

瞿独伊： 红色气质，忠贞品格

胡开建

在中国共产党成立 105 周年之际，人物传记文学《走近瞿独伊》由上海大学出版社出版发行。可以说，这也是我们竭忠尽智、倾情奉献给党的庆生贺礼。

瞿独伊是瞿秋白唯一的女儿，新华社的离休干部，上海大学名誉校董，五年前，被授予党内最高荣誉的“七一勋章”。三年前叶庆先生和我首次读到关于瞿独伊的文章，就被她命运多舛、饱经风霜的故事所打动，更被她勇担历史使命、努力接续奋斗的事迹所感染。我们认为有责任把瞿独伊的故事写出来，使之传诵不绝。

瞿独伊出生于 1921 年 11 月，党的同龄人。在抗日战争、解放战争、社会主义建设和社会主义革命、改革开放、中国特色社会主义建设的洪流中，瞿独伊始终保持对党的先进性和纯洁性的忠贞、对中国人民和中华民族的忠贞、对革命事业和革命前景的忠贞、对马克思主义和共产主义的忠贞。

1946 年 8 月，瞿独伊在延安入了党。从那以后的七十五年中，不论是顺境还是逆境，不论是在国内还是在国外，她始终胸怀共产主义信仰，坚持革命事业必定成功的信念，树立革命和建设目标一定能够实现的信心，努力地为党工作。解放战争时期，她与新华社全体战友紧跟党中央，听从党中央的号令，使新华社成为党中央信得过、靠得住、用得上的“喉舌”“耳目”，用卓有成效的工作迎接全国解放。在开国大典上，瞿独伊承担了一项光荣的任务，在中央人民广播电台用俄语向全世界播报毛泽东主席的《开国大典宣言》，因此成为第一个向世界播报新中国成立喜讯的记者。上世纪五十年代初，瞿独伊在新华社驻莫斯科分社工作时，以实际行动响应党中央提出开展全面增产节约、解决财政困难、支持抗美援朝战争的号召，在大使馆按规定给她定级定薪时，主动给自己减掉 700 卢布。矢志追求的信仰、毫不动摇的信念和志在必得的信心是革命精神的体现，而革命精神是一种超越物质的力量，它可以使人的心灵得到升华，始终把准前进方向。瞿独伊的优秀品质是在家庭环境的熏陶引导下，更是在党组织的培养教导下形成的。瞿秋白是在中国完整译配《国际歌》的第一人，可以说，瞿独伊是唱着《国际歌》成长起来的。她终生以父亲瞿秋白宁以义死、不苟幸生的红色气质为榜样，以至真之节对党忠诚，以松柏之姿鞠躬尽瘁。她从不贪恋自身的安逸，以鸿鹄之志一举千里。这种红色气质不正是我们奋斗的新时代所需要的吗？

瞿独伊的百年人生中，既有“雄关漫道真如铁”的慷慨悲壮，又有“人间正道是沧桑”的豪迈英姿，令人仰之弥高。它启示我们：中国共产党的伟大事业是十分艰巨的。惟其艰巨，所以伟大；惟其艰巨，更显荣光。在《走近瞿独伊》的故事中，无不充分体现了中国共产党人不忘初心、牢记使命、坚定信念、践行宗旨、拼搏奉献、廉洁奉公的高贵品质和崇高精神。

在 2016 年一次接受新华社记者采访时，瞿独伊谈到父亲为什么能够割舍他挚爱的妻女和战友、挺身笑对死亡时，她高声地道出了答案：“他信仰，信仰美好的共产主义社会，并为之奋斗。”面对镜头，瞿独伊又一次用俄语唱起了《国际歌》。

《走近瞿独伊》中还有许多感人至深、很值得一读的故事，展示了瞿独伊无愧于党、无愧于人民、无愧于时代的业绩，希望广大读者阅读和喜欢这本书。



《走近瞿独伊》 胡开建 叶庆著
上海大学出版社 2026 年 7 月出版

女画家汪颖的“人间四月天”

