

史介筠,望江女子教育的开门人

她没有书桌,却为望江女子教育开了一扇门。

一百多年前,有个小姑娘,时常蹲在箩窠边,一边照看糗褙里的弟妹,一边垂头读书。

后来,她在望江办起第一间女子私塾。

战火烧到门前,她也未曾松开手中的教鞭。

这一握,就是四十二年。

临终前,她只留下一句遗言:把骨灰撒在路旁,她要看着望江的教育,一直往前走。

旧闻:

箩窠边念出女秀才 战火里守住读书声

史介筠(1882—1960),原名月娥,号淑秀,望江县城东门人。幼年家贫,又赶上了“女子无才便是德”的年代,进不了学堂。好在父亲史浔芳是个开明人,见她喜欢读书,便利用做家务的间隙教她识字。史介筠也争气,坐在箩窠边、灶台旁,一边干活一边念书,10岁就能吟诗作对,被乡人称作“箩窠边念出来的女秀才”。

在望江老辈人的话里,“箩窠”是农家用竹篾编成的圆形摇篮,底平沿浅,像一只敞口的大筐子,小娃娃就放在里头摇着哄着。史介筠是家中长女,下面还有弟弟妹妹要照看,她读书的地方,不是什么书房,就是弟弟妹妹的箩窠边、灶台旁的矮凳上。这个称呼里有怜惜,有佩服,更多的是一份望江人对自己乡土上这位女先生发自心底的亲近。

1903年,21岁的史介筠嫁入望江吉水宋家,丈夫宋乃慈是晚清廪生宋绍谦的长子。宋绍谦是当地有名的私塾先生,在家设馆讲授经史。史介筠嫁进门后,借着在隔壁厢房做针线的工夫,隔着一板之墙旁听公公讲课,日积月累,打下了扎实的文史功底。

日子若一直这样下去,史介筠大约会像那个时代大多数女子一样,相夫教子,终老一生。但1918年中秋之夜的一场大火,改变了一切——那晚,宋乃慈不幸罹难。

36岁的史介筠,上有年迈公婆要赡养,下有三个年幼孩子要抚养。她没有改嫁,也没有依附他人,而是在县城史家老屋办起了望江第一间女子私塾。收学生十余名,既教识字读书,也教针线女红。



史介筠画像。
通讯员 郑卷英 摄

1919年,史介筠被官方聘为“望江县城女子国民学校”首任校长。这是望江历史上第一所公办女子小学,收了几十名女生,分四个年级系统授课。她一人包揽校长、教师、工友全部工作,讲课、扫地、烧水、计时一手操持。经两年经营,学校渐有起色,却因经费拮据宣告停办。

1921年秋起,史介筠辗转县城西门、东门、吉水多地开办私塾,首创男女同堂授课。她还专门为贫苦百姓开设夜间识字班,学费极低,困难家庭的孩子可以免费入学。有人问她为何收费如此之低,她幽默地回答:“米多虫易蛀,钱少心自宽。”对于穷苦学生,她不仅减免学费,还自掏腰包贴补笔墨纸张。

抗战时期,望江县城被日军侵占,史介筠先后在吉水小学、省立太湖师范附属小学刘家山铺分校、祖师殿下何屋小学任教,后来又在鸦滩帅家下屋一带教私塾。战火纷飞中,她的教书生涯从未中断。抗战胜利后,年过花甲的她依然坚守讲台。

史介筠一生布衣素食,清贫自守。她自嘲:“一件蓝布褂,清风拂袖;两餐咸菜饭,淡茶为汤。”1960年,78岁的史介筠辞世。她教书整整42年,培养了望江第一代受过系统教育的本土女性。

寻踪:

凤凰墩上问旧事 吉水街边访后人

史介筠的事迹,已载入《望江县志》(1995年版)。

在望江县城三孝路上,矗立着一座原县粮食局的办公大楼。楼是老楼,灰扑扑的,毫不起眼;但它脚下那片土地——凤凰墩,却是老县城里颇有名气的一处旧地。

百年前的凤凰墩上,曾有史家老屋,史介筠便出生于此。如今老屋早已不存,20世纪70年代,粮食局大楼在其原址上拔地而起。而百年前那个蹲在箩窠边读书的小姑娘,正是从这里起步,踏上办学的长路;也正是在这片墩子上,丈夫去世后,史介筠办起了望江第一间女子私塾。

