

神奇的树癭和救人的刺猬 古银杏树的传奇故事

在潜山市源潭镇杨泗村恒心组，有一棵500多年的银杏树。任何事物与人相伴数百年，很难没有几段传奇，这棵银杏树自然也不例外。第一个故事，当地传说的是贪心者的怕，怕的是树上有神；第二个故事，当地传说的是忠义者的信，信的是树能救人。

旧闻： 一树癭结藏传奇 古银杏树护忠魂

第一个故事，发生在清初。这棵银杏树那时身上长满了大大小小像钟乳石一般的树癭——有人叫树瘤子，有人叫树箕。据传那树癭锯成板打磨后，能现出山水纹、花鸟纹、虎皮纹，镶嵌在红木框里，是官宦富豪家庭摆设的首选。民间都说，长了树癭的银杏树，就是千年神树，那树癭更是镇宅之宝，放家里能驱恶避邪、人丁兴旺。消息不知怎的传了出去，惹动了一个贪心商人。这商人素日里便见钱眼开，听闻树癭能值大价钱，就连夜雇了个木匠，趁着月黑风高来偷。木匠才下锯，一股浓烈的辛辣味扑面而来，呛得眼睛都睁不开。木匠心一惊疑想罢手，商人不肯，催促着再锯。谁知这一锯下去，树身吱吱作响，一条巨蟒从树杈处探出头来，口中吐着火焰。木匠吓得扔了锯就跑，商人连滚带爬地逃走，回家后不到三日便一命呜呼了。

第二个故事，时间清晰，人物有名有姓。

1947年，潜山县杨泗方一带活跃着一位叫张海的年轻人。他以这棵古银杏树为中心，向周边槎水、官庄一带发动群众，打击国民党反动势力。那



位于潜山市源潭镇杨泗村恒心组的古银杏树。 通讯员 朱显东 摄

年3月，就在银杏树旁的老屋里，张海光荣地加入了中国共产党。同年6月的一个深夜，张海和皖西支队二大队教导员张国平、张凯辉三人，正在老屋中秘密开会。哨兵突然传来危急信号——国民党自卫大队前来偷袭。张海赶紧吹熄油灯，屋子里漆黑一片，外面脚步声越来越近。正不知所措之时，外面却传来几声惨叫。你道怎么回事？原来那敌军摸黑经过银杏树时，树上恰好掉下几只刺猬，不偏不倚砸中了树底下的两个家伙。刺猬浑身是刺，扎进皮肉里，两人疼得嗷嗷直叫。其他人以为中了埋伏，吓得转身就跑。趁着这阵慌乱，屋里的张海等人悄悄从后门撤离，逃过一劫。当时人们说：“那几只刺猬，怕不是树上的神仙扔下来的。”

1954年，已是潜山县副县长的张海，专程步行十多里山路回到银杏树下。他仰望着这棵古树无言良久，随后才向随行人员讲起这段生死情缘。

寻踪： 抚树癭处处见传奇 访古树年年有余荫

“树上有神”的故事，寓言风明显，自不必说。“树能救人”的故事，来源于现实，但其在传播中依然出现了浪漫化表达，老百姓对人民军队的拥护可见一斑。



老有所学 老有所乐

近日，怀宁县月山镇举办2025—2026学年“老有所学”总结表彰暨成果展演活动，老年学员们纷纷登台显身手，尽展银龄风采。近年来，月山镇深耕老年教育民生领域，持续推动老年教育规范化、常态化、特色化高质量发展。目前，该镇老年学校开设民族舞、黄梅戏、二胡器乐、书画摄影、太极健身、声乐、农业科技等16个特色教学班，全镇4个村级老年学习中心全域覆盖，构建起“镇级提质、村级兜底”的基层老年教育新格局。

全媒体记者 徐火炬
通讯员 李心正 摄

正畸期间烂牙率翻倍？三招教你护好牙

李 玫

正畸期间确实更容易蛀牙，不是危言耸听，但也不用过度惊慌。只要明白蛀牙为什么会在这个特殊时期找上门，再掌握真正有用的防护手段，完全可以在矫正结束时，牙齿不仅排齐了，还比原来更健康。

