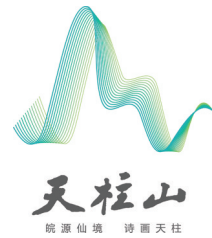


不断尝试全新的舞台表达

韩再芬



《游湖戏梦·小乔初嫁了》剧照三 天柱山管委会供图

非常荣幸回到潜山,参加本次沉浸式水上夜游演艺《游湖戏梦·小乔初嫁了》的首演活动。作为一名长期深耕黄梅戏艺术的从业者,同时也是一名土生土长的潜山人,今天我满怀欣喜与期待,与大家一同相聚雪湖之畔,共赴这场家乡的文艺盛事。

首先,我衷心感谢市委、市政府,以及各位领导长期以来对我们地方文化事业、文旅产业创新发展的高度重视与大力扶持。正是因为有政府的推动和精心的统筹布局,为本土文艺创作搭建了优质平台、创造了良好环境,才让这部文旅演

艺项目得以落地。

同时,我要向本剧的主创团队、全体演员和幕后工作人员致以最诚挚的敬意。任何一台全新的作品,从剧本构思、音乐设计、舞美打磨,到舞蹈编排、现场合成、实景呈现,都需要投入巨大的时间与

精力。感谢大家的潜心投入、反复打磨与默默坚守,才有了今天这场首演的最终呈现。

我生在潜山、长在潜山,这片土地厚重的历史文脉、秀美的山水风光,一直滋养着本土文化创作的发展。从事艺术创作多年,我深深感受到,传统文化拥有绵长的生命力,但也需要持续寻找和当代大众对话的方式。文旅融合,正是让本土人文故事走出书本、走进大众视野很好的路径。我们不断尝试全新的舞台表达,让历史题材、本土文化借助不同艺术载体展现出来,让更多人看见潜山、读懂潜山。

今晚,我和在座的每一位观众一样充满期待,期待主创团队对经典故事的全新诠释,期待新一代年轻演员们的鲜活演绎,期待雪湖的自然风光,还有传统与现代相交融的音乐碰撞出独属于我们家乡、独属于大美潜山的文化意境。

文旅因文化而厚重,文化因创新而精彩,衷心祝愿《游湖戏梦·小乔初嫁了》演出圆满成功。

本文是韩再芬在《游湖戏梦·小乔初嫁了》首演仪式上的发言。韩再芬,中国戏剧家协会黄梅戏艺术委员会主任、安徽再芬黄梅艺术剧院院长、著名黄梅戏表演艺术家,同时担任安庆师范大学黄梅剧艺术学院学术院长、中国科学技术大学首位驻校艺术家,两度斩获中国戏剧梅花奖。

奉献一部“不一样”的作品

牛文佳

今晚,看着夜色中微波荡漾的湖水,我不禁回想起了一年多前的那个春夜,我和团队第一次来到雪湖采风,眼前是湖光山色、诗情画意,而千百年前这里却是金戈铁马、烽火不绝,我的耳畔不由回响起苏东坡的千古名句“遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发”,那一刻,我们就开始思考,在“二乔故里”,如何塑造小乔这样一个跨越千年的、家喻户晓的、既有皖山风骨、又有皖水气韵的女性形象?

我们的艺术顾问陆军教授,前瞻性提出在不违背历史的前提下,要用当代视角解读人物、用现代戏剧观重塑历史故事的创意构想;总导演卢昂教授独创性提出了“一体两面”塑造小乔多重精神世界的导演主旨;在执行总导演王佳健的带领下,编剧/作词张弛、李瑞洋;视觉总监谢渝熙、舞蹈总监王俊杰、作曲洪浏、戏曲音乐指导陈华庆老师等二十余人的主创团队开启了近一

年的创作、设计、制作工作。

从创作之初,我们就想为潜山奉献一部“不一样”的作品。

这份“不一样”,首先在于剧作结构的筋骨——我们坚持用扎实的戏剧叙事,打破了大多数水上演艺“轻剧情、散文化、拉洋片”的老路。面对浩瀚的史料,我们拒绝让小乔沦为传统叙事中的红颜符号。我们为她构建了一条完整且强大的“大女主”成长线——让一位柔弱的绝世佳人,历经情与怨、爱与愁、生与死、个人与家园的冲突,直到面对战火绝境时,她挺身而出的那一声呐喊。我们用戏剧的张力,让历史照进人性,让宏大的战争叙事落脚于细腻的情感抉择。

这份“不一样”,也在于空间造景的巧思——我们没有大兴土木,而是向大自然与雪湖本身借景。在克制与匠心下,我们将这片天生丽质的湖面化作天然的舞台。我们依托雪湖原有的亭台楼阁与人文建筑,因地制宜、加以妆点,完美串



《游湖戏梦·小乔初嫁了》剧照三 天柱山管委会供图

联,用一条行进式水上游线串联起周瑜与小乔十年间的爱情故事,打造“舟在水中行,人在画中游”的如梦之境。

这份“不一样”,还在于音乐样式的重塑——在音乐剧的质感和制式中,有机融入了黄梅戏的声腔神韵,让东西方乐器相互碰撞,让流行乐与黄梅调有机交融。我们将国民级的经典黄梅戏唱段进行了变调重塑、合唱演绎、歌词解构等,在熟悉的陌生感中,形成独特的听觉

符号。

创作是艰辛的,也是幸福的。

牛文佳,总制作人、总编剧,上海戏剧学院博士,先后创作二十余部大型话剧、戏曲、音乐剧、沉浸式戏剧等作品,作品多次荣获“上海市新剧目评选展演优秀奖”“安徽省舞台艺术剧本征集优秀奖”“江苏省紫金文化艺术节优秀剧目”“江苏省小剧场剧目优秀案例”等省部级奖项。