



“潜”在雪湖里的爱

聂玲慧



《游湖戏梦·小乔初嫁了》剧照十一 孙可 摄

看到《游湖戏梦·小乔初嫁了》的夜游演艺海报,我毫不犹豫地报团去观看,我想知道,关于三国的爱情,雪湖会如何去表达。

天公作美,一场瓢泼大雨成为观看演艺的序幕,伴着雨后特有的清新,乘船滑入潜山雪湖的夜色,便仿佛穿越在一千八百年前那个波谲云诡的梦。今夜的雪湖,不再只是史书上那个盛产贡藕的寂寂湖泊,它因这场名为《游湖戏梦·小乔初嫁了》的水上夜游演艺,而变得流光溢彩,千年前那段战火中的爱情,在光影声色中重生而来。

船行水上,古皖大地的文韵在声、光、电的勾勒下,如梦似幻。水幕里的灯影没有刺眼的喧嚣,而是和谐地铺陈在你面前,仿佛揉碎了一河的星光。这便是“灯影里的和谐”——现代科技并未惊扰古皖的梦境,反而成了最好的说书人,一步步将我们引向那场“战争时期的爱情”。

在雪湖里,爱情并非战争的注脚,而是成全自我的力量。剧中,当曹操以索取小乔为罢兵条件时,东吴君臣猜忌,军心涣散,周瑜承受着巨大压力。洞悉这一切的小乔没有沦为等待拯救的弱者,她以弱女子的身躯,演绎了作为“周郎妻子”那份深沉而勇敢的担当。这份爱,在战火的淬炼下显得格外神圣;而战争,在爱的映衬下,也显露出人性的从容与温度。

在雪湖里,古曲与黄梅调刚柔并

济,张弛有度。整个演艺中匠心独运地运用潜山本土的戏曲与民歌元素,将“曲有误,周郎顾”的音乐典故化作了缠绵的唱段,在桥下水幕的陪衬下,精通音律的周郎,与能歌善舞的小乔,情不知所起,一往而深,琴瑟和鸣成为爱情最具初心的底色。雄清而不失婉约的乐声,既是周

郎在战场上运筹帷幄的从容,也是他与小乔月下盟誓的深情。

在雪湖里,爱是守候,更是成全。不论身处何时,面对战火纷飞,爱情往往会面临磨难,甚至是生死的抉择。然而,正是这些艰难,使得爱情显得更为伟大与珍贵,这也成为大家们大书特书的主题。张爱玲的《倾

城之恋》直击人性,海明威的《永别了,武器》通过恋人的悲剧展现对战争的反思;而全球售出3000多万册,被译成40多种语言的经典文学《飘》中有一句经典台词:“所有长久的偏爱,从来不是卑微的迁就,而是势均力敌的吸引与永不依附的底气。”我想,小乔与周瑜的势均力敌,不仅仅是郎才女貌,更有才情、智慧的相互欣赏与成全。

东风来了,这场捍卫自我与爱情的战争胜利了,船也靠岸了,我的思绪却飘向了那口曾承载二乔欢笑胭脂井。出嫁前夜,小乔曾对井伤怀,将胭脂尽数倒入井中,决心不再以容貌招致命运的摆布。从那一刻开始,她不仅是周郎的新娘,更是那个在乱世中,用爱成全了英雄、也成全了自我的奇女子。“遥想公瑾当年,小乔初嫁了”,是的,面对着雪湖的绰约灯影,繁华盛景,如何读不出向往呢?今夜的雪湖,以光为笔,以水为纸,写就了一封跨越千年的情书,关于爱,关于勇气,关于成全,他们潜在雪湖里,既清浅,又深沉。

往事都付湖水中

汪爱琴

夜晚的雪湖,夏风阵阵,游人如织,灯火夜色下的雪湖美如画卷。未曾想过,在我的身边,在我如此熟悉的湖面,会有游船,会有这荡气回肠而又让人浮想联翩的演出——《游湖戏梦·小乔初嫁了》。