蛀牙的形成本质上是口腔里的细菌分解食物残渣，产生酸性物质，这些物质长期附着在牙面上，把坚硬的牙釉质一点点腐蚀、脱矿，最终掏出一个洞。平时我们的牙齿表面相对光滑，清洁起来顺顺当当，牙刷走过，牙线拉过，大部分菌斑都能被清理掉。可一旦进入矫正期，情况就复杂多了。固定金属牙套的托槽、钢丝、结扎圈，处处是躲藏细菌的死角。清洁的难度都比平时高了不止一个等级。如果这时候还沿用矫正前的刷牙习惯，那么，那些细小的卫生死角就会率先崩坏，最先表现的就是托槽周围那一圈去除了矫正器才看得清的灰白色脱矿斑，那就是蛀牙的前奏。明白了这个根源，保护牙齿的招数就有了非常清晰的瞄准方向。

第一招，从刷牙开始。每一处死角开始，把清洁工具升级到匹配矫正状态。矫正期间需要的不是更贵的牙膏，而是更有效的工具组合。首先要选一把正

畸专用牙刷。这种牙刷的刷毛中间有一道窄窄的凹槽，恰好可以卡住托槽，让两侧的刷毛分别清洁托槽上下的牙面、托槽与牙龈之间最容易出问题的沟。刷牙时要采用慢节奏的分区操作，以每个托槽为中心，刷毛斜向牙龈45°，轻轻加压画小圆圈，让刷毛尖端深入到牙龈沟和托槽边缘的缝隙。一个托槽一个托槽地耐心清理，上牙面、下牙面、托槽的咬合面，每颗牙的三个面都要覆盖到。光有牙刷还不够，还要选择合适尺寸的牙缝刷，从牙齿之间的楔状间隙轻轻穿入清理细小的食物残渣。紧接着用冲牙器做一次全面冲刷，水流带着气爆的冲击力，将那些刚刚被刷下来还未来得及吐出的碎屑冲离牙面，同时对牙龈有温和的按摩作用，减少矫正期间常见的牙龈红肿。这样一套清洁流程下来，的确要比平常多花些时间，但每一分钟都是在为未来一口健康整齐的牙齿做投入。

第二招，建立起矫正期间的合理饮食计划。不少正畸者一开始被告知不能啃硬东西，以为只要避开骨头就万事大吉。其实对蛀牙风险影响更大、更容易被忽视的，是高频率摄入糖分、各种隐形糖的液体。糖果、巧克力、饼干干，

还有碳酸饮料、果汁、运动饮料和各种加糖的奶茶。这些饮品含有大量的精制糖、酸性物质，饮用后牙釉质进入脱矿状态。如果这时候立刻戴上隐形牙套，蚀蚀效应会被成倍放大。与其说“不能吃”，不如学着“怎么吃”。第一，尽量把甜食、含糖饮料集中在正餐时段一并吃掉。第二，任何粘性大的食物，要格外小心，能不吃则不吃。第三，吃完东西后，如果条件允许，立即漱口，刚进食后口腔酸性较高，立刻用力刷牙会加速磨损，先用漱口水简单清澈，等口腔缓冲系统把酸碱度调回来再仔细清洁更为稳妥。对于隐形牙套佩戴者，绝对不要让牙套接触任何有颜色的饮品，除了凉白开，戴牙套时不喝任何其他东西。如果喝了，必须立刻摘下清洗牙套、漱口刷牙，绝不允许让糖分、色素闷在里面发酵。

第三招，借助专业力量的定期维护，把防线筑得更牢。矫正期间，复诊不是只看牙齿移动进度，同时还是一次专业的清洁检查机会。正畸医生或牙科洁治师会发现你已经钝化的菌斑、牙结石积累点，及时用专业器械去除。频率可以根据个人情况控制。还可以开展适当的涂氟治疗，相当于给