甲 乙

汪颖，皖江重镇安庆美术馆专职画家，当代新工笔人物画家。师从著名女画家王仁华。父亲是著名山水画家，母亲擅长吟诗作赋。她自小受父母影响，造诣笃厚，画风日进。

多年来，汪颖扎根传统工笔，融合现代观念，其绘画风格特征：首先，继承中国工笔画严谨线条、多层设色，注重织物、草木、器物不同材质质感精细刻画；保留国画章法、线条审美与题印传统，拥有扎实的传统笔墨功底。其次，弱化传统工笔浓艳范式，色调偏沉静雅致，擅长多层次薄染，画面质感细腻温润。画作打破现实时空逻辑，把日常静物、人物、奇幻符号自由组合。

这里着重评点汪颖的三幅代表性作品：《春色浓浓》《人间四月天》《栖息地》。

《春色浓浓》——奇幻物象构筑内心春色。画面主体为复古布艺长椅、半拉开的纱质窗帘，画外闯入现实中不会同框的火烈鸟、盛放红玫瑰，室内居家场景与异域生灵奇异融合。纱帘通透褶皱、长椅布料纹理，一热一冷形成情绪对冲。整体是灰调米白的低饱和居家底色，仅火烈鸟、玫瑰用浓烈绯红作为视觉爆点，静中有动，氛围感朦胧孤寂。表面描绘一室春光，实则借不合逻辑的物象拼接，表达一种情感张力。

《人间四月天》——古风意象揉合现代心事。画面描绘一位温婉女子，手边散落戏曲头饰、古籍信纸、彩色鹦鹉、兰花盆栽，将古典戏曲元素、文人书画意象、灵动禽鸟置于现代室内空间，古今元素自由混搭。她以“四月天”这种温柔诗意意象为题，不讲故事剧情，只捕捉一瞬间的沉思状态；弱化三维透视，采用平面装饰化构图，元素错落排布类似屏风构图，是传统国画章法和现代平面设计的结合；色调偏暖黄复古，像旧照片质感，薄染多次叠加，没有传统工笔大红大绿的喜庆感，取而代之淡淡的惆怅与温柔。创作意境化用林徽因《人间四月天》的浪漫意象，把戏曲华服代表的浪漫幻想、书卷代表的精神寄托融为一体，刻画当代女性对美好情愫、诗意生活的向往。

《栖息地》——风物花鸟，精神寄居之所在。属于汪颖风物系列代表作之一，画面以密闭室内空间为场景，花草、飞鸟、陶瓷器皿、窗影组合成一方独立小世界，极少出现完整人物，以静物代人。典型

“以物喻人”：花草是生命力，飞鸟象征渴望自由的心，封闭房间隐喻现代人被束缚的生活环境，整幅画就是女性专属的精神栖息地；大量运用深色背景（墨黑、深青底色）衬托浅色花草禽鸟，明暗对比强烈，静谧感拉满；线条收敛含蓄，造型偏简约化，减



栖息地 汪颖 作



春色浓浓 汪颖 作

少繁杂装饰；完全跳出传统花鸟画寓意套路（牡丹富贵、喜鹊报喜等），不再追求吉祥如意，转而表达独处、自思、内心安放的现代情绪。现代人奔波浮躁，每个人都需要一处心灵栖息地，画家借一方小小室内花鸟景致，传递独处安宁、自我和解的内核。

概括汪颖画风：以传统工笔技法为根基的当代观念新工笔，运用超现实物象重组、隐喻性符号，以女性视角营造梦幻、静谧且富有精神性的画面；融合东方工笔线条设色与现代平面构成，含蓄诗意，注重内心情绪表达，区别于传统写实工笔，具有鲜明当代性。

汪颖还很年轻，艺术造诣日积月累，前景未可限量。假以时日，当获得艺术创造的大自由之境。

