

最好的传承是融入日常生活

孙维国

7月31日晚,2026年“有戏安庆 共唱黄梅”群众戏曲联赛首场活动在怀宁县石牌镇徽班博物馆启动。(《安庆晚报》8月3日)



7月31日晚,2026年“有戏安庆 共唱黄梅”群众戏曲联赛舞台上的主角,不但有专业演员,还有农民、学生、退休人员、戏迷爱好者。不同年龄、不同职业的人同台唱响黄梅戏,让人看到了一座城市与一种文化之间最深厚的情感连接。

一场群众戏曲联赛,表面看是一场文化活动,背后体现的是一座城市对文化传承规律的深刻理解:文化只有扎根群众,才能拥有持久生命力;城市只有形成独特文化标识,才能拥有不可替代的魅力。黄梅戏是安庆有别于其他城市最为鲜明的文化标识,也是安庆区别于其他城市的最大特色和魅力。

唱响黄梅戏,让“有戏的城市”更具特色和魅力,要让群众从“观众”变成“主角”。黄梅戏之于安庆,不仅是一门地方戏曲,更是一种城市记忆、一种精神符号。从石牌老街到天柱山下,从乡村舞台到城市广场,从老人传唱到孩童学唱,黄梅戏已经融入安庆人的日常生活。12岁的苏欣怡跟着爷爷学戏,75岁的农民通过网络视频自学唱腔,5岁的孩子与57岁的邻居共

同登台……这些普通人的故事说明,文化的生命力不是写在纸上的,而是流淌在生活里的。让黄梅戏走进乡村、走进校园、走进社区,让群众从“观众”变成“主角”,让传统艺术从“被保护”走向“被需要”,这是文化传承最有效的方式。

要不断完善制度,构建良好文化生态。安庆黄梅戏的繁荣,并非偶然,而是长期培育的结果。从出台首部黄梅戏保护传承地方性法规,到建设文化生态保护区;从完善人才培养体系,到推动戏曲进校园;从精品剧目展演到群众文化活动……一系列制度保障,让黄梅戏拥有了持续发展的空间。文化传承不能只靠情怀,也需要制度护航。没有人才接续,传统艺术难以延续;没有创新表达,传统文化难以走近年轻人。通过培养老中青少四代人才梯队,让黄梅戏既守住传统韵味,又不断适应时代审美,让古老剧种拥有了年轻力量。

要把黄梅文化转化为推动城市发展的重要力量。近年来,安庆探索“黄梅戏+旅游”“黄梅戏+经贸”“黄梅戏+数字”等融合路径,让

文化资源转化为发展动能。游客来到安庆,不只是看山水,也看黄梅戏;戏迷来到安庆,不只是听唱腔,也体验城市生活。景区成为戏台,街巷成为舞台,游客成为戏迷,戏迷又成为游客,文化与旅游实现双向奔赴。与此同时,数字技术为传统戏曲打开了新的传播空间。AI赋能唱腔创作,短视频扩大传播范围,文创产品延伸产业链条,让黄梅戏从传统舞台走向数字空间,从地方名片走向更广大天地。

群众共唱让文化有温度,制度培育让传承有力度,产业融合让发展有广度。以戏为媒、以文聚力,让“有戏的城市”更具特色和魅力,安庆正在书写传统文化与现代城市相融共生的新篇章。



以赛为媒 擦亮“有戏安庆”文化品牌

艾才国

台上票友轮番献唱、戏韵流淌,台下戏迷凝神观赏、掌声连连。这场于怀宁启幕的群众戏曲联赛,以赛事为媒,搭建起市、县、乡三级群众戏曲展演交流平台,持续擦亮我市黄梅群众文化品牌。

出门三五里,处处黄梅声。长期以来,黄梅戏之所以能够代代相传、经久不衰,就是因为这是老百姓人人爱听、人人爱唱的戏曲,她在群众的参与传唱中积蓄源源不断的活力,久而久之便造就了安庆专属的黄梅群众文化品牌。正因为这块文化品牌根植于民、凝聚民心,更需用心打磨、持续擦亮,让戏曲始终贴近普通百姓,人人可观戏、人人可吟唱、人人得其乐。如此,黄梅戏才能真