传奇归于人心，守护则见于日常。如今，潜山市源潭镇杨泗村恒心组这棵银杏已成为安徽省一级古树。“树龄510年，胸围710厘米，树高30米，冠幅平均16米。”近日，潜山市林业局生态保护修复办公室主任朱显东告诉记者，近年来针对这棵古树的保护修复，围绕生长环境、树木健康和病虫害防治三个方面系统展开。环境改善方面，清除了周边杂草灌垃圾，深翻板结土壤并施药消毒杀虫，树下布设了6套复壮器引导根系生长，破损的防腐木围栏也得以修复，既保护了古树，也提升了景观效果。

树木修复更为精细。附着物清理后喷洒硫酸铜杀菌，枯枝和劈裂枝经科学修剪，较大切口涂抹愈合剂并包裹锡箔纸保湿；对道路一侧的枝干采用“三锯法”回缩缩冠，减少劈裂隐患。腐朽部位经过清腐打磨、施药消毒和轻微炭化处理，再用熟桐油或环氧树脂防腐，活体部分则以愈合剂隔离保护；树洞清腐后修整边缘，易积水处用环保材料填充仿生，确保不积水。

病虫害防治同样贯穿全年，树干喷洒硫酸铜消毒，根部浇灌吡虫啉药液，秋冬季涂白预防。日常由镇村林长和护林员定期巡查，及时清理萌蘖和杂草，持续监测生长状况。如今这棵古树生长环境清爽通透，树木干净，枝叶饱满，长势日趋旺盛。树犹如此，当年那场生死相托的情义，也在这日复一日的守护中，绵延不绝。

全媒体记者 何飞 通讯员 潘艺

一周文化热点

当AI“创作”走进赛场， 我们的规则还停在原地吗？

近期，关于AI生成内容在文化艺术领域“登堂入室”的讨论再次被点燃。先是某全国性艺术展览中，一幅被评委高度评价的“创新之作”被网友扒出细节崩坏、逻辑混乱，极有可能由AI生成；紧接着，某省级文学大赛的获奖诗歌也被爆出使用AI辅助创作，而作者此前对此只字未提。接二连三的争议，让一个问题浮出水面：AI都在“颁奖”了，我们的规则还停在原地吗？

必须承认，AI介入创作本身不是洪水猛兽。在辅助阶段，AI可以帮助创作者搜集资料、生成草图、激发灵感，这是技术进步带来的红利。但当AI生成的内容未经任何标注就直接进入评价体系，甚至捧走奖杯，问题就变质了。它伤害的不只是其他参赛者的公平，更是整个文化创作生态的公信力。

问题出在哪里？至少有三个层面。

第一，评价标准滞后。多数艺术比赛和展览的评审机制，仍默认投稿即“人类原创”，既无技术鉴别环节，也无规则明确“AI参与”是否合规、是否需要说明。评委凭经验评审，面对算法生成的内容往往束手无策。于是，“一眼假”的作品被抬进殿堂，不是评委眼力不够，而是规则根本就没有预设“对手”是AI。

第二，违规成本太低。AI作

品获奖被曝光后，最常见的处理无非是“取消资格”“撤销奖项”，对投稿者几乎没有实质性惩罚。违规零成本，侥幸自然滋生。当投机者发现“赌一把”的收益远高于风险，这种行为就会从偶发变成常态。

第三，行业共识尚未形成。到底什么算“AI辅助”、什么算“AI创作”？参赛者是否有义务披露AI使用情况？如果AI参与程度不同，是否应设立不同的赛道或评价标准？这些问题，目前各大赛事各行其是，缺乏统一口径。没有共识，规则就永远在“打补丁”。

技术不会等人，文化创作领域的规则建设必须加速。眼下最紧迫的是两件事：一是建立“事前申报+事后抽查”的机制，要求参赛者对AI使用情况如实说明，同时引入技术检测手段，让违规者有忌惮；二是行业层面尽快出台指引性标准，明确AI在不同场景下的角色边界，让赛事主办方有章可循。

说到底，AI在文化领域的“入侵”只是刚刚开始。今天它能“写诗”“作画”，明天它能“编曲”“拍片”。如果我们对“什么是创作”“什么是原创”始终语焉不详，那今天丢失的是几座奖杯的公正，明天失去的可能是一个行业对“创作精神”最基本的敬畏。

