

藏在玩具里的童年

人民路小学碧桂园校区 207 班 张忆潼

指导老师 段明秀

今年春节,我翻开《一起长大的玩具》,仿佛推开了一扇通往旧时光的门。兔儿爷的眉眼、泥泥狗的哨音、猪蹄儿灯的暖光,在作者的笔下鲜活起来,那些带着温度的玩具,不仅串联起一段段无忧无虑的童年往事,更让我在字里行间,触摸到了属于自己的童年记忆。

我的童年,也被各式各样的玩具填满。最让我牵挂的,是那只粉色的小熊玩偶。它的绒毛柔软,眼睛像两颗葡萄,总是安安静静地坐在我的床头。无数个夜晚,我抱着它进入梦乡;无数个午后,我把它高高抛起,又稳稳接住。它是我忠实玩伴,见证了我所有的小秘密与小欢喜。

弟弟的童年,则被一把玩具枪点燃。他总爱攥着那把大枪,嘴里发出“砰砰”的声响,在客厅里假装和外

星人激战。春节里,我和弟弟带着小熊和大枪,在房间里追逐打闹。我们的笑声像风铃一样,在屋子里回荡,整个家都浸满了温暖的烟火气。

这些玩具,给我和弟弟带来了快乐,我们也在一次次的玩耍中,锻炼了动手能力,我们的感情在分享与陪伴中愈发深厚。当然,我们也会为了谁先玩玩具争得面红耳赤,但那些小小的争执,就像调味剂,让我们的童年更加有滋有味。

合上书页,我忽然明白,真正珍贵的玩具,不是那些精致的摆件,而是藏在时光里的陪伴与回忆。在我心里,弟弟就是我最宝贵的“玩具”——他会和我分享快乐,也会和我拌嘴吵闹,他是我童年里最生动、最温暖的存在。

乡音里的黄梅调

双莲寺小学 606 班 姚瑾宸

指导老师 袁媛

安庆的风里总混着黄梅戏的调子:菜市场的吆喝声里,混着《打猪草》欢快的戏词;菱湖公园的石凳上,老人们哼唱《女驸马》的片段;就连街口卖炒货的奶奶,也会在翻炒栗子时,跟着收音机里的唱腔轻轻点头。

黄梅戏带着大别山的硬朗和长江水的灵动,唱词里满是生活细节,像极了安庆人藏在烟火气里的寻常日子。

一次假期,我和爸爸妈妈走进再芬公馆观看黄梅戏演出。随着帷幕升起,黄梅戏经典曲目依次登场。《打猪草》以质朴鲜活的表演,将乡村生活的意趣表现得淋漓尽致;随后,《天仙配》“树上的鸟儿成双对”的旋律响起,董永与七仙女水袖翻飞,婉转的唱腔里满是爱情的美好;《女驸马》里冯素珍女扮男装、寻夫救夫的倔强与勇敢,也被演员们完美地展现了出来。戏腔与弦乐交织,整个剧院都浸在温柔的乡音里。我看着舞台上的悲欢离合,忽然想起之前听过的一句话:“黄梅戏唱的不是戏,是安庆人的日子。”

散场时,剧院外的路灯已经亮起,晚风里飘着菱湖的荷香,我的耳边还回荡着《打猪草》的曲调。原来这古老的戏曲早已不止是舞台上的故事,它还是振风塔下的晨练曲,是手机里循环播放的戏词,是异乡人听见乡音时的驻足——那些婉转的调子,早已顺着时光,悄悄刻进了安庆人的血脉里。



牛草山景色(资料图片) 通讯员 姜平

牛草山观日出

四照园小学 401 班 王承宇

指导老师 徐凤

妈妈前一晚突然宣布:“明天去岳西县牛草山看日出!”我脑海里马上浮现出“日出江花红胜火”的画面,晚上翻来覆去,兴奋得没合几眼。

凌晨两点半,我们裹着厚外套出发了。夜静得像块浸了水的布,连车轮碾过路面的轻响都格外清晰。车开了三个多小时,在半山腰停下——前方的路堵了。刚出车门,寒气钻进领口,风裹着山雾往脸上扑,我攥着衣角,牙齿都在打颤,踩着冷硬的石阶往山顶赶。

六点整,我们终于来到观景台——这里早成了人的海洋:有人把相机架在栏杆上,镜头死死锁着东方;有人裹着毯子缩在台阶上,嘴里哈着白气聊天;还有小孩举着荧光棒追跑,笑声撞在山壁上,又弹回热闹里。

六点半,人群忽然“轰”地炸开:“出来了!”我们猛地抬头——东边的天被撕开一道细缝,像谁用朱砂笔轻轻划了道线。那线慢慢洒开,淡红染成橘色,又烧作滚烫的朱红,连浮在天上的云都裹上了光,像被点燃的棉絮。

六点半三十八分,太阳像个怕生的小姑娘,刚探出头,就躲进轻纱似的雾里:一会儿用云遮着嘴角,一会儿蒙住眼睛,连额头都藏在雾后面,半天才怯生生地露出半张脸。

七点整,不少人等得脚麻,叹着气散了场。我们搓着手不肯走。七点二十分,那团光终于从雾里跳出来!刚才的“小姑娘”像换了身衣裳,成了眉眼明亮的少女,裹着金红的光,像火球,撞开云雾。这光落下来,山尖醒了,草叶上的霜化了,连我们冻红的脸都暖起来。

没看成“日照金山”,可我盯着那轮越升越高的太阳,忽然觉得:它从怯生生到亮堂堂的样子,早比任何风景都烫人啦。

角色互换的噩梦

金拱镇中心学校 301 班 徐衍

指导老师 秦体贵

夜晚,我梦见自己站在一片灰蒙蒙的草地上,周围慢慢浮现出许多小动物——断了翅膀的蝴蝶、瘸腿的小猫、湿漉漉的麻雀……它们都静静地望着我。我认出它们了,都是被我伤害过的小生命。

蝴蝶最先开口:“你为什么折断我的翅膀?我再也飞不到花丛里了。”小猫一瘸一拐地靠近:“你扔的石子,让我的腿疼了整整一个夏天。”麻雀的羽毛还在滴水:“你用水枪射我时,我以为自己会淹死。”它们的声音细细的,却像针一样扎进我心里。

就在这时,角落里那只小刺猬开始发生变化。它的身体慢慢拉长,尖刺变成了头发,黑豆似的眼睛变成了我的眼睛——它变成了“我”。更可怕的是,我自己却在缩小,背上长出尖刺,手掌变成小小的爪子——我变成了那只刺猬。

“现在,”变成我的刺猬说,“让你也尝尝被伤害的滋味。”它抬起脚,像我过去那样,将变成刺猬的我踢向灌木丛。我即刺猬,蜷缩成一个小球,尖刺朝外,每根刺都在发抖,那种无处可逃的恐惧淹没了我……那一脚踢来,虽然不是很痛,但作为刺猬,我能感觉到整个大地都在震动,能闻到踢在“我”身上球鞋的橡胶味,能听到自己细小的心跳像打鼓一样响……最难受的是那种不解:为什么要伤害我?我只是一只安静的小刺猬啊!

“不要!”我尖叫着醒来,摸了摸自己的手,确认还是人类的手,没有变成爪子。但那种变成小动物被虐待的恐惧,深深地留在身体里,我开始反思自己过去的行为……

点评:

小作者完整地描述了梦境,重点突出角色互换后的感受变化,让读者感受到“我”被虐待时的那种恐惧和无助……总之,这个梦境很有深度,涉及同理心,比任何苦口婆心的说教更有效果。

其实,噩梦并非是噩梦。

