



一次极具示范价值的演艺实践

章东新



《游湖戏梦·小乔初嫁了》剧景七 天柱山管委会供图

昨天看完《游湖戏梦·小乔初嫁了》首演,我产生了几点思考。

一次极具示范价值的演艺实践

就在7月份,《旅游强国建设“十五五”规划》正式发布。我由衷觉得,咱们安徽潜山正是沿着国家规划指引的方向,完成了一次极具示范价值的实践,意义十分深远。之所以这么评价,是因为我观察到当游客的出行选择、旅游体验需求和过去相比已经发生了巨大转变。现在大家出游,不再一味追捧一线大城市、头部知名景区,更多游客愿意选择有独特风情、人文个性、开发潜力十足的新兴区域。而这类特色文旅资源大量蕴藏在国内二、三、四线小城镇之中。城市人群走出闹市,本质上是想追寻自身的文化根源,探寻我们民族的过往岁月,这些小城恰恰留存着能够承载这份寻根需求的珍贵资源,潜山就是典型代表。就像本次剧目演绎的小乔故事,除此之外,潜山还有《孔雀东南飞》这样家喻户晓的经典传说,再加上历代文人墨客留下的古迹、文史故事,本土文化积淀十分厚重。像潜山这样的中小城市,手握大量差异化、有吸引力的原生文旅素材,放在未来国家文旅发

展布局里,蕴藏着巨大发展空间与广阔市场需求。真正优质的文旅项目,并不等同于盲目大额投入。咱们这部剧的价值就在于,它的创作思路恰好和国家文旅发展战略高度契合,这是我最深的第一感受。做文旅不必盲目追求规模体量,核心是挖掘一座城市独一份的文化标识、本土故事与特色资源,这才是吸引游客前来的核心竞争力。《小乔初嫁了》不管是题材选取还是多元艺术形式融合,都精准做到了这一点,可以说是文旅演艺全新范式下一次成功、具备示范作用的实践。

一种极具特色的演出模式

整场演出时长六十多分钟,全程观看下来体验十分舒适,而舒适感恰恰是旅游观众最基础的观赏需求。游客白天攀登天柱山,四处游览风光,夜晚乘船游湖,泡一杯茶水、小酌几杯,松弛地看完整场演出,这样的体验会让游客格外满足。因为旅游观众的审美预期和前往国家大剧院、专业歌剧院看戏的观众本身就存在明显区别,而本场演出很好适配了游客的休闲需求。我仔细琢磨了这份舒适感从何而来,最大亮点就是:整座城市都化作剧目故事的载体,这个感受

让我印象极深。昨天登船沿路观赏,整场演出没有依靠大规模搭建封闭式舞美场景,全剧设置四大核心实景演绎区,其余天然布景全部依托潜山本地实景——文峰塔、古桥、周边城市建筑全部纳入演出画面,古今时空相互交融,千年前的历史故事,仿佛在当下这座城市重新上演,这一点令我感触很深。由此我也意识到,每一套文旅实景演出模式,都不存在完全复制的可能,全部要结合当地地理环境、气候条件、历史故事素材以及各类客观条件综合设计。本剧将雪湖作为核心演出空间,雪湖又坐落于潜山城市中心,只用三十多名演员,却坐拥整座城市打造的超大天然舞台,城市实景本身就为演出拉高了整体格局。游客白天登天柱山,晚上泛舟雪湖观演,全程松弛惬意,这套实景融合模式完成度高、特色鲜明,是本次创作最成功的地方。

一次极具创意的创作编排

虽然我不算专业戏剧从业者,常年只做演出相关工作,但依旧能看出两处出彩的设计。一是剧目叙事疏密节奏把控得当。传统剧场演出需要连贯完整、环环相扣推进剧情,但本次

是湖上移动观演,主创团队恰到好处地拉开叙事疏离感,没有平铺直叙完整讲完整个故事,只抓取故事核心、人物内心冲突的关键节点进行呈现。剧场观演距离大多二三十米,观众能清晰捕捉演员表情、动作、灯光细微变化,接收的舞台信息密度很高。剧目以赤壁之战宏大历史为背景,落点却在普通百姓小乔身上,展现她心中安稳生活与家国大义之间的内心挣扎,几组核心冲突点都刻画得十分到位。受水上远距离观赏条件限制,剧目很难像室内舞台剧一样深挖人物内心细节,但本剧将宏大历史叙事与本土城市文脉相结合,让观众切身感受到潜山深厚的文化底蕴,这份价值,已经超越了普通戏剧对人物内心刻画的常规要求。二是伴游式小船表演形式极具创意、感染力十足。观众乘船行进途中,小乔、周瑜等角色会乘坐小船穿梭在游船周边,这种表演形式是整套模式里最亮眼的设计。整场演出给我留下最深印象的人物情绪表达,全部来自水上伴游小船,而非四大主场景。四大主场景距离观众游船三四十米,人物细节观感有限;但伴游小船距离观众仅十到二十米,演员的神态、台词、情绪都能清晰传递。这套表演形式不一定适用于其他文旅项目,但放在本次雪湖实景演出中格外精妙,创意动人,氛围感拉满。

综合以上几点感受,我也向主创了解过项目情况,本剧整体投入体量不大、演员人数不多,却要兼顾四大核心实景场景,最终呈现出如此完整优质的效果,称得上经典案例。

章东新,中国大型文化艺术活动、文旅演艺、舞台剧、晚会著名导演、策划人。中国东方演艺集团艺术委员会委员;国家一级导演。2008年北京奥运会开(闭)幕式导演组成员、闭幕式执行副总导演;2010年第十六届亚洲运动会开(闭)幕式执行总导演;2009年香港东亚运动会执行总导演;2014年第二届世界青年奥林匹克运动会(南京)开(闭)幕式执行总导演;2023年世界大学生运动会开幕式执行总导演。

传统与现代的碰撞

陈华庆

《游湖戏梦·小乔初嫁了》这部大型沉浸式水上夜游的神秘演艺项目终于揭开了面纱。作为二乔故里,皖源文化之发源地的潜山,以小乔与周瑜的旷世奇缘为主线,依托雪湖自然风光,以现代平台的演艺技术,打造出了又一个潜山文旅的新地标、新IP。

该项目从立项到正式首演历时一年多、落地排练也只有三个多月,主创团队及全体工程、表演人员克服种种困难,终于圆满地完成了首演。

作为一个该剧目戏曲音乐创作的参与者、感触很多……

首先是潜山市委、市政府在文旅融合、深挖皖源文化方面做出了正确的决策,在推动项目进展上给予了全方位支持。其次是主创团队在文本的确认尤其是如何呈现上做出了多种选择。经过反复研究,不断推敲,最终选定以青年人喜闻乐见,富有活力的音乐剧为载体,有机融入黄梅戏的音乐素材,力争让它呈现出传统与现代碰撞,守正与创新交融的一部演艺新剧目。

还有一点也很重要,音乐。一部剧的音乐很大程度上决定了剧目的



《游湖戏梦·小乔初嫁了》剧景八 天柱山管委会供图

成功与否,从现在看来,音乐完成了剧情的需要以及情感的渲染,保证了该剧的音乐品质,尤其是在现代音乐中如何融入黄梅戏的音乐素材上下了功夫,大家耳熟能详的“天仙配”“女驸马”的典型音调在全剧中不断

贯穿涌现。

《游湖戏梦·小乔初嫁了》终于与观众见面了。她还有很多不足,还有很多需要修正提高的地方,我相信,经过不断地演出,不断地打磨,“她”会越来越好。