

城市绿化不必“清一色”

刘纯银

12月2日,一位热心网友向《安庆晚报》反映,市区网红打卡点卫门口街的银杏美景中,矗立着一棵高大的香樟树,影响了整体景观效果,建议将其移走、改种银杏。

(12月4日《安庆晚报》)

初冬的安庆卫门口街,金灿灿的银杏叶铺就出网红打卡点,却因一棵四层楼高的香樟“横插一脚”,引发了市民“移树补银杏”的建议。看似是景观统一的审美诉求,实则折射出城市绿化中“单一化”与“多元化”的理念碰撞。

市民盼着“清一色”的银杏街,这份爱美之心无可厚非。金黄的叶片、整齐的排布,确实能打造出极具冲击力的视觉盛宴。但城市绿化从来不是“摆盆景”,不能只追求短期的视觉统一,而忽视生态本底与长效价值。正如园林部门所言,这棵香樟树龄超20年,是道路改造时特意保留的原生树木,强行移栽不仅极易造成树木损伤,更违背了国家“保护现有树木、不鼓励无必要移植”的倡导。况且,移栽大树,看似满足了一时审美,实则是对生态资源的浪费,高额的移植成本也最终会转嫁为城市治理的负担,这样的“整齐划一”得不偿失。

换个视角看,这抹“黄中一点



卫门口街,香樟树“误闯”银杏街。

绿”的混搭,恰恰是景观设计的点睛之笔。银杏的观赏期仅有半个月,叶片落尽后,整条街道便会陷入冬日的萧瑟。而香樟作为常绿树种,届时将从“配角”变身“主角”,以鲜亮的绿色为冬日街道注入生机,形成“春有新绿、冬有常青”的长效景观。这种“各美其美、美美与共”的搭配,远比单调的“清一色”更有层次、更具韵味。城市景观的高级感,从来不是千篇一律的复制,而是尊重自然规律、兼顾四季变化的生态布局。

其实,城市美学不应是“一刀切”的标准化生产,而应是包容多元、兼顾实用的精细化考量。现实中,不少城市为追求“视觉统一”,盲目砍掉原生树木、替换为单一树种,结果不仅破坏了本地生态,还可能因树种不适应当地环境导致成活率低。安庆园林部门坚守“能保则保”的原则,既保护了老树生机,又优化了景观层次,正是城市治理中“生态优先、理性审美”的生

动实践。

香樟不移栽,守住的不仅是一棵20余年的老树,更是城市绿化的生态底线与审美智慧。城市之美,不在于“清一色”的整齐,而在于“混搭风”的鲜活;不在于刻意雕琢的精致,而在于自然生长的生机。期待更多城市能从这棵香樟不移栽得到启发,在绿化建设中少一些“一刀切”的执念,多一些“顺其自然”的智慧,让原生树木扎根生长,让多元景观和谐共生,让城市在尊重自然、包容差异中,绽放出更持久、更动人的魅力。



混搭的风景更美丽

孙维国

通常意义上,城市景观常被期待成一幅完美对称的画面:同一种树、同一行距、同一高度,四季轮转时如同钟表般按部就班。然而,真正打动人的并非机械重复的美学,而是那些意外的“插曲”。比如,一棵不按“剧本”出场的老树、一处岁月留下的斑驳,恰恰让城市有了温度与美感。香樟与银杏并列的街景,正是这种偶发性美学的体现。香樟点缀银杏街,混搭的风景更美丽。

从生态与景观的角度看,“混搭”并非妥协,而是优势互补。银杏以其秋色夺目,但观赏期短暂,落叶后道路会呈现一段“单色期”。常绿的香樟在冬季提供视觉上的延续,使街区在不同季节保持层次感。更大意义上说,多样的树种还能提高街道生物多样性、改善微气候、增强抗病虫害能力,这是

