

援藏精神在代际流淌中滚烫

王志高

12月12日,承载着三十年援藏记忆的电影《雪域使命》在安庆正式首映。影院内,历届安庆援藏干部、家属代表与市民观众齐聚一堂,在光影中重温皖藏情谊,感受援藏精神的磅礴力量。

(12月15日《安庆晚报》)

首映现场最打动笔者的,是援藏家属汪燕那句“让我们这些站在背后的身影被看见”。这句话道出了一个常被忽略的真相:任何宏大的时代叙事,都是由台前与幕后的共同付出写就的。当镜头对准雪域高原上的援藏干部时,镜头外是家属们在平凡日子中的独自支撑:照顾高考的孩子,守望远方的亲人,把担忧嚼碎了咽进肚里。这种“被看见”的渴望,不是邀功,而是希望社会能建立一种更完整的价值坐标系:奉献从来不是孤胆英雄的单人舞,而是家庭、单位、社会共同谱写的合奏。

更值得关注的是,这种“看见”正在发生微妙而深刻的双向流动。影片中安庆干部王宏回忆在南山治病救人、打造“带不走的医疗队伍”的经历时,西藏教师尼玛次仁就坐在观众席里。这位受益于就业援藏的年轻人,如今已在安庆技师学院站稳讲台。当他表示要“推荐身边

人都来看”时,一个闭环悄然形成——曾经的受援者变成了新的建设者,曾经的奉献者成了被反哺的对象。这不是简单的因果循环,而是更高层面的文明对话:援藏从来不是居高临下的施舍,而是两个灵魂、两片土地在平等互鉴中共同成长。

这场首映礼本身,就是一堂生动的公共课。当哽咽声与掌声在影院交替响起,说明真实的力量永远最能击穿人心。舒友忠用七年的坚持拍出这部电影,恰恰印证了援藏精神的本质——真正的奉献从不追求即时回报,它像种子一样深埋,在时光中静静等待发芽。

但光影落幕之后呢?操立说希望“让援藏精神在故乡落地生根”,这话里藏着更深的命题。精神不能仅仅停留在影像资料里,它需要转化为可感知、可参与、可延续的日常实践。安庆为16名西藏高校毕业生提供就业岗位,这种制度性的安排比任何口号都更有力量。纪念一段历

史最好的方式,就是让它的内核活在新的创造中。当尼玛次仁们在内地站稳脚跟,当更多安庆青年主动选择到西部去,援藏就不再是特定年代的特定标签,而成为流动在代际之间的精神血脉。

银幕上的风雪终将定格,但那些“看不见”的坚守正在被更多人看见,并激励着新的坚守。这或许就是《雪域使命》最珍贵的使命:它不只是回望,更是召唤,召唤每个普通人在自己的位置上,成为连接此岸与彼岸的光。



让援藏精神落地生根

王思薇

一部电影何以让不同身份的人湿了眼眶?答案不在虚构的英雄传奇,而在它用镜头对准了真实的“人”:医疗干部王宏在高原守护生命时“打造带不走的医疗队”的执着,家属汪燕望着丈夫背影时“想和他再去援藏”的牵挂,藏族教师尼玛次仁在安庆就业后主动推荐电影的真诚……这些新闻里原汁原味的细节,让“援藏精神”从抽象概念变成了可触可感的生命体验。

电影的力量,首先在于它撕开了“单向付出”的刻板想象。王宏说“治疗患者、培养本地医生”是医疗援藏的意义,尼玛次仁在安庆找到工作、安家落户的经历,都在印证一个事实:真正的援藏从不是“我来帮你”的高高在上,而是“我们一起变好”的平等携手。当“带不走的医疗队”扎根高原,当藏族青年在异地实现价值,受援地与援助者早已结成命运共同体——这种“双向滋养”,比任何口号都更有说服力。