AI可以成为创作者的笔，但不该成为投机者的面具。规则，该追上来了。

全媒体记者 付玉

文化传真

以文润乡 以旅兴农

本报讯 夏日茶谷风光盛，笔墨戏曲润乡野。为丰富群众精神文化生活，活化传承中华优秀传统文化，赋能和美乡村提质增效，7月25日，由宜秀区文化和旅游局指导，五横乡党委、政府主办的“茶谷漂流迎客至，笔墨戏曲下乡来”文化惠民活动在五横乡杨亭村花溪茶谷精彩启幕。活动依托花溪茶谷优质生态文旅资源，融合漂流游乐、国粹书法、传统戏曲、农产展销、云端直播五大板块，以文润乡、以艺惠民、以旅兴农，精准撬动暑期文旅消费热潮，为乡村振兴注入强劲文化动能。

当天，花溪茶谷开展夏日漂流主题大型文旅活动，活动现场设置趣味摸鱼、抓鸭、水上卡丁车、吃瓜大赛等互动游乐环节，沉浸式夏日水上体验引爆现场人气。当天上午10时许，花溪茶谷水上大舞台好戏开唱，传统戏曲惠民专场演出如期上演，专业

戏曲演员登台献艺，剧目内容聚焦崇德向善、孝老爱亲、乡风文明，在展现传统艺术魅力的同时，弘扬文明新风、传递正向价值。演出期间穿插趣味互动环节，拉近舞台与群众的距离，让非遗戏曲走出戏台、走进田间地头，浸润群众心田。活动现场还设立扇面书法创作专区，邀约本土书画爱好者、辖区青少年学子齐聚一堂，围绕乡村振兴、清廉家风、文明新风、山水乡韵等乡土主题，在空白扇页上即兴挥毫泼墨，尽显书画艺术魅力。

云端全景直播出圈，全域擦亮乡域品牌。本次活动开启多平台矩阵联动直播模式，同时联动五横乡和美乡村直播间同步推送，全方位展示宜秀乡土风貌与全域农产品特色，进一步扩大活动传播覆盖面，助力乡域文旅品牌、农特产品牌双向出圈出彩。

（全媒体记者 汪秀兵 通讯员 张佳佳）

青春力量赋能乡村振兴

本报讯 7月29日，在望江县回龙街道的乡村街巷、田间果园、新时代文明实践站里，40余名返乡大学生活跃在基层一线。该街道立足乡土资源，组织返乡大学生开设特色暑期课堂，打造美丽乡村文化墙、开展助农直播短视频推广，以知识赋能、文化润村、电商兴农，为全面推进乡村振兴注入强劲青春动能。

回龙街道依托新时代文明实践阵地，组织返乡大学生举办为期一个月的暑期公益托管课堂，共计招收辖区新就业群体子女、双职工子女、留守儿童等少年儿童30余名。该课堂紧扣本土文化与红色教育，邀请非遗传承人共同授课，带领孩子们体验国家级非遗望江挑花，学习传统纹样、感受指尖上的乡土技艺；开设趣味绘画美育课程，引导孩子们观察家乡风貌、用笔描绘乡村美景；组织红歌教学、红色故事分享活动，传唱经典曲目，厚植青少年爱党爱乡情怀。在乡村人居环境提升行动中，该街道

返乡学子化身“乡村画师”，他们走进乡村示范点，以墙体为画布，结合乡风文明、乡村风光、挑花非遗元素精心构思、执笔彩绘。清新生动的墙绘与乡村民居相映成趣，既美化村容村貌，又潜移默化传播文明新风，成为村民休闲打卡的新点位，让乡村既有“颜值”更有文化底蕴。针对辖区蟠桃园优质农产品宣传渠道有限的问题，该街道返乡学子发挥新媒体专业优势，开展助农短视频拍摄与公益直播，帮助农户打通线上销路，以数字新媒体为乡村特色产业插上“云翅膀”。

下一步，回龙街道将持续搭建青年建功基层平台，不断丰富实践载体，吸引更多在外青年学子心系家乡、回馈桑梓，持续在文化传承、乡村建设、产业发展等领域贡献青春智慧，以青春力量持续书写回龙街道乡村振兴新篇章。

（全媒体记者 汪秀兵 通讯员 吴忠琦 吴珊）

