

融文入旅的成功是人所共情的好棋。

果然,在这暑季的夜晚,天柱山下的潜山雪湖依托“二乔故里”的文脉,隆重推出大型沉浸式水上夜游演艺节目《游湖戏梦·小乔初嫁了》,游客泛舟而行,即可观赏剧情层层递进;演员在水面浮台、画舫、汀岸倾情演绎;湖山古塔、亭台楼阁等实景与水幕幻景相互交织,人们不仅可以踞岸观演,更可以凭船近距离与剧情亲近,仿佛穿越千年,走进烽火与柔情的特定时代,见证三国英雄与佳人在乱世中的旷世爱情,正如著名的黄梅戏艺术家韩再芬所言,这是以年轻化、诗意化的表达诠释着非凡的家国柔情。

看着人们入湖又入戏,在悦耳的黄梅声中喜形于色,笔者心潮起伏,往事历历涌现,一种不虚于岁月、不负家山文化的欣慰感油然而生。

那是十六年前,由于旅游业的兴起,人们对稀缺的名人文化资源日益关注重视,因新《三国》电视剧的热播,国色天香的“二乔”再度触动了世人敏感的神经,引发了一场对“二乔故里”冠名归属的争抢,涉及五省七地,浙江义乌市还抢注了“二乔故里”商标。作为从小就听说过潜阳十景中有“乔公故址”故事的我,有责任不沉默,连续在《新安晚报》等媒体发声,反对一些地方牵强附会地与历史名人或事件套近乎,并花大气力从正史文献、考古文物、地方志乘以及民间传说等入手,全面立体多维地构筑了独有的话语体系与证据链,然后撰写成篇,先后在《人民日报·海外版》(2010年6月23日)等媒体发表《二乔故里今安

贯古通今看“小乔”

郑炎贵



在》《话说二乔故里》《二乔故里在潜山》等文章;接着本人受潜山县人民政府领导委托,对浙江义乌市迈耶乐针织有限公司抢注“二乔故里”商标提出异议,由于证据确凿,申诉合理,经过漫长的三年“官司”,终于在2015年底收到原国家工商行政管理总局商标评审委员会的裁定书,该书正式撤销了浙江方面的商标注册。

随后本人梳爬、提炼、整理,形成了数万字的《二乔故事及传说》,使二乔的历史形象从正史《三国志》仅有的几十字篇幅中跃然而出,由

潜山县文化部门申报并被批准为安徽省“非遗”;在此基础上应邀协助本地布展二乔公园,负责撰写陈展方案,参与塑像与楹联设计,树立“乔乡”形象,将“贤淑、聪慧、识大体、通音律、助力东吴、联蜀抗曹”的两位智慧美女的故事生动地呈现出来,借此反映广大劳动人民崇尚正义、求美向善的理想寄托。

而今作为观剧人,回首旧事皆成过往,新业发展正当其时,让我倍感欣喜的是天柱山人请来的上海主创团队对小乔初嫁前后的历史作了纵



深开掘,融合民间传说,创作出富有诗意与哲理的情景剧予以呈现,从交代故事发生地皖文化渊源入戏,引导出天柱山擎天的地标形象与滋养生息的皖水母亲河意蕴,巧妙点出雪湖在皖韵中的具象点位,然后请出八百年后的大文豪苏东坡吟诵《念奴娇·赤壁怀古》来为整个故事背书,由此揭幕,回溯江东少年周郎皖水遇知音、定终生佳话,表现小乔出嫁时的内心纠结,因铜雀台传说引起的矛盾冲突,最终在剑胆琴心中消弭而契合,乔妹与郎君婚嫁皖城,“鸟儿成双人成对”;让观者更为激动的还在于小乔果敢有为,立足后勤协助夫君战赤壁,唱出“君为江东护太平,我为归舟守夜灯”的心曲。剧终前由旁白点明主旨——“唯有爱与你我,才是漫长岁月中永恒的歌”。

感激时代,爱歌赓续出新人。近年新建于天柱山上的爱心园碑刻摆在那里,记录着“大爱天柱,情系天下”的当代新华章;在创建文明城市的征途上,潜山市登榜《中国好人》已有8人,安徽好人25人,安庆好人334人。

感谢文旅人,古为今用善谋篇。泛舟雪湖即可在旅游中享受美教美感的快乐。

君不见,时间静美的火焰中,又有多少悠悠向南的悲壮。

归 运

行了吧,行了吧,行了吧!

战鼓休眠,战马归槽,狼烟成为远去的背影。

那些远赴的战士回归家园,那些等待的守候有了欣慰的拥抱。

一群人的奔赴,是为了另一群人生活、土地、幸福和爱情。

一群人的远逝,是为了让出生活、土地、幸福和爱情给另一群人耕耘。

囿于雪湖夜景的远方,我还是将自己的身体融入了铁马冰河的低处。

源于雪湖玄妙的精致,我还是要将雪湖朦胧的邂逅寄给历史的等待。

回到久别的记忆,忙碌的一天,让我从水流的纠结读懂了“小乔初嫁了”的历史构建与荒芜。

起 势

夜色让人纠结,那些沉寂的轰轰烈烈,于梅城后山的颓废中,轰然而起,电光石火之间,宏伟的格局打开了,那是历史的蔚蓝色云烟,那是沉淀的火红色奔赴。

是的,一千年以后,我在潜山的雪湖,体验到了金戈铁马的刀剑如梦;我在雪湖的夜色里,邂逅了小乔当年的娇柔与霸气。

那些搅动风云的剑语,那些让人难以逾越的火焰,在今夜的雪湖将是一个无眠之境。

还有,还有,还有那些穿越枯萎的记忆和等待另一片雪花的明净与深邃,也在今夜雪湖暗褐色的夜色里,有了水一样的静慢。

时 序

今夜无眠,从水流而来的惆怅,让人感觉到一次蓄谋已久的重大事件要以一种朴素的仪式呈现。

微风轻轻越过没有月光的湖面,思绪轻轻触及眼前似是而非的霓虹,恍惚一瞬间真的回到了三国的远方。

是谁?是谁?

点燃了乔公馆那个女孩子的油灯,让深藏不露的美丽着了时间的繁华。

是谁?又是谁?

将一处静默而又寂寥的雨巷,纳入政治手语的圣殿。

从此,初春不再只有轻轻的风语,花园多了一些细碎的飞影。

从此,孑孓的窗口不只是等待的另一片云烟,而且有了朦胧的期盼。

小乔,初嫁了

李春林

王侯将相,宁有种乎?

深闺隐匿,宁有种乎?

一剑开天门,万物皆独争;一人媚眼顾,万孚皆天韵。

从此,小乔初嫁了,雄姿英发,羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭。

从此,另一个镌刻历史的瞬间呈现于烟绯,一处阡陌花开艳,小井润园春色撩。

如是,浸润的酒意与微醺的绯红留在天地间。美人与江山如静美的潜影向心相随。

从此,“山无棱,天地合,乃敢与君绝”的时序写入发黄的扉页。

开 合

晨雾起,江水竭,冬雷震震,夏雨雪。

一人立于江水北安,烟幕悠悠,绵延不绝的万马奔腾,不断接近赤壁。

阴谋诡计与谎言造就了一段诡谲的飞宇,智慧与荒芜见证刹那的追逐奇迹。

火焰与秋风一起舞蹈,江山与美人同步踏入烈焰红唇。

君不见,江山无限好的镜子中,有多少奔赴山海的壮烈。



《游湖戏梦·小乔初嫁了》剧景卡 孙可 摄