单一化绿化难以实现的长远收益。

虽然是一棵香樟树,但也需要得到保护。保护树木是对城市记忆的尊重,树木承载着社区的历史、邻里的记忆与时间痕迹。一次性移栽或移除看似解决了视觉统一问题,却可能导致香樟树的损伤甚至死亡。更何况,大规模树木的移栽成功率与成本都不容忽视,频繁干预会增加维护负担。理性的做法是以最小损害原则处理老树,修剪、加固、合理引导生长方向,而非简单替换。

再者,混搭的景观更富有教育与审美价值。城市风景不单单是“打卡”,也能培养市民对自然季节变化的感知与耐心。不同树种的并置,提供了对比与对话,使人们在散步时有更多观察与思考的机会:为何这些树秋色不同?常绿与落叶如何影响街区氛围?这种思

考与对话有助于提升公众对城市生态的认知,促进更成熟的市民参与。

此外,设计师和管理者可以通过细节来化解“视觉冲突”,比如以地面铺装、路灯、座椅或灌木带形成轴线与节奏,用色彩和材质统一人行空间,从而在保持物种多样性的同时营造整体感。在视觉关键点巧设视窗或观景节点,引导摄影爱好者从最佳角度欣赏银杏与香樟的共处。

城市美不是单一的,是时间与记忆的累积,是不同物种、不同文化的和谐共处、美美与共。即便是一棵香樟树,我们也要保护好。尊重历史、兼顾生态才能让城市既美丽又有温度。香樟点缀银杏街,提醒我们接纳偶然,善待岁月,让城市的每一次季节更迭都成为值得停下脚步的风景。

以“正青春”之力 焕发非遗“活”力

徐剑锋

11月26日,“戏韵流芳·非遗传承”社教活动在安庆博物馆举行。众多师生欢聚一堂,沉浸式邂逅非遗之美。“指尖传承”手工体验工坊让学生在指尖的卷曲与拼贴中,制作戏曲人物经典造型、道具。

(11月28日《安庆晚报》)

在安庆这片神奇的土地上,有着数不胜数的非遗项目,成了讲好安庆故事、加强文化交流的一张金名片。这场“戏韵流芳·非遗传承”社教活动精彩纷呈,不仅为非遗传播传承提供了全新平台,也为安庆文旅融合发展注入了新的动力。

从非遗技艺展示吸睛无数,到非遗体验项目持续爆棚,再到“非遗+文旅”活力四射,安庆的“非遗热”持续升温,这主要得益于我市始终秉持“见人见物见生活”的理念,坚持不懈保护好、传承好、利用好非遗,全力以赴促进创造性转化和创新性发展,实现了社会、文化和经济价值的多赢局面。

多年来,我市通过政策扶持、搭建平台、专题培训、保障激励等手段,打造基座强大的“金字塔式”传承人队伍。非遗传承人“多起来”,非遗传承才能“活起来”,一方面要强化非遗科普教育,广泛开展非遗进校园、集市、社区、企业等活动,不断拓展传播渠道,丰富体验路径,以创新形式讲好非遗故事,提升公众参与度,培育潜在传承群体;另一方面要深化非遗传承机制,在完善师徒制、家族传承等传统模式的基础上,积极构建“传统授艺+现代教育”的复合型传承机制,通过建立非遗专业学科、标准化教学体系等方式,破解技艺断层危机,实现活态传承的良性循环。

以“正青春”之力焕发非遗“活”力,必须把格局打开,用更多的应用场景,以更加时尚、多元、开放的姿态走进生活、走向世界。“人工智能+”时代,可通过沉浸式展览、数字化展演、电商直播等形式,为传统非遗技艺注入时尚元素和现代活力,实现文化价值的深度传播与跨界融合;通过与高校产学研合作、企业联合开发、合作社运营等途径,以创意产品、文化体验、艺术衍生品等形态,构建起“看得见、摸得着、玩得转”的现代传承生态;通过文化沙龙、文创市集,并邀请网络红人参与推广,打造符合不同群体需求的互动场景,让非遗焕发新的生命力。

在安庆,非遗正以其独特的文化内涵和情感共鸣,深刻改变着现代人的价值取向和消费理念。我市坚持守正创新、推陈出新,持续深化“非遗+”模式,实现了“线上+线下”消费场景的融合。