



# 小制作,大情怀: 一部不可小觑的沉浸式文旅剧

——《游湖戏梦·小乔初嫁了》首演观后感

陆军



《游湖戏梦·小乔初嫁了》剧景一 天柱山管委会供图

来到潜山,心情很好。昨晚看了演出,特别高兴,尤其欣慰。为市委市政府的决策,为主创团队的付出,为演出现场人山人海的热情而感动、而感慨、而感谢。

这个作品,我把它概括为四个“好”:

第一,选材好。小乔是潜山的女儿,这个人物既是地方文化符号,又具有全国影响力;既有历史底蕴,又有当代解读空间。选择这样一个题材,体现了创作者的眼光和担当。

第二,构思好。从编剧、导演、演员,到舞美、音乐、光影电,整体构思

完整,布局巧妙,尤其是徽派建筑、黄梅戏元素、皖城民俗民风的设置,体现出了创作者的巧思。

第三,呈现好。整合演出,行云流水,流畅饱满。充分利用现有景观,最大限度地发挥了景观剧的优势。特别是成功塑造了一场重场戏,很好地刻画出了小乔这个人物。尤为不易。

第四,理念好。这也是最重要的。这个项目在落实中央颁布的《戏剧振兴三年行动计划》文件精神方面给我们提供了四点示范。

一是中央文件要求“写自己想写,

演自己擅演”。我相信,写小乔,用黄梅戏旋律讲好中国故事,讲好皖城故事,一定是潜山人民的共同心愿。

二是中央文件明确提出反对大制作。这部作品用事实证明——小成本同样可以搞出大作品,关键在于内容过硬、创意到位,与行动计划倡导的“勤俭节约、力戒浮华”完全一致。

三是中央文件鼓励新演出空间的拓展,科技赋能戏剧创作与传播。这部作品走出传统剧场,在真实的水域和岸线上演出,实现了“船中岸上”的联动观演,是对新演出空间的大胆拓展;同时在光影电等技术手段上的运用,也为科

技赋能戏剧提供了有益的探索。

四是中央文件要求强化校团合作、校地合作。这部作品的成功,离不开学校、地方与院团的紧密协作,是多方资源整合、优势互补的成果。

除了以上四个“好”,这部作品也给了我们三个值得深入思考的问题:

第一,文旅戏剧、景观式演出是不是一定要大投资? 答案是否定的。关键在创意,在内容,在对地方文化的深度挖掘和创造性转化。

第二,沉浸式景观演出是不是只能以场面为主,不足以塑造人物? 这部作品给了我们一个新的答案——它可以同时做好,既好看,又动人。景观为人物服务,场面为情感服务。

第三,每个地方都有自己的文化符号,传统文化里有可歌可泣、具有当代意义的人和事,今天我们如何在讲好中国故事、建立文化自信的背景下,更生动、更有效地传递出来? 这部作品正是从地方文化符号出发,把历史人物与当代精神连接起来,为这个问题提供了一个值得借鉴的路径。

本文是陆军教授在《游湖戏梦·小乔初嫁了》研讨会上的发言节选。陆军,中国戏剧文学学会荣誉会长,上海戏曲学会名誉会长,上海戏剧学院学术委员会主任,二级教授,博士生导师,国务院政府特殊津贴专家,国家社科基金艺术学重大项目首席专家(两度),国家艺术基金(三度)、文华奖、曹禺剧本奖等逾30项国家级荣誉与项目获得者。

## 打造属于上戏的文旅创作品牌

卢昂

祝贺本次演出顺利完成。正如前面几位专家所说,我们这次只用了很低的成本、很少的投入,就打造出了一部具备很高价值的沉浸式演出。

我始终没有把这件事单纯当成一个商业项目来运作,在我看来,我们做的不是项目,而是一次文旅创作试点。我们整个创作团队都来自上海戏剧学院,学校这些年十分重视文旅产业相关创作实践,团队所有人都把这次合作当成一次难得的学习与实践机会。

非常感谢潜山市委、市政府给予我们充分信任,为我们提供了雪湖这片优质水域,还有本地丰厚的历史文化资源,让我们可以放开手脚进行原创创作。全体主创对待这次创作任务都格外上心,推进的这几个月里,我们每天都会遇到各类突发难题,长期通宵加班是常态。受经费、设备、人员配置等多重条件限制,客观存在不少短板,但团队所有人没有计较得失,全都立足现有资源尽力打磨,追求最好的呈现效

果,这一点十分难得。

我们的目标是打造属于上戏的文旅创作品牌,全程没有把盈利创收放在首位,能够交出如今的舞台成果,也算不辜负地方政府对我们的信任。

这部戏的首演只是起点,并不是最终成品,接下来我们计划推进剧目2.0版本的升级。我们的核心定位不变:不做短期项目,而是深耕文旅事业,搭建长期稳定的创作平台。长远来看,2.0、3.0版本不只是打造单一演艺品牌,我们的终极目标是在潜山搭建完整的戏剧生态。依托本地各类历史文化、民间故事,用精准、精细的艺术手法落地呈现,形成专属地域文旅生态,这也是我们下一阶段的核心努力方向。

总而言之,今天座谈会上各位专家给出的鼓励与宝贵的建议,对我们剧目升级有着极大帮助。每一次彩排、每一轮集中意见的梳理,都是推动作品迭代的关键。我们整个上戏创作团队,都抱着精益求精的态度打



《游湖戏梦·小乔初嫁了》剧景二 天柱山管委会供图

磨这部代表学院的文旅作品。

我们做这件事,最终目标不只是打造单一剧目、短期文化品牌,而是搭建可持续发展的文旅创作生态。昨天我专程拜谒了程长庚大师相关古迹,潜山坐拥天柱山、雪湖以及海量历史文化资源,完全可以《游湖戏梦·小乔初嫁了》作为起点,持续开发系列水上沉浸式演艺作品,前景十分广阔。

卢昂,上海戏剧学院导演系主任、教授、博导,中国戏剧“新世纪杰

出导演”,国务院学位委员会戏剧影视学学科评议组成员、秘书长。目前在境内外已执导了各类戏剧作品100余部。连续九次荣获“文华大奖”及“文华奖”,四次荣获“文华导演奖”、七次荣获中宣部“五个一工程奖”以及中国戏剧节“优秀导演奖”、中国话剧“金狮导演奖”、连续五次荣膺“国家舞台艺术精品工程十大精品剧目大奖”,多次带作品参加国际戏剧节演出交流活动。开罗国际戏剧节“成就奖”华人戏剧家。