九百多年前,被贬黄州的苏轼,站在赤鼻矶边,望着滚滚长江水,写下《念奴娇·赤壁怀古》,其中那句“遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发”,会让小乔在历史的长河留下惊鸿一笔。

乔公应当是个好结交天下名士、具有一双慧眼的老江湖。这位游走于达官贵人、文人雅士之间的老江湖,有一双国色天香倾国倾城的女儿待字闺中。姣美无比的容颜加上知书达理,自然盛名天下,引来好逑的君子踏破门槛。老谋深算的乔公早已知道,凭自己过时的才华终难以实现飞腾的梦想,和权贵的联姻,无疑是绝佳的跳板。这份实现梦想的重任有可能就此沉甸甸地落在二乔姊妹身上。世人评说:“(孙)策勇冠一世,有隼才大志。谋而有成,所规不细,终为天下大贼,非徒狗盗而已。”而周瑜更是“世间豪杰英雄士,江左风流美丈夫”,两者皆为人中翘楚。自古“英雄难过美人关”,孙策周瑜也难逃脱这一魔律。从此,才子身边佳人伴。

才子佳人的童话一般都在走入洞房后戛然而止,而现实却在这华丽面前露出狰狞。琴瑟和谐,只羡鸳鸯不羡仙的时光太匆匆。二十六岁,建功立业的大好年华,孙策屈死刺客之手,从此二十光景,如花的大乔夜夜孤枕,独自抚养襁褓的孙绍,红颜暗消,孤独终老。

我一直觉得,如果说爱情,周瑜是爱小乔的。要不,面对诸葛亮故意曲解高诵《铜雀台赋》“揽二乔于东南兮,乐朝夕之与共”,也不会怒发

冲冠,从此与曹操不共戴天。

纵横捭阖的曹操,除了想得天下,还有一颗好色的心。“一愿得江南二乔,置之铜雀台,以乐晚年,虽死无恨了,今虽引百万之众,虎视江南,其实为此二女。”率领千军万马,血浴沙场,只不过是想要将二乔收为枕边人?英勇如斯的周瑜,岂能容忍自己视为珍宝的娇妻被奸雄覬覦?

其实这不过是曹操为占领东吴编出的一个借口,也是一种计谋,让民心混乱,让民怨沸腾,于是在山河

即将破碎时,什么红颜祸水,什么一意孤行,矛头一齐指向小乔。如果小乔的夫君是个普普通通的男子,定不会有这等污水泼向于她。战争和杀戮,侵略与夺权本是枭雄们的志向所在,却偏要一个弱女子去承担这后果?好在,周瑜是爱小乔的,也是智慧的。

他的唇边还有恩爱缠绵时留下的娇妻的吻痕未曾退散。战鼓擂响,号角争鸣,平静的庭院终究留不住这位运筹帷幄、决胜千里的英雄,他的舞台在刀光剑影的战场,猎猎战旗才

是他回归的幡。于是历史上就有了一幕火烧赤壁的重戏。

三十六岁的公瑾久征沙场,疾病,旧伤,还有经年累月的殚精竭虑,让他英年早逝。三十出头,美艳如初,外加成熟魅力的小乔,从此也步入姐姐那苦不堪言的后尘,守着那堆遗物,心如枯井,直到生无所盼,最后随风而去,追寻黄泉路上曾英姿飒爽的夫君。

我不知道在那些无数个孤灯难眠的夜晚,她可曾后悔,如果不嫁这样一个人中龙凤的周郎,她的人生会不会是另一番良人相伴儿女绕膝的幸福模样?

如花的容颜啊,究竟给她们带来了什么?是如烟的浮华和名望,还是稍纵即逝的爱情?相比这份名留千史的殊荣,她们是不是更渴望那种归隐山林,你耕田来我织布的平凡人生?



《游湖戏梦·小乔初嫁了》剧照十二 孙可 摄