正扎根当下、奔赴未来,在时代浪潮中绽放璀璨光彩。

以赛搭台聚戏韵,全民同台传黄梅。值得提醒的是,这场群众戏曲联赛,绝不能仅依靠少数参赛队伍单打独斗,更不能局限于赛场之内,最终沦为小众圈层的自娱自乐。赛事当以各地代表队为纽带,向外延伸活动触角,把流动戏台铺至社区广场、街头公园,把戏曲课堂带进校园,把惠民展演送到企业车站,拓宽全民参与的渠道,让各行各业、各个年龄段的群众都能走近黄梅、唱响黄梅。如此,才能让黄梅群众文化品牌越擦越亮。

当然,这场梨园盛会不能止于赛场,长效深耕方得流长。赛事落幕绝非戏韵终点,诸多后半

篇文章尚需用心落笔。遍寻赛场之中藏于市井的戏曲新人,吸纳民间剧团里身怀功底的普通票友,为黄梅传承积蓄后备人才;收录整场赛事接地气、有烟火气的原创唱段,汇编成戏曲曲谱留存鲜活乡土戏文;依托参赛民间演出队伍,持续盘活城市各处戏曲一角、露天黄梅广场,让百姓家门口的戏台常态化运转;整合赛事优质节目常态化巡回展演,持续聚拢人气。多重举措把赛事一时热度沉淀为长久文化活力,持续擦亮安庆黄梅群众文化品牌。

黄梅婉转飘四乡,梨园新声启新章。期待这场全民戏曲盛会持续升温,让安庆黄梅群众文化品牌愈发光彩动人。

以文明底色绘就 人居环境青绿画卷

朱超

本报4月16日第3版刊发的《桂花树刚出新芽又被“一剪没”?》一文,曝光建南村小区一处桂花树遭周边居民多次违规修剪,绿植景观与小区绿化环境遭到明显破坏。然而时隔数月,这棵此前被暴力修剪的桂花树枝干被人刻意包裹,人为限制树木正常生长。(《安庆晚报》7月30日)

守护好身边的一草一木,既是守护群众身边的民生福祉,也是涵养城市文明、彰显基层治理效能的细微切口。反复出现的毁绿乱象,看似是邻里小事、环境小节,实则折射出公共文明短板与基层治理弱项,唯有以文明铸魂、以治理固本,方能持续擦亮人居环境青绿底色。

公共空间姓“公”,公共绿植为全体业主共有,绝非个人私产可随意处置、肆意破坏。违规修剪枝叶、刻意包裹树干禁捆生长等行为,不仅对绿植造成不可逆损伤,破坏小区整体生态景观,更直接损害全体居民的公共利益,侵蚀共建共享的社区治理成果。

乱象屡禁不止,背后是双重短板的叠加。一方面,个别居民缺乏公共素养与规则意识,将个人私利凌驾于公共权益之上,无视文明公约与管理规定,肆意破坏公共绿化,且心存侥幸、屡教不改。另一方面,基层治理监管存在滞后与疏漏,面对居民投诉的毁绿问题,前期处置流于形式、止步表面,排查劝导工作半途搁置,仅依靠警示牌被动约束,缺乏常态化监管和主动追责手段。同时,追责流程繁琐、溯源取证困难,让毁绿行为的违法成本极低,致使不良行为反复滋生、愈演愈烈。

根治毁绿乱象、守护社区青绿,必须坚持标本兼治、疏堵并举。一方面要深耕文明培育,常态化开展爱绿护绿宣传引导,普及公共绿化保护规则,引导居民树立公共责任意识,摒弃利己陋习,营造人人守护家园、共建优美环境的良好氛围。另一方面要补齐治理短板,推动社区与城管部门联动共治,构建精细化、常态化管护机制,做实日常巡查、主动排查、快速处置全流程闭环。简化溯源取证与追责处置流程,对屡教不改的违规行为刚性惩戒、严肃警示,以制度权威杜绝姑息纵容,压缩不文明行为滋生空间。

城市文明的成色,藏于人居环境的细微之处。优化人居环境、守护生态绿意,非一日之功、非一时之效。唯有坚持文明浸润与精准治理双向发力、自律自觉与监管约束同频共振,持续补短板、堵漏洞、固长效,人人敬畏公共资源、恪守文明底线,才能彻底整治毁绿乱象,守住社区生态底色,绘就整洁优美、和谐宜居的城市人居新画卷。