凤凰墩上,还曾有过一座魁星阁,清光绪二十年(1894)由知县金凤阁倡建。阁为正方形宫殿式楼阁,上下两层:下层厅堂开阔,窗明几净;上层供奉魁星木雕像——魁星乃民间主宰文运之神,旧时读书人临考前多来拜谒,以求金榜题名。那尊像右手执朱笔,左手端木斗,作“点斗”之姿,意即点定中试者姓名。登阁远眺,山川城廓尽收眼底,想来当年的望江文人,没少在此登高骋怀。只可惜年久失修,魁星阁早已荡然无存。

魁星阁与女子私塾——前者是旧式文人求取功名的寄托,后者是新式教育开启民智的起点。望江文脉的种子,便在这种新旧交替间悄然传承。

史介筠的婆家在吉水老街,距凤凰墩不过两三公里。她的孙子宋立国至今仍住在那里,家中还患有史介筠的画像。这幅画像来历不凡,系史介筠当年礼请的江西湖口画师王璋所绘。画师连画七日,反复修饰方始完稿,不仅形肖,更得其神。

为何远请湖口画师?宋立国告诉记者,他的祖父曾被江西湖口一家当铺聘为掌柜。诸多史料在提及宋乃慈因火灾罹难时,多称“因在私塾管教学生而死”,而宋立国所述的细节则不同:“不是私塾,是当铺。当铺失火,爷爷本已脱险。听见学徒呼救,又折返火场,不幸被断裂的房梁砸中无法摆脱,才会遇难。”

“奶奶一生淡泊名利,生活极度克勤克俭,家中积蓄多用于办学和资助寒门学子。她毕生挚爱望江教育,临终前再三叮嘱家人,身后火化,骨灰撒在吉水至望江的道路两旁,她要看着望江教育发展的足迹。”宋立国说,他计划将“史介筠画像”无偿捐赠给望江县档案馆收藏。“奶奶的故事,不该只留在这间老屋里。”

全媒体记者 何飞 通讯员 吴小平



探秘自然万象 点亮科学之光

9月1日,宿松县实验中学新城校区依托校园生物观测站开展特色科普实践活动。

该校结合不同学段认知特点,分层设置探究任务:低段观察昆虫、中段记录植物、高段开展科学小实验、初中学段开展观鸟实践,让学生走出教室,在实景观察与动手实践中学习科学知识,树立生态保护理念。活动现场科普大篷车同步进校园,带来趣味科技展品,营造崇尚科学、乐于探索的校园氛围。

通讯员 吴金旺 刘天文 摄



“云端”开讲筑牢防毒安全网

本报讯 近日,大观区海口镇依托“活力海口”和美乡村直播间,开展线上禁毒知识专题直播宣讲。以云端科普的新颖形式,让禁毒知识走进千家万户、扎根乡村基层,打通禁毒宣传“最后一公里”,全面提升辖区群众识毒、防毒、拒毒、禁毒能力,筑牢基层禁毒安全屏障。

海口镇打破传统线下禁毒宣传地域、人数的局限,充分发挥乡村直播平台接地气、传播快、受众广的优势,打造沉浸式、零距离线上禁毒科普课堂,宣传成效显著。整场直播热度持续走高,累计点赞量突破3万次,网友互动评论超100条,辖区村民、返乡青年、基层干部等群体踊跃驻足观看、积极留言互动,营造出全民关注、主动学习禁

毒知识的浓厚线上氛围。直播过程中,主播以通俗易懂的禁毒宣传海报为主要载体,通过画面展示、细节解读、重点总结等方式,细致讲解传统毒品及各类新型伪装毒品的辨别方法。重点拆解伪装成零食、糖果、饮料等日常食品的新型毒品特征,帮助群众精准识别毒品样貌、摸清涉毒陷阱,切实解决群众不识毒、辨不清、防不住的认知短板。

