巷的故事流传三百年,早已将“礼让”二字镌刻进中华文脉。宿松剪纸传承人宗华阳以剪刀为笔,红纸为媒,耗时半年创作的12米剪纸长卷,让这一文化符号在非遗技艺中焕发新生,为传统文化的现代表达写下生动注脚。

传统故事的传承,需要契合时代的表达载体。宗华阳的创作正是对这一指示的艺术回应:他用四个月梳理史料、划分情节,以11幅画面串联起宅基地纠纷的化解过程,将“一纸家书”的智慧、“双方退让”的豁达,通过阴剪阳刻的技艺凝固为视觉史诗。那些反复推敲的人物神态、精心复原的清代建筑,让观众在欣赏剪纸艺术的同时,直观感受“和为贵”的文化内核。这种“故事+非遗”的创作模式,让抽象的传统美德变得可感可触。

非遗的生命力,在于守正创新中的代代相传。40余年里,宗华阳从未停止对剪纸艺术的探索:他融合南北剪纸之长,汲取版画、摄影等艺术精华,让传统技艺突破地域与门类的界限;他跳出花鸟虫鱼的传统题材,创作《南湖红船》《大运河》等时代作品,让剪纸成为记录历史、抒发情怀的载体。正如他参与创作的百米大运河长卷被博物馆收藏,非遗只有与时代同频,才能跨越时空传递价值。这种在坚守中突破的传承之道,让剪纸从窗棂装饰升华为文化传播的重要媒介。

六尺巷的宽度有限,但礼让文化的边界无限。如今,桐城街头“争一争行不通,让一让六尺巷”的标语随处可见,“新时代六尺巷工作法”更成为基层治理的典范。宗华阳的剪纸长卷,正是这一文化传承链条上的璀璨节点——它既延续了剪纸艺术的精湛技艺,又让礼让精神通过艺术形式深入人心。从荣获“山花奖”初评资格到未来的作品集出版,这份坚守让我们看到:当传统故事遇上非遗技艺,当文化传承融入时代使命,中华优秀传统文化便能在创新表达中永葆活力。

剪刀开合间,剪出的是艺术精品,传承的是文化根脉。宗华阳的实践证明,讲好传统故事不必拘泥于形式,只要心怀敬畏、勇于创新,便能让古老智慧在当代生活中绽放出永恒的光彩。