更动人的是它对“平凡坚守”的致敬。新闻里如实记录:家属汪燕一边照顾高考孩子一边担忧丈夫的牵挂,援藏干部在缺氧环境中默默耕耘的日常。这些“不伟大”的细节,恰恰让观众看到:援藏精神不是少数人的壮举,而是无数普通人“缺氧不缺精神”的选择。正如王宏感慨“那段经历是一生宝贵财富”,当奉献回归日常,坚守便有了穿透岁月的重量。

协会工作人员操立说“想让援藏精神在故乡落地生根”,这恰是电影的另一层价值:它不是把故事锁在高原,而是让安庆观众从光影中照见自己的责任。尼玛次仁作为受益者主动推荐电影,市民感慨“年轻人该学这种家国情怀”,说明当“远方”的故事走进“身边”的生活,精神传承便有了最坚实的土壤。

《雪域使命》的热映,本质上是一场“真实”的胜利。它没有刻意煽情,只用镜头对准三十年援藏路上的脚印、汗水与笑容。当观众在银幕上看到自己或身边人的影子,共鸣便自然发生——因为真正的精神力量,从来都生长在真实的人生里。

光影会落幕,但那些被点亮的眼睛不会。当“皖藏同心”从新闻走进银幕,再从银幕回到现实,我们终将懂得:所有伟大的事业,都始于平凡人对“这里比我们来时更好”的朴素期待。而这,正是真实光影照见的援藏精神内核。

援藏故事照初心 光影之外见“使命”

吴昊

《雪域使命》的价值,在于它将“援藏”这个宏阔主题,具象化为鲜活的人物与真切的情感。援藏干部眼含热泪,复现的是他们曾守护的山川与日夜;家属凝望背影,唤起的是独力支撑家庭的岁月与心绪;而像尼玛次仁这样受益于就业援藏政策的西藏青年,则代表着这项事业播撒下的希望种子。影片通过这些真实的生命经验,让“使命”与“精神”从抽象变得可感,让观众在共情中理解了何为“缺氧不缺精神”,何为超越地域的民族深情。

尤为可贵的是,影片投去关注的目光,照亮了那些常被隐藏于奉献荣光背后的身影——援藏家属。他们的默默坚守与承担,同样是这项伟大事业不可或缺的基石。对“后方”付出的深刻刻画与承认,使得奉献故事的叙述更为完

整,也更具普遍的人性温度。它揭示了一个深刻的道理:任何宏大的事业,都由可见的奉献与不可见的支撑共同构筑,对后者的尊重与看见,是社会认知成熟的表现。

从更广视角看,这场在安庆引发的观影热潮,也映照出国家战略在地方社会产生的深刻回响。援藏是国家行动,但其情感的联结与精神的传承,却深深植根于一个个像安庆这样的具体城市。通过电影这一媒介,援藏精神实现了从雪域高原到江淮故乡的“回流”。它不仅是情感上的慰藉与共鸣,更是一种将国家使命内化为地方精神资源、激励后来者的尝试。安徽省建藏援藏工作者协会希望借此让援藏精神“在故乡落地生根”,正是这种转化的生动体现。

光影落幕,感动之余,亦需理性前瞻。电影的艺术渲染让我们

铭记崇高,而现实中的援藏工作,则更需要持之以恒的智慧与脚踏实地的耕耘。它不仅是情怀的奔赴,更是关乎发展、民生与民族团结的系统工程。其最终成效,应体现为受援地区内生发展能力的切实提升,如同影片中提及的“打造一支带不走的队伍”所指向的可持续目标。

《雪域使命》以光影雕刻了一段峥嵘岁月,让我们看见奉献,理解牺牲,珍视情谊。这部电影的意义,在于它点燃了观众心中的敬意与思考。当影院灯光亮起,这份被唤醒的情感,若能化为对所有奋斗者更深的尊崇,化为对民族团结进步事业更坚定的支持,那么,这束光影便真正照进了现实,照亮了前路。使命的传承,在光影之外,更在每一位观者日后的选择与行动之中。