此次直播的宣讲内容紧贴乡村生活实际,内容翔实、重点突出,围绕毒品种类、毒品危害、防毒技巧、涉毒举报四大核心板块展开全方位科普。针对常见传统毒品及伪装成零食、饮品、保健品的新型毒品,主播逐一讲解其形态特点与隐蔽欺骗性;结合真实涉毒案例,

深入浅出剖析毒品对个人健康、家庭和陆、社会稳定的严重危害,深刻揭露涉毒违法犯罪的恶劣影响。同时,直播聚焦青少年、农村留守老人、妇女等重点群体,针对性普及日常防毒知识,提醒群众远离来路不明的陌生食品、饮品,时刻警惕各类隐蔽涉毒风险。

直播互动环节干货满满、氛围热烈。针对网友留言咨询的“电子烟是否属于毒品”“发现吸毒人员如何处置”“如何引导青少年防毒”等热点问题,主播用本土方言逐一耐心解答,将晦涩的法律知识、禁毒常识转化为接地气、听得懂、用得上的实用技巧,让禁毒普法真正走进群众心里。

此外,直播现场公开了线上线下涉

毒举报渠道与方式,积极倡导“全民禁毒、人人有责”的理念,引导群众主动参与禁毒监督,带动家人、邻里共同抵制毒品,全力构建全员参与、全域防控的禁毒工作格局。

“此次云端禁毒宣讲,是海口镇创新基层禁毒宣传、深化乡村普法的有力举措。线上沉浸式宣传有效提升了禁毒科普的传播力、覆盖面和实效性,让禁毒知识入脑入心、落地见效。”海口镇相关负责人表示,下一步,将持续依托新媒体宣传平台,常态化开展接地气、多样化的禁毒宣传教育活动,不断织密全民禁毒防护网,夯实平安乡村、法治乡村建设基础,全力守护辖区群众安居乐业的平安环境。

(全媒体记者 汪秀兵 通讯员 徐柯)

一周文化热点

当戏剧节成为城市“文化仪式”

9月5日,上海当代戏剧节与北京当代国际戏剧节几乎同时拉开大幕。一个以“天真与经验之歌”为题,探索内心的节拍;一个汇聚14国80余部佳作,喊出“剧荟北京”。两座超大城市在初秋默契地选择了同一种表达方式——让戏剧成为这个季节最隆重的“文化仪式”。

这种默契并非偶然。在流媒体和短视频充斥日常的当下,剧场因其不可复制的现场感,反而成为一种稀缺的精神体验。上海的无边线舞蹈季聚焦身体边界,北京则用戏曲、话剧、音乐剧的混搭展示文化包容。表面是节目单的比拼,背后是两座城市对文化软实力的暗自较劲:谁能让更多亚洲首演落地,谁能让传统戏曲在当代剧场里“活”得更尊严。

但热闹之余,一个问题浮出水面:我们的观众准备好了吗?当柏林、阿维尼翁的顶尖剧团带着先锋理念涌入,当实验舞蹈挑战常规审美,大部分普通观众能否跨越文化折扣,真正理解那些抽象的身体语汇?戏剧节不能只是圈内人的

狂欢,更不能沦为社交媒体的打卡背景板。如果不能有效“翻译”这些前沿表达,再豪华的演出阵容也可能水土不服。

更大的命题在于,本土原创能否借助国际交流实现跃升。北京强调戏曲守正创新,上海注重国际引进来,两条路径恰好构成中国戏剧发展的两翼。引进不是目的,借鉴才是。如果我们只满足于当世界优秀剧目的“搬运工”,而无法催生属于中国当代的戏剧语言,那么戏剧节终究只是一场热闹的演出季,称不上真正有生命力的文化仪式。

好在今年两地的节目单上都出现了更多年轻创作者的名字,他们或许就是未来的答案。当一座城市愿意用戏剧节来定义自己的文化品格,它便不再只是钢筋水泥的丛林,而成了有呼吸、有情感的精神家园。只是希望,这份初心能穿透票房数字和社交媒体的话题量,真正抵达观众的内心。帷幕已经拉开,好戏还在后头,而观众席里的每一次认真凝视,才是这场文化仪式最真实的回响。

