

百米成绩 10 秒 37

杜普兰蒂斯“追赶”博尔特

什么?一个练跳高的比练跑步的跑得还快?你没看错,以6米30第14次刷新了男子撑杆跳高世界纪录的瑞典选手杜普兰蒂斯真的比过100米。那场面连博尔特看了,都直呼被他“圈粉”。事情是这样的:去年

9月,杜普兰蒂斯和另一位世界纪录保持者——挪威男子400米栏选手沃尔霍姆进行了一场表演赛。“小杜”跑出10秒37取胜,冲线时甚至还回头看了看对手——那一刻,一定有很多人想起了博尔特。



杜普兰蒂斯在比赛中



杜普兰蒂斯庆祝胜利

“超越”塞维尔

撑杆跳高冠军拥有强大奔跑能力并不稀奇。每次被问到破纪录秘诀,杜普兰蒂斯都强调“助跑速度就是一切”。面对瑞典媒体,他还曾表示希望代表瑞典参加短跑接力,甚至有点想打破国家纪录。

杜普兰蒂斯能不能成为瑞典的博尔特尚不得而知。不过,在田径巨星稀缺的当下,他或许正在另一个层面上成为这个时代的博尔特。

在2025年9月东京田径世锦赛上,25岁的瑞典人将男子撑杆跳高的世界纪录带入6米30时代。那一幕,或许将是2025年的东京留在人类体育史上最深刻的印记。

但多年以后,大概率没什么人会记得,就在杜普兰蒂斯破纪录的前一天,一个叫塞维尔的牙买加人成为了新科男子百米冠军。虽然他跑出的9秒77不是什么寻常成绩,可以直接排进男子100米历史最好成绩的前十,但在后博尔特时代,这仍不足以引发“破圈”的大众关注。

平心而论,如今的男子短跑并不处在一个乏味的时代。今年的百米世界最好成绩已经来到了9秒76;塞维尔也终结了美国选手在博尔特退

役后连续4届对该项目的垄断;此次拿到铜牌的美国选手莱尔斯更是在两年前包揽了男子100米、200米和4X100米接力世锦赛三金,这是件曾经只有博尔特做到过的事。

但谁是当今田径的真正宠儿,从赛后发布会的氛围便可管窥一二。男子100米发布会,冠亚军同时到场,记者们对三人平均发问,友好、职业,也颇有些例行公事。而男子撑杆跳高这边则只有杜普兰蒂斯出席。他的入场和离场都伴随着记者们热情的掌声。很多人已多次采访过他,但还是渴望再了解一些关于他的一切——从他的瑞典语水平,到他可能的新歌发布计划。直到发布会最后,全场还满是高举的手,许多人从混合采访区追到发布会,都没抢到一个提问机会。

这或许是莱尔斯梦寐以求的一切。这个高调的美国人经常抱怨田径运动员获得的关注太少,也不止一次说过希望成为“史上最伟大的短跑运动员”。他因此招致了不少嘲笑,而背后的原因很明显也很无奈:有多少金牌,能与那石破天惊的9秒58相比呢?

目前的田径界,只有杜普兰蒂斯正在像当年的博尔特一样,用可能是一代后人都无法超越的运动表现,将自己项目的水平推向新高度。也只有他有潜力向博尔特靠拢,成为超越体育圈的时代标志性人物。

今年4月,杜普兰蒂斯在有“体育奥斯卡”之称的劳伦斯奖中荣膺年度最佳男运动员,成为博尔特后首位获此殊荣的田径男选手。他的获奖感言道出了荣誉的份量:“能和德约科维奇、博尔特、纳达尔、梅西这些伟大名字列在同一份名单上,是一种巨大的荣耀——这份名单是近25年来体育辉煌历史的缩影。”

他也是继撑杆跳“女皇”伊辛巴耶娃后,首个从田赛项目走出的劳伦斯奖年度最佳运动员。再上一位青史

“追赶”博尔特

留名的撑杆跳选手是布勃卡,而三人出圈的方式也如出一辙:布勃卡职业生涯打破世界纪录超过30次,伊辛巴耶娃28次,杜普兰蒂斯已有14次。

由此产生的影响力甚至让他的对手都很开心。“撑杆跳曾经就是在跑道边安静进行的项目。”上届世锦赛季军、菲律宾选手奥贝纳说,“现在这一切都改变了。”

破纪录的意义显而易见。作为“运动之母”,田径展现的是人类最基础的走、跑、跳、投等运动能力。在暂时无法更快的年代,杜普兰蒂斯的出现,让人类至少可以在“更高”的层面上延续对身体极限的想象。

而在商业层面,频繁刷新纪录,也是曝光度更低的田径与诸多商业大项争夺眼球和收入的机会。每破一次世界纪录,仅世界田联的奖金额就有10万美元。此外,杜普兰蒂斯也手握运动品牌、腕表等大牌赞助,登上过全球顶尖时尚杂志封面。在一档播客栏目中他曾说:“人总得谋生对吧?在田径运动里能赚大钱的人不多,我能抓住机会也是一件好事。”

但距离博尔特的商业成就,杜普兰蒂斯还有段距离。据商业与财经媒体公司福布斯统计,2018年,也就是退役后的第一年,博尔特年收入超过了3000万美元,是史上收入

最高的田径运动员。多家赞助商与他签订的还都是终身合同,在本届世锦赛的场边,他就对记者笑着说:“我现在每天基本什么都不用干。”

也是在2018年,博尔登上榜福布斯全球收入最高的前五十位运动员榜单,位列第45。在他之后,再没有田径运动员跻身过该榜单。

不过,杜普兰蒂斯却很少表达对于商业回馈的焦虑。他在世锦赛后的采访中表示,自己前进的动力就是“还想赢”:“我想我没有极限,我就是那个探索极限到底在哪儿的人。”

他也不认为人们对新纪录的期待是种压力。“我挺能平衡自己的生活 and 事业的。”他在今年三月的一次采访中直言,“撑杆跳高并不能定义我的全部。” (东番)