全媒体记者 付玉

文化传真

巧手传非遗 锦韵润邻里

本报讯 近日,宜秀区大桥街道叶祠社区深化党建引领作用,依托党建阵地及公共文化空间,联动街道新时代文明实践所和宜秀区卓尔社会工作服务中心,开展“巧手传非遗 锦韵润邻里”主题手作雅集活动,传承中华非遗文化,厚植社区红色教育底蕴,丰富居民及儿童精神文化生活。

活动以“非遗体验+红色宣讲”融合模式,以党员先锋力量赋能基层文化建设,有效推动非遗文化走进群众、红色文化浸润社区。活动现场,在志愿者的耐心指导下,家长和孩子们围坐在一起,共同开启非遗手作体验。

大家拿到竹节手柄、各色锦缎面料、丝线、配饰等制作材料,分工协作,认真琢磨每一道工序。裁剪布料时细心比对尺寸,穿针引线时互相帮忙,将锦缎面料细心包裹、固定在竹节手柄之上,边角处反复整理抚平。不少小朋友初次接触针线手工,动作略显生疏,但依旧兴致勃勃,遇到不懂的地方主动向志愿者和家长请教。经过一番精工细作,一只只配色雅致、古香古韵的非遗竹节包陆续完工。孩子们捧着自己亲手完成的作品,脸上满是成就感,沉浸式感受了传统手工艺蕴藏的独特匠心与国风之美。

此次活动是社区党建引领文化惠民的生动实践,将党建赋能、红色教育、非遗传承、邻里建设有机结合,既让群众近距离感受非遗魅力、汲取红色力量,也搭建了党群联动、邻里互动的优质平台。”叶祠社区相关负责人表示,将持续强化党建引领,盘活辖区文化与党员志愿资源,常态化开展惠民文体与红色宣讲活动,持续做强社区红色文化品牌,以文化润民心、聚合力,涵养文明和谐的社区新风尚。

(通讯员 叶婷婷 全媒体记者 罗少坤)

“开学第一课” 护航平安新学期

本报讯 9月3日,宿松县高岭乡平安建设与应急办联合乡团委、派出所、科协,共同走进高岭中心小学,为全校师生带来一堂别开生面的“开学第一课”,将防溺水安全、法律知识和未成年人保护内容送到孩子们身边。

“同学们,如果看到有人落水,你们会怎么做?”活动现场,乡平安建设与应急办副主任刘小刚以提问开场,迅速吸引了学生们的注意力。围绕防溺水主题,工作人员结合本地池塘沟渠分布实际,详细讲解了“六不”原则和溺水自救互救要点。二年级学生陈彦锡说:“以前会觉得游泳就不怕溺水,今天才知道野外水域那么危险,我以后一定不去水边玩了。”

在“送法进校园”环节,工作人员用校园纠纷、网络打赏等贴近生活的案例,向学生们普及民法典和未成年人保护法相关知识。“法律就像我们的铠甲,遇到不公平的事情,要勇敢说出来。”

工作人员通俗易懂的讲解,赢得了师生阵阵掌声。

派出所民警则聚焦预防未成年人犯罪和防范校园欺凌,以案释法、深入浅出。“拳头不能解决问题,法律才是最好的武器。”民警邵浚怡语重心长地告诫同学们,要从小养成遵纪守法的好习惯,既不做施暴者,也不当沉默的受害者。三年级学生汪雨轩说:“警察叔叔讲的那些案例让我印象很深,以后遇到同学被欺负,我会及时告诉老师和家长。”高岭中心小学少先队大队辅导员陈浩表示:“这样的开学第一课非常及时、非常必要,多部门联合走进校园,把安全知识和法治意识进驻孩子心里,比我们单方面说教效果要好得多。”

高岭乡相关负责人表示,接下来,将持续开展形式多样的安全普法进校园活动,建立常态化宣教机制,为青少年健康成长营造良好的校园和社会环境。

(通讯